

Ба Шӯрои диссертациони 6D.KOA-040-и назди Институди забон ва адабиёти ба номи Абӯабдулло Рӯдакии Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон (ш. Душанбе хиёбони Рӯдакӣ, 21)

РИЗОИЯТ

Ман, Исрофилниё Шарифмурод Раҳимзода мувофиқи бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба шӯроҳои диссертационӣ, ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 26 ноябри соли 2016 таҳти №505 тасдиқ гардидааст ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (дотсент, профессор), ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 26 ноябри соли 2016 таҳти №505 тасдиқ шудааст, розигии худро ҷиҳати баромад намудан ҳамчун муқарризи расмии диссертатсияи Ниёзова Маҳина Тешаевна дар мавзӯи «Муқоисаи шахсияти таърихии Абӯалӣ ибни Сино бо образи ривоятию бадеии ӯ», ки ба Шӯрои диссертациони 6D.KOA-040-и назди Институди забон ва адабиёти ба номи Абӯабдулло Рӯдакии Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филология аз рӯйи ихтисоси 10.01.03 – Адабиёти халқҳои кишварҳои хориҷӣ (адабиёти тоҷик) пешниҳод шудааст, медиҳам.

Бандҳои 64, 65-и Низомномаи намунавӣ оид ба шӯроҳои диссертационӣ ва банди 35-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ (дотсент, профессор)-ро ба роҳбарӣ гирифта, бо мақсади дар шабакаи иттилоотӣ-телекоммуникатсионии «Интернет» ҷойгир намудани иттилооте, ки барои таъмини тартиби додани дараҷаҳои илмӣ ва унвони илмӣ заруранд, чунин маълумотро дар бораи худ ва интишоротам пешниҳод месозам:

1.	Насаб, ном, номи падар	Исрофилниё Шарифмурод Раҳимзода
2.	Дарачаи илмӣ ва номгӯи соҳаи илм, ихтисоси илмӣ, ки аз рӯи онҳо диссертатсия омода шудааст	Доктори илмҳои филология, профессор – 10.01.03
3.	Номи пурраи муассисае, ки чойи кори асосӣ ба ҳисоб меравад, вазифаи ишғолнамуда	Мудири кафедраи методикаи таълими забон ва адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ
4.	Номгӯи интишороти асосии муқарризи расмӣ аз рӯи мавзӯи диссертатсия дар маҷаллаҳои илмӣ тақризишаванда дар 5 соли охир (на зиёда аз 15 интишорот):	<p>1. Ҳамсухани Носири Бухорӣ ва Хоқони Шарвонӣ // “Равобити адабӣ ва фарҳангии Шарқ”, – Хучанд: Нури маърифат, 2014, с.,273-277.</p> <p>2. Таъсирпазири Носири Бухорӣ аз ашъори Заҳири Форёбӣ // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, 2015, №-4/8, (183) с.174-180.</p> <p>3. Назаре ба «Қасидаи бузургон»- и Туғрал // Илм ва инноватсия (маҷаллаи илмӣ-методии ПРМ АТТ), 2015, №3, с. 56-65.</p> <p>4. Основных стилевых особенностей лирики Носира Бухори // Иран-наме, (научный востоковедческий журнал), Алматы, 2015, №1-2.стр. 352-361.</p> <p>5. Дарвеш Носири Бухорӣ // “Носири Бухорӣ. Мунтахаби ашъор”.– Душанбе: Адиб, 2016, с.244-254.</p> <p>6. Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ // “Шарҳи мунтахаби ашъори устод Абӯабдуллоҳ Рӯдакӣ”. – Душанбе: Пайванд, 2016, с.4-8</p> <p>7. Ҳофизи Шерозӣ // “Шарҳи бист газали Ҳофиз”. – Душанбе: Пайванд, 2016, с.6-14</p> <p>8. Абдурраҳмони Ҷомӣ // “Шарҳи мунтахаби “Баҳористон”- и Ҷомӣ –</p>

		<p>Душанбе: Пайванд, 2016, с.5-12.</p> <p>9. Мистические мотивы в поэзии Носира Бухараи Иран-наме, (научный востоковедческий журнал), – Алматы: 2017, №1-2.ст. 233-243</p> <p>10. Абулқосим Фирдавсӣ ва “Шоҳнома”-и ӯ // “Шарҳи “Дебоча”-и “Шоҳнома” ва достони “Рустаму Сӯҳроб”, Душанбе: Пайванд, 2017, с.6-15</p> <p>11. Муруре ба андешаҳои ирфонии Носири Бухорӣ // Дин ва ҷомеа (мачаллаи динӣ ва иҷтимоӣ фарҳангӣ), 2017, №10,с.39-40.</p> <p>12. Убайди Зоконӣ // “Шарҳи мунтахаби “Рисолаи дилқушо”-и Убайди Зоконӣ. – Душанбе: Нигор, 2017 с., 4-7.</p> <p>13. Шарҳи ҳоли Бобочон Гафуров / Зиндагинома ва ҳадамоти илмию фарҳангии Бобочон Гафуров-муаррих ва ховаршиноси шаҳри Тоҷикистон. // Анҷумани осор ва мафҳуми фарҳангӣ.Техрон, даймох 1396 (январӣ 2018) саҳ.25-36 (ба хат ва забони форсӣ)</p>
--	--	--

Мудири кафедраи методикаи таълими забони ва адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ, д.и.ф.



Ш. Исрофилниё

«10» XI 2018 с.

