

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Мухамедходжаевой Рахшанды Ахмаджоновны на тему «Лексико-семантические особенности «Мантук-ут-тайр» Аттора Нишопури», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.02.19 – Теория языка

Диссертационная работа Мухамедходжаевой Рахшанды Ахмаджоновны посвящена исследованию лексических и семантических особенностей одного из наиболее ярких и привлекательных мистических маснави таджикской литературы - «Мантук-ут-тайр» шейха Фаридуддина Аттора.

Следует отметить, что хотя изучения лексических, семантических и стилистических особенностей языка классической таджикской литературы в таджикской лингвистике не совсем новая тема, но языковые особенности и стиль сочинения многих выдающихся представителей таджикской персидской литературы, таких как Низоми Ганджави, шейх Наджмиддини Кубро, шейх Наджмиддин Багдоди, Абдукадир Гелони, Фаридуддин Аттор и другие не были объектом отдельного системного рассмотрения и анализа.

Изучение произведения этих и других поэтов и писателей таджикской классической литературы позволяет выявить тенденции и процессов развития таджикского литературного языка классического периода и способствует дальнейшему развитию и расширению возможности современного литературного таджикского языка.

Исходя из этого, мы полагаем, что диссертационная работа Мухамедходжаевой Рахшанды Ахмаджоновны на тему «Лексико-семантические особенности «Мантук-ут-тайр» Аттора Нишопури», безусловно, является актуальной.

Не лишне упомянуть, что диссертация Р.А. Мухамедходжаевой подготовлена под руководством известного лингвиста член-корреспондента Национальной академии наук Таджикистана, доктор филологических наук Султонова Мирзохасан Баротовича, который является автором многочисленных исследований по изучению языковых особенностей таджикского литературного языка классического периода.

Научной и методологической базой диссертационного исследования послужили научные труды известных зарубежных и отечественных ученых, таких как К.Г. Залемана, В. Жуковского, Э. Брауна, А. Смирновой, В.В. Виноградова, Л. Пейсикова, А.Н. Гвозжѣва, А.И. Ефимова, И.В. Арнольда, И.Р. Галерина, М.Бахора, Ж. Лазара, А. Мирзоева, Н. Масуми, Б.

Камолиддинова, Х. Маджидова, Р. Гаффорова, Д. Саймиддинова, М.Б. Султонова, Г. Джураева, Т. Бердиевой, С. Назарзода, О. Косимова, О. Мухаммаджонова, С. Халимова, М. Саломова, Ж. Гулназаровой, Ф. Шарифовой, З. Мухторова, К. Мухторова и др.

Вызывает одобрения тот факт, что источником исследования является критический текст «Мантик-ут-тайр» Фаридуддина Аттора, составленный под редакцией Алии Мухаммади, но для сравнения были использованы иранские и афганские издания, а также одна из полных версий данного маснави, находящаяся в Фонде восточных рукописей Центра письменного наследия при Президиуме Национальной академии наук Таджикистана под № 103.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Во введении обосновывается выбор темы, определяется её актуальность, указывается новизна и научно-практическая значимость работы, описывается привлеченный к анализу материал, определяются объект, методы и способы исследования, основные положения, выносимые на защиту, а также апробация проведенного исследования.

В первой главе диссертационного исследования под названием «Лексические особенности маснави «Мантик-ут-тайр» Фаридуддина Аттора» состоящих из трех разделов приводятся сведения об известном письменном памятнике таджикско-персидской литературы XII-XIII вв. «Мантик-ут-тайр» поэта – яркого представителя мистической литературы Фаридуддина Аттора и подробно рассматривается лексический состав этого произведения с точки зрения происхождения и тематических пластов.

С точки зрения происхождения, лексический состав маснави «Мантик-ут-тайр» рассматривается в контексте исконно таджикских и заимствованных слов, преимущественно из арабского языка. Наряду со словами арабского происхождения в диссертации подвергаются анализу лексические элементы согдийского, греческого, иврита и других языков.

Автор отмечает, что хотя произведения поэта написано в хурасанском стиле, который требует более простого, доступного для понимания и использования преимущественно исконных слов, тем не менее заимствования составляют определенную часть словарного состава маснави «Мантйу-ут-тайр».

В аспекте тематических пластов в диссертации характеризуются следующие лексические группы: лексика, связанная с животным миром, лексика, связанная с растительным миром, географическая лексика, астрономическая лексика, лексика, обозначающая названия камней, руды и металлов, религиозно-мистическая лексика, лексика, связанная с именами

пророков и исторических личностей. Отмечается, что поскольку птицы играют центральную роль в маснави «Мантик-ут-тайр», на что и указывает его названия, лексика, относящаяся к названиям птиц занимает в нем ключевое место. Другой наиболее активной группы лексики в исследуемом маснави является религиозно-мистическая лексика и это вполне, логично, так как шейх Аттор был одним из самых известных религиозных личностей и ярчайших поэтов – мистиков своей эпохи.

