

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Байбутаевой Адолат Мухамаджамоловны на тему «Сравнительный анализ терминологии танца в английском и таджикском языках: лексико-семантические и структурные аспекты», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19. - Теория языка

Исследование Бойбутаевой А.М. посвящено актуальной проблеме сравнительный анализ терминологии танца в английском и таджикском языках. Терминологические единицы танца наряду с другими средствами языка являются элементами культурного осмысления действительности в жизни каждого народа.

Целью диссертационной работы является комплексное исследование лексико-семантических и структурно-грамматических особенностей терминов танца на материале английского и таджикского языков.

Актуальность темы обусловлена недостаточном освещением терминологии танца в английском и таджикском языках в современной лингвистике. Танец как средство передачи культурных ценностей каждого народа находит отражение в изученных языках, которая обусловлена особенностью восприятия реалий представителями данных культур.

Исходя из этого, в данной диссертационной работе проводится сопоставительный анализ материала разносистемных языков в частности английского и таджикского.

Научная значимость и **новизна** исследования заключается в том, что впервые комплексному анализу подвергнута терминология танца в английском и таджикском языках. В результате лингвистического исследования определены основные лексико-семантические и структурно-грамматические особенности терминологии танца ее место среди других лексических категорий в изучаемых языках. В диссертации впервые исследуется историко-лингвокультурное освещение терминологических

единиц танца, представлена классификация танцевальных единиц по тематическим, региональным и атрибутивным принципам, описаны пути развития танцевальных терминов и определены функции терминологических единиц в английском и таджикском языках.

Рецензируемая работа имеет неоспоримую теоретическую и практическую ценность. Полученные результаты исследования танцевальной терминологии способствуют дальнейшей разработке сопоставительных исследований данной предметной области, описывающих понятийные и языковые явления, как в родственных, так и неродственных языках.

Фактический материал может быть использован при составлении специальных терминологических словарей на английском и таджикском языках, создание учебников по терминологии танцевального искусства и чтении спецкурсов по танцевальной культуре и исторической лексикологии танцевальной терминологии.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложение. Общее количество страниц текста диссертации составляет 197 стр.

Первая глава «Теоретические основы и принципы исследования терминосистемы танца в английском и таджикском языках» посвящена изучению терминологических единиц танца в английском и таджикском языках состоит из семи разделов.

В первом разделе первой главы «К вопросу о терминологии» определяется роль заимствованной терминологии танца в терминосистеме английского и таджикского языков;

Во втором разделе первой главы «Основные принципы изучения терминосистемы танца в английском и таджикском языках» Описание форм терминологии танца, выделение этапов развития терминологической системы танца, выявление основных задач и описание требований, предъявляемых к терминологической системе танца, являются основными нормами изучения данной лексической группы каждого языка.

В третьем разделе первой главы «Историко - этнолингвистическое освещение терминологии танца в английском и таджикском языках» определяется исторические и экстралингвистические особенности появления и развитие танцевальной терминологии.

В четвертом разделе первой главы «Классификация терминологической системы танца в английском и таджикском языках» рассматривается классификация групп терминологии танца согласно тематическим, региональным и атрибутивным свойствам в английском и таджикском языках.

В пятом разделе первой главы «Тематические группы терминологии танца в английском языке» определяется тематические группы танца в английском языке. По мнению диссертанта данная система терминов включает в себя, прежде всего терминологию танца самих представителей народов Англии, далее уже общую картину терминологии танца с его видами и особенностями. Исходя из этого, следует провести сначала классификацию терминологию танца народов Англии с указанием общих лексических значений, а потом перейти на общую современную терминологическую систему танца в самом английском языке.

В шестом разделе первой главы «Региональное разделение терминологии танца в таджикском языке» определяется классификация групп терминологии танца согласно региональным свойствам в английском и таджикском языках. Согласно региональному разделению и стилю таджикские танцы делятся на: бухарский, ходжентский, кулябский, гиссарский, каратегинский, памирский, матчинский и айнийский, каждый из которых имеет свои определенные терминологические конструкции, при помощи которых показывается направление, стиль, антураж, движение и многие сопровождающие компоненты каждого вида танца.

В седьмом разделе первой главы «Атрибутивная терминология танца в английском и таджикском языках» определяется классификация групп терминологии танца согласно, атрибутивным свойствам в английском и таджикском языках.

