

**Отзыв**  
**на автореферат диссертационной работы Низомовой Санобар Фахриевны**  
**«Словообразование в художественной и публицистической прозе**  
**Садриддина Айни», представленной на соискание ученой степени доктора**  
**филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (5.9.8 –**  
**Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная**  
**лингвистика)**

Актуальность темы диссертации продиктована необходимостью дальнейшей разработки прикладных вопросов, связанных со спецификой словообразования таджикского языка. Диссертация С.Ф. Низомовой посвящена одной из наиболее актуальных тем для современного языкознания – исследованию способов словообразования на материале творчества выдающегося таджикского писателя Садриддина Айни. Вопросы словообразования, начиная со средних веков, всегда находились в поле научного внимания исследователей. Первые сведения по данной тематике встречаются в толковых словарях «Фарханги Джахонгири», «Бурхоникотеъ», «Фарханги Рашиди» и других. В «Фарханги Джахонгири» комментируются свыше 32 словообразовательных суффиксов, большая часть которых активно используется и в настоящее время. Мыслитель XIII века Шамси Кайси Рози в «Ал-муъдждам» и Ходжа Хасан Нисори в XIV веке в «Чахоргулзор» (Четыре цветника) размышляют по поводу морфологического словообразования, в частности рассматривают такие важные его компоненты, как суффиксы и префиксы.

Диссертант отмечает, что диапазон изучения словообразования в зарубежном и таджикском языкознании достаточно широк. В истории таджикского языкознания его можно разделить на два основных периода: 1) период до официального признания лингвистики как науки; 2) период после признания лингвистики как науки в Европе.

Судя по автореферату, диссертант использовал новый подход к классификации словообразовательных аффиксов, способов словообразования, определению роли словообразовательных средств и т.д.

Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав и соответствующих разделов к данным главам, заключения, списка научной литературы.

Во введении обоснованы актуальность темы исследования, степень ее изученности, сформулированы положения, выносимые на защиту, определена теоретическая и практическая значимость исследования, выделены методологические основы работы.

Первая глава диссертации «Теоретические предпосылки исследования словообразовательных отношений в современном таджикском литературном языке» посвящена роли словообразовательных средств, которая в лингвистике

кажется полностью изученной. Однако ввиду появления и активного развития различных социальных наук данная проблема и целый ряд других важных лингвистических задач требует нового подхода и интерпретации.

Диссертант обращает внимание на факт наличия различных точек зрения относительно способов словообразования в русском и таджикском языкознании. Большинство исследователей при рассмотрении лексико-семантических, морфологических и синтаксических особенностей произведений писателей и поэтов концентрируются на словообразовательной специфике их идиостилей и подчеркивают необходимость детального исследования этих вопросов.

Во второй главе диссертации «Словообразовательные возможности суффиксов в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни» рассматривается словообразовательный потенциал суффиксов в целом и их роль в частеречном определении лексических единиц в прозаических произведениях писателя в частности. С.Ф.Низомова отмечает, что этот способ был распространён ещё в древнем и среднем периодах развития иранских языков. Эти возможности описываются в ряде исследований по грамматике древнеиранских и среднеиранских языков, в том числе в коллективных монографиях «Основы иранского языкознания. Древнеиранские языки» [ОИЯ 1979, 163-165], «Основы иранского языкознания. Среднеиранские языки» [ОИЯ 1981, 53]. Диссертант утверждает, что этот способ словообразования получил достаточное распространение особенно на современном этапе развития таджикского языка.

В рамках третьей главы диссертации «Словообразовательное функционирование префиксов, префиксоидов и суффиксоидов в художественных и публицистических произведениях Садриддина Айни» анализу подвергаются словообразовательные префиксы и способы их применения. Автор также изучает уникальные словообразовательные феномены – суффиксоиды и префиксоиды. С.Ф.Низомова отмечает, что в таджикском языке существует определённая группа лексики, которая активно используется в словообразовательном контексте, по своим функциональным и лексико-грамматическим значениям эти лексемы могут приравниваться к аффиксам. Диссертант утверждает, что язык произведений современных писателей в полном смысле этого слова отражает состояние современного таджикского литературного языка и соответствует его нормам.

В контексте четвёртой главы «Структурно-семантические особенности сложных слов» диссертант изучает формулы сложносочинённых слов, сложно-смешанный способ словообразования, его средства и семантические особенности, а также способы образования сложноподчинённых слов, роль словосочетаний в образовании сложных слов, семантику и морфологический состав компонентов сложных слов

Заключение, судя по автореферату, отражает основные выводы и идеи изложенные в диссертации. Список использованной литературы соответствует содержанию и идее исследования. Автором рассмотрены и полемизированы основные научные позиции по теме диссертации, заключительные положения усилены фактическими примерами, отражающими определенные положения работы.

Отмечая положительные стороны диссертационного исследования С.Ф.Низомой, позволю все же высказать некоторые замечания, возникшие при прочтении автореферата.

1. Местами встречаются некоторые грамматические, стилистические погрешности.
2. Наблюдается дисбаланс фактической базы исследования. Число примеров из прозаических произведений С.Айни превышает количество примеров из его публицистических трудов.

Однако указанные замечания не снижают научной ценности диссертации, которая отличается хорошо продуманной методикой исследования и решением поставленной научной задачи, что указывает на профессионализм автора. В целом диссертационная работа Низомовой Санобар Фахриевны на тему «Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни» является самостоятельным, завершенным исследованием. Работа написана на должном научном уровне и по своей актуальности, научной новизне и теоретической и практической значимости отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям. Автор заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика).

Доктор филологических наук  
(10.02.19 - Теория языка),  
профессор кафедры «Лингвистика»  
Филиала МГУ им. М.В.Ломоносова  
в г. Душанбе

Балхова Светлана Якубовна

734003, г. Душанбе, ул. Бохтар, 35/1  
Моб.: 918640909  
E-mail: balkhovasvetlana@gmail.com

подпись Балховой С.Я. заверяю  
Начальник ОКГ и СР



Каримов Умед Набиевич

3.03.2022г.