Вторая глава диссертации под названием «Семантические особенности «Мантик-ут-тайр» Фаридуддина Аттора» посвящена анализу особенностей полисемии, омонимии, синонимии, антонимии, лексический повтор и метафоры, которые обеспечивают содержательность, разнообразия и выразительность поэзии Аттора. Отмечается, что из рассмотренных лексико-семантических разрядов количество синонимов в маснави «Мантик-ут-тайр» очень велика и область их применения очень широка. По утверждению диссертанта синонимы в исследуемом маснави Аттора, использованы для разнообразного отражения чувства глубокой любви и привязанности к Всевышнему Творцу, точного выражения мысли, создания рифмы и соблюдения других норм и требований поэтики. Следует отметить, что в данной главе диссертационной работы более тщательному обследованию подвергнут вопрос употребления антонимов в маснави «Мантик-ут-тайр». В зависимости от их значения и сферы использования антонимов, использованных в маснави автор делит на такие лексико-тематические группы как антонимы, относящиеся к человеческим чувствам, антонимы, относящиеся к пространству и времени, антонимы, относящиеся к природным явлениям, антонимы, относящиеся к признакам и свойствам различных предметов. С точки зрения принадлежности к той или иной части речи зафиксированные в маснави антонимы разделены на следующие группы: существительные-антонимы, прилагательные-антонимы, наречия-антонимы и глагольные антонимы.

В диссертации антонимы рассмотрены также в структурно-семантическом плане. С этой целью они разделены на четыре группы: простые антонимы; производные антонимы; сложные антонимы и составные антонимы. Далее автором проводится анализ таких художественных приёмов как метафоры, сравнения, синекдоха и метонимия, использованные Аттором в маснави «Мантик-ут-тайр». Отмечается, что в маснави «Мантик-ут-тайр» встречается огромное количество метафор, синекдох и метонимии, которые эффективно использованы для действенности и колоритности авторского стиля выражения.

В заключение диссертационной работы подводятся итоги проведенного исследования, излагаются основные выводы и положения, содержащиеся в двух главах диссертации.

В списке использованной литературы перечислены 160 источников, которые составляют научную и методологическую базу диссертационной работы.

Автореферат и опубликованные работы автора отражают основное содержания диссертационного исследования.

Основное содержание диссертации Мухамедходжаевой Рахшанды Ахмаджоновны на соискание научной степени подготовлено на достаточно хорошем научном уровне.

Наряду со значительными достижениями в диссертационной работе наблюдаются и определенные недостатки и упущения:

1. В подразделе 2.1. второй главы диссертации под названием «Полисемические особенности слов» автор подробно описывает историю изучения стилистических особенностей произведений классической и современной литературы, на что, по нашему мнению, не было столь необходимости.

2. Было бы точнее и правильнее изменить названия подразделов 1.3.1., 1.3.2. и 1.3.5. соответственно в следующей форме: «Лексика, обозначающая названия животных и птиц», «Лексика, обозначающая названия растений» и «Лексика, обозначающая названия камней, руд и металлов».

3. Во второй главе диссертационной работы, в подразделах посвященных анализу омонимов, антонимов и синонимов автор изредка ссылается на источники научно-методологического характера. По нашему мнению в определенной степени ссылки на научные труды ученых данной области, несомненно, усилит научный аппарат диссертационной работы.

4. В библиографии диссертации встречаются источники, которые не использованы в работе, в том числе источники под порядковыми номерами 71, 72, 76, 152, 153, 157, 158, 159.

5. На некоторых страницах диссертационной работы прослеживаются опечатки и упущения технического, орфографического и стилистического характера (стр.: 6, 34, 72, 77, 93, 99, 107, 124, 135).

Отмеченные выше замечания ни в коей мере не умаляют научную значимость проведенного исследования и могут рассматриваться как пожелания.

Таким образом, диссертационная работа Мухамедходжаевой Рахшанды Ахмаджоновны на тему «Лексико-семантические особенности «Мантук-ут-тайр» Аттора Нишопури» является завершенным исследованием,

отвечающим требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.02.19 – Теория языка.

**Кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой иностранных языков
Технологического университета
Таджикистана**



Носиров Сабур Музаффарович

**Подлинность подписи Носирова С.М.
заверяю начальник ОК и спецчасти
Технологического университета
Таджикистана**



Бухориев Нарзулло Абдулхусейнович

**Рабочий адрес: 734055, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. Н. Карабаева – 63/3
Тел: +992(37) 234 07 52
+992(37) 93 893 39 29
E-mail: nsabur@mail.ru
28.08.2022**