Вторая глава диссертации «Лексико - семантические группы терминологии танца в английском и таджикском языках» состоит из четырёх разделов. Первый раздел «Семантика терминологии танца в английском и таджикском языках». В данном разделе определяется лексико-семантические терминологии известных танцев, которые встречаются часто в лексиконе английского языка.

Во втором разделе данной главы «Эквивалент и антонимия танца в английском и таджикском языках» рассматривается эквивалент, и антонимы в терминологической системе. По мнению диссертанта, каждый термин должен иметь одно конкретное значение. Основой для появления эквивалент терминов служат заимствованные слова, которые используются как схожий по значению элемент с основным термином.

В третьем разделе данной главы «Заимствованная терминология танца в английском и таджикском языках» определяется роль заимствования терминологии танца в английском и таджикском языках.

Четвёртый раздел второй главы «Терминологические единицы танца – идиомы в английском и таджикском языках» определяется роль терминологии танца – идиом в английском и таджикском языках.

Третья глава диссертации «Структурно-грамматические группы терминологии танца в английском и таджикском языках», включающей четыре раздела, изучаются структурно-грамматических особенностей терминологии танца. В первой разделе данной главы «Простые формы терминологии танца», рассматривается грамматическая структура самых популярных терминологий танца в английском и таджикском языках.

Во втором разделе третьей главы «Производные формы терминологии танца» определяется производные формы танца в английском и таджикском языках, в которых первая часть является основным лексическим элементом, а вторая служит вспомогательной частью.

В третьем разделе данной главы «Сложные формы терминологии танца» определяются сложные формы танца в английском и таджикском языках, состоящие из двух или более слов. *Dimestop* – термин состоит из двух слов:

американского слова «dime» — монета в десять центов, и «stop» — остановка. Значение данного направления в танце объясняется тем, что когда человек учился данному направлению, он разбрасывал вокруг себя монетки.

В четвёртом разделе данной главы «Составные формы терминологии танца-словосочетания.» В данном разделе определяются составные формы терминологии танца-словосочетания в английском и таджикском языках.

В заключении достаточно подробно и чётко излагаются выводы и обобщения по всем основным направлениям проведённого исследования.

Автореферат совершенно соответствует диссертации: он в краткой, лаконичной форме отражает основное содержание и структуру диссертации и включает обоснование актуальности, новизны исследуемой темы, её теоретической и практической значимости, объекта, материала и методов исследования, а также положения, выносимые на защиту, основные выводы исследования и список опубликованных по теме научной работе.

Наряду с достигнутым, диссертанту нужно обратить внимание на определенные моменты, которые могут повысить научную значимость диссертационного исследования:

1. В диссертации соискатель указывает на множество научной литературы относительно терминологии (стр. 24, 25, 26, 60-65), но не всегда проводит критический анализ этих источников в достаточной мере.
2. В некоторых случаях диссертант приводит много ссылочных материалов, и было бы лучше убрать некоторые излишние ссылки (стр. 38, 39, 40, 41, 42, 43).
3. Встречаются ошибки технического характера, а также пунктуационные ошибки и стилистические погрешности (и в диссертации, и в автореферате).
4. Есть технические погрешности в оформлении оглавления (не выделены подобающим образом названия глав) работы и библиографического списка:

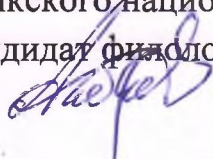
не всегда указывается номер литературы и журнала «Филологические науки» (см. в пункты 114, 115) и др.).

В целом, указанные замечания не умаляют теоретической и практической значимости диссертации Байбутаевой А.М. Структура и автореферат соответствуют структуре и содержанию диссертации.

Диссертация Байбутаевой Адолат Махмаджамоловны на тему «Сравнительный анализ терминологии танца в английском и таджикском языках: лексико-семантические и структурные аспекты», представляет собой законченное исследование, что вполне соответствует требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Рецензент:

Официальный оппонент,
заведующий кафедрой европейских
исследований факультета международных
отношений Таджикского национального
университета, кандидат филологических
наук, доцент

 Наджмиддинов Акбаршох Файзуллоевич

Контактная информация:

734025, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. Буни Хисорак,
Студенческий городок, учебный корпус №11
Электронный адрес: akbar.n@mail.ru
Тел: (Моб)+992 918 506382

Подпись Наджмиддинова А.Ф. подтверждаю.

Начальник управления кадров и спец. части
Таджикского национального университета
05.09.2022.



Гавкиев Эмомали
Шодихонович