

ДИСКУРС О ЖАНРЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА

(на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)

Мурувватиён Дж. Дж.

Несмотря на то, что термин «филологический роман» введен в литературно-критический обиход совсем недавно, в русском литературоведении уже имеется несколько точек зрения в решении специфики этой жанровой разновидности: некоторые ученые пишут о «непроявленном жанре» [6], другие различают филологический роман как жанр полуполунаучной - полухудожественной прозы [12], есть мнение и о том, что филологическим считает такой роман, где «филолог становится героем, а его профессия – основой сюжета» [8]. Также некоторыми исследователями даже выделены три условия для выделения филологического романа в отдельный жанр: 1) нерешенные вопросы творческой жизни; 2) конфликт между неизвестными лицами и литературным авторитетом; 3) несовпадение образа жизни писателя с тем, что он делает и думает о себе [15]. В нашем исследовании мы стремимся обосновать критерии выделения этой жанровой разновидности и ее базовые показатели в таджикской литературе на примере романа «Фирдоуси» С.Улугзода [13]. Жанровая природа романа «Фирдоуси» до сих пор вызывает споры: его относят то к жанру исторического романа, то к жанру романа-биографии.

В истории таджикского романа можно выделить ряд исторически сложившихся разновидностей жанра романа, последовательно сменявших друг друга, таких как социальный, исторический, историко-революционный, психологический, биографический и т.д., каждая из которых имеет свои специфические особенности и все они по многим параметрам в рамках единого литературного жанра – роман соприкасаются друг с другом. Таджикское литературоведение обладает мощной исследовательской

традицией, сформировавшимся терминологическим аппаратом, методологической базой. Жанр романа и его разновидности в таджикском литературоведении исследовано обстоятельно. Всестороннему анализу подвергнуты почти все романы таджикских писателей, изданные в советскую эпоху, а также большая часть романов, опубликованных в период независимости Республики Таджикистан. В этом плане, при исследовании темы мы главным образом опирались на труды таких ученых, как Шукуров М., Табаров С., Сайфуллаев А., Демидчик Л.Н., А. Набиев, Ш. Солехов и других таджикских литературоведов, исследовавших творчество писателей – романистов, отдельные романы, проблемы становления и развития романа в таджикской литературе.

В большинстве из названных работ проделано достаточно заметное исследование также по дифференциации романов по их отношению к различным жанровым разновидностям романа, таким как социальный, бытовой, психологический, исторический, историко – революционный, биографический и т.д. Из них специальному исследованию подвергались исторический, историко – революционный, биографический и частично психологические романы.

Однако ни в одном из названных исследований авторы не коснулись понятий «филологическая проза», «филологический роман», потому что в этом периоде в таджикской литературе не было еще самого этого явления, хотя некоторые штрихи его уже формировались в таких разновидностях жанра романа, как исторический и биографический, а также в эссеистике и драматургических историко-биографических произведениях. Исследование природы творческого процесса рассматривает произведения, в которых главный герой – творец, поэт, где соединение художественного, литературоведческого и культурологического текстов приводит к слиянию отдельных частей в единую систему за счет системного эффекта, а сознательное обнажение механизмов писательской деятельности раскрывает особенности лаборатории творца, вовлекая автора романа в процесс

соавторства. В этом плане роман «Фирдоуси» Сотима Улугзода представляет собой особую разновидность романа, по жанровой структуре, стилю изображения, творческому замыслу, манере изложения, отличающуюся от перечисленных выше разновидностей, в частности от исторического и биографического романа. Исследование этой проблемы является первой попыткой определения специфических свойств филологического романа в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода. Черты и некоторые особенности филологизма проявлялись в некоторых произведениях, созданных до романа «Фирдоуси» С. Улугзода. К ним можно отнести: «Звезда в ночи», «Соколиный взлет» (1981 г.), «Не звезды падают...» Расула Хадизаде, «Садриддин Айни» Ю. Акбирова и Ш.Харисова, «Один длинный, очень длинный день» У. Кухзода (1977), «Глазами совести» Рахима Хошима и Радия Фиша (1983), пьесы самого С. Улугзода «Рудаки», «Аллома Адхам и др.», а также его монографию «Учитель востока».

В исследованиях Ш.Солехова [11], З. Улмасовой [14], С. Бакоева [1] анализу подвергался и роман «Фирдоуси». Но этих авторов больше интересовал идейно-тематический аспект романа, частично – мастерство писателя. Жанровые и стилистические особенности романа в них отведены во второй план или вовсе не становились объектом исследования. Тогда как, по нашему мнению, главное, что внес этот роман в нашу литературу – это роман, где филолог становится героем, а его профессия - основой сюжета. В итоге на стыке филологии и литературы возникло исследование новой жанровой разновидности – филологический роман, о чем свидетельствует историко-литературная реальность таджикской литературы XX в.

