

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Негматовой Сурайё Мирзоэргашевны на тему «Модальность и способы ее выражения в языках различного строя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка

Представленная диссертационная работа Негматовой Сурайё Мирзоэргашевны на тему «Модальность и способы ее выражения в языках различного строя» посвящена исследованию средств выражения модальности в языках различного строя согласно их принадлежности к определенным видам модальности.

В диссертации проведено исследование категории модальности и средств его выражения в языках различного строя.

Автореферат написан в научно выдержанном стиле, оформлен в соответствии с требованиями и состоит из «Общей характеристики работы», где приводится информация об актуальности и степени изученности темы, объекте, предмете и цели исследования; указан перечень конкретных задач, решаемых в рамках исследования; приведены данные о методах, теоретической базе, материалах для анализа, научной новизне, теоретической и практической значимости исследования, о личном вкладе диссертанта в разрабатываемую тему; об основных положениях, выносимых на защиту; описаны соответствие диссертации паспорту научной специальности, процесс апробации и композиционная структура диссертационного текста; и «Основного содержания диссертации» - в этой части автореферата представлены основные положения в кратком изложении по каждому разделу соответствующих глав диссертации.

Новизна диссертационного исследования обусловлена рядом факторов: предпринят комплексный сравнительный анализ модальных слов с учётом их структурно-семантических свойств и функциональных особенностей в современном в языках разного строя; описаны структурные, семантические и функциональные особенности средств выражения модальности в языках различного строя; представлено сопоставление разнообразных типологических признаков, экспликация оснований вывода о феномене категории модальности в лингвистическом плане. Анализ автореферата показал, что сформулированные соискателем положения, выводы и рекомендации, в ряду которых и положения, вынесенные на защиту, в основном являются обоснованными и достоверными, отличаются новизной, практической и теоретической значимостью.

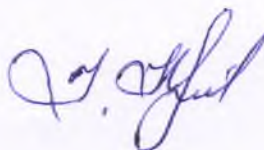
В качестве метода исследования С. М. Негматова использует комплекс общенаучных, общелингвистических и частных методов: наблюдения, сравнение, синтез, метод лингвистического анализа художественного текста, метод контекстуального анализа, метод компонентного анализа.

Следует отметить, что автореферат не лишён отдельных недостатков, к числу которых можно отнести недостаточно полно раскрытую перечень задач, по нашему мнению, было бы целесообразно расширить их. В том числе, автореферат содержит некие технические недостатки.

Однако эти упущения не снижают качество информативности автореферата, который дает полное представление о диссертационной работе, а сё автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что диссертационная работа, судя по автореферату Негматовой Сурайё Мирзоэргашевны, является законченной научно-исследовательской работой, в которой решена научная задача, имеющая важное значение для языкознания. Приведенное выше замечание не снижает существенным образом научного уровня и практической значимости выполненной работы, а соискатель Негматова Сурайё Мирзоэргашевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук.


Кандидат филологических наук,
проректор по учебной части
Государственного института
изобразительных искусств и
дизайна Таджикистана
Чоршанбиевна



Худойбердиева Джамила

Республика Таджикистан,
г. Душанбе, улица Айни, 31.
Тел.: +992 372 217257, 93 518 18 22
E-mail: Jasmin.7777@mail.ru

Подпись кандидата филологических наук, проректора по учебной части Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана Дж. Худойбердиевой заверяю. Начальник отдела кадров и спецчасти Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана

Г. Давлатзода «» « 17.01 » 2022 г.