В русской и мировой литературе эта разновидность жанра возникла еще в 20-е годы прошлого столетия в виде полупрофессиональной-полухудожественной прозы и связана с именами В. Розанова, Ю. Тынянова, В. Каверина, О. Форш, В. Шкловского, К. Вагинова, В. Набокова. Следует отметить, что также как и в таджикской литературе, жанр филологического романа в русской

литературе появился задолго до того, как появился сам термин. Но в отличие от таджикской литературной критики, русские ученые в своих научных исследованиях делали неоднократные попытки исследовать особенности филологической прозы и ее жанровую специфику. «Исторический подход к появлению нового жанра — филологического романа — дает возможность увидеть роль литературной борьбы, двух школ — школы М. Бахтина и школы формалистов, — идеи которых нашли отражение в творчестве ее представителей. Романы К. Вагинова (школа М. Бахтина) и В. Каверина (школа формалистов) — яркое доказательство этих литературных споров» А. Разумова в своей диссертации «Филологический роман в русской литературе XX века (генезис, поэтика)» [10], где анализируется проблема жанра филологического романа в историческом контексте.

Привлекают внимание в аспекте проблематики нашего исследования также диссертация «Филологический роман как явление историко-литературного процесса XX века» Ладохиной Ольги Фоминичны [7], ученым выявлены характерные особенности жанра филологического романа. Исследование Ольги Ладохиной - это попытка нового подхода к изучению «филологического романа». Ею подробно рассматриваются произведения, в которых главный герой – филолог; где, как утверждает исследователь «соединение художественного, литературоведческого и культурологического текстов приводит к синергетическому эффекту расширения его границ, а сознательное обнажение писательской техники приобщает читателя к «рецептам» творческой кухни художника, вовлекая его в процесс сотворчества». Этими исследователями впервые прослежена эволюция зарождения, становления и развития филологического романа в русской литературе 20-90-х годов XX века.

Обзор научных публикаций, посвященных изучению жанрового своеобразия - филологического романа в русской литературе, позволяет отметить, что предметом исследования для их авторов стали его отдельные

специфические черты, совокупность критериев отнесения произведения к этому жанру, осмысление проблемы герой-автор и др.

В полном смысле слова эта жанровая разновидность не осмыслена и сегодня, определены лишь основные составляющие этого понятия, намечены возможные методологии исследования. По определению Вл. Новикова «филологическим можно считать роман, где филолог становится героем, а его профессия - основой сюжета» [8]. Выделение основных черт, и в конечном итоге, определение «филологического романа» как жанровой разновидности в таджикской литературе может произойти только на основе тщательного анализа художественного текста, притом не в произвольно взятых произведениях, а в тех, в которых имеются яркие творческие личности большого диапазона, создатели которых являются авторами не только художественных произведений в широком смысле слова, но и литературоведческих исследований, публицистических очерков и эссе, прикасались к филологии на академическом уровне.

Впервые определение феномена филологического романа как жанровой разновидности в таджикской литературе XX века можно выявить на примере произведения С. Улугзода «Фирдоуси», отражающий стилевые поиски автора в рамках филологического жанра, содержащий все характерные признаки филологического романа, его жанровые и стилистические особенности. Предметом исследования является своеобразие становления филологического романа в таджикской литературе XX века, определение особенностей жанра филологического романа и его становления в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода, выявление характерных особенностей жанра.

Теоретическую основу нашего исследования составляют положения и научные понятия русского и зарубежного литературоведения, разработанные в трудах Шкловского В. [17], Брагинской Н. В. [4], Бахтина М.М. [3], Новикова Вл. [8], Эйхенбаума Б.М. [18], Шайтанова И. [16], Гинзбурга Л. [6] и др. В прикладном плане следует опираться на труды известных

исследователей таджикской литературы XX века, таких как М. Шукуров, С. Табаров, А. Сайфуллоев, Л.Н. Демидчик, З. Г. Османова [9] и других. Теоретическая значимость исследования заключается в разработке определения «филологического романа», типологических критериев этого жанра, что дает возможность для использования результатов данного исследования в изучении разнообразных жанровых форм современной прозы.

Исследование художественного произведения с точки зрения его жанровой организации является одним из стержневых условий в раскрытии его стилистических особенностей мастерства писателя. Этим объясняется особенность проблемы данного исследования – становление филологического романа в таджикской литературе XX века, определение его истоков, стилистических особенностей, изучение его взаимодействия с другими разновидностями жанра романа.

Объект исследования в работе – это роман «Фирдоуси» С. Улугзода, отражающий стилистические поиски автора в рамках филологического жанра, содержащий все характерные признаки филологического романа, где предметом исследования является своеобразие становления филологического романа в таджикской литературе XX века.

Наша цель - определение особенностей жанра «филологического романа» и его становления в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода; выявление характерных особенностей жанра и на основе этого анализа, привлекая результаты современных исследований, как в области психологии, так и в философии, выявить наиболее существенные свойства филологического романа в таджикской литературе, особенности природы творческого процесса и механизмов творческой лаборатории, личности творца в нем и, тем самым, пусть только в эскизной форме заложить основы теории филологического романа в таджикской литературе, способной непротиворечиво вписаться в научную картину современного таджикского литературоведения. Исследование

показало, что в филологическом романе Сотима Улугзода «Фирдоуси» существуют филологические размышления: в ней личность автора предстает многогранно, так как тот раскрывает свой внутренний мир перед читателем, создав необычный сплав факта-мысли-образа, что привело к созданию нового вида литературного произведения, в котором есть элементы науки (философии), публицистики, поэзии и художественной прозы. Для Сотима Улугзода является естественным слияние науки и искусства - это дает возможность заглянуть в творческую лабораторию писателя и его героя – филолога, творца. Для героя романа «Фирдоуси» искусство, литература – более реальны, чем окружающий его мир, хаотичный, и наполненный поисками гармонии и целостности. Новаторство С. Улугзода заключается в его новом подходе к развитию романной формы, где, используя литературный и общекультурный опыт предшествующих поколений, автор стремится, при помощи различных художественных средств, описать природу литературного творчества креативного творца - все это позволило писателю создать роман нового типа, который с полным правом можно отнести к жанру филологического романа.

Список использованных источников:

1. Бакоева, Сайрам Абдусатторовна. Концепция историзма в творчестве Сотима Улугзода: дисс....канд. фил. наук: 10.01.03 / Абдусатторовна; [Место защиты: Ин-т яз. и лит. им. Рудаки. - Душанбе, 2011. - 156 с.

2. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. \ М. Бахтин - М.: Художественная литература, 1975. — 504 с.

3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. \ М. М. Бахтин - М.: Искусство, 1979. – 422 с.

4. Брагинская, Н. В. Филологический роман: предварение к запискам Ольги Фрейденберг / Н.В. Брагинская // Человек. - 1991. - Вып. 3. - С. 134-144.

- 5.Брагинская, Н. В. Университетские годы / О.М. Фрейденберг; публ. и коммент. Н.В. Брагинской // Человек. - 1991. - Вып. 3. - С. 145-156.
- 6.Гинзбург Л. О старом и новом. Статьи и очерки \ Л.О.Гинзбург - Л.: Советский писатель, 1982. - 423 с.
- 7.Ладохина, Ольга Фоминична. Филологический роман как явление историко-литературного процесса XX века \ О.Ф. Ладохина. – Северодвинск, 2009. – 182 с.
- 8.Новиков, Вл. Роман с языком. Три эссе.\ Вл. Новиков. - М., 2001. – с. 320.
- 9.Османова, З. Г. Мирзо Турсун-заде (очерк творчества)/З.Г. Османова. - М.: Знание, 1961. – с.31.
- 10.Разумова, А.О. Филологический роман в русской литературе XX века (генезис, поэтика): дис. канд. фил. наук. М., 2005. – 182 с.
- 11.Солехов, Ш. Роман в таджикской литературе XX века (проблемы формирования жанра): дис. ... канд. фил. наук [Текст] / Салихов Ш. А. - Душанбе, 2011. - 356 с.
- 12.Степанова, И.М. Филологический роман как «промежуточная словесность» в русской прозе конца XX века / И.М. Степанова // Вестн.Томск.гос.ун-та.Сер.Гуманитар.науки (филология). -2005. – Вып. 6. – с. 75 – 82.
- 13.Улуғзода, С. Фирдавсӣ \ С.Улуғзода. – Душанбе. 2014. - 280 с.
- 14.Улмасова, З.Х. Истиклол ва инкишофи романи таърихи (охирӣ асри XX ва ибтидоӣ садаи XXI). – Хучанд. 2011. – 344 с.
- 15.Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям / С. Чупринин. - М.: Время, 2007. – С. 768.
16. Шайтанов И. О. «Непроявленный жанр» или литературные заметки по мемуарной форме // Вопросы литературы. — 1979, № 2. — С. 76.
- 17.Шкловский, В. Повести о прозе.\ В. Шкловский. - М., 1966. Том 2. – С. 465.

18.Эйхенбаум, Б.М. О прозе. О поэзии. Сборник статей.\ Б.М. Эйхенбаум -Л.: Худож.лит., 1969. – С. - 453.

Аннотация. В статье впервые рассматривается вопрос становления филологического романа в таджикской литературе XX века. Исследование этой проблемы является первой попыткой определения специфических свойств филологического романа в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода. Актуальность такого исследования состоит в связи с потребностью современного таджикского литературоведения к типологии романа, необходимостью изучения современного литературного процесса в контексте исторической традиции и новаторства; расширением и стиранием жанровых границ.

К сожалению, в таджикском литературоведении ни разу не предпринимались попытки теоретического определения этой разновидности романа, в словарях и энциклопедиях вообще нет упоминания о ней. Между тем, в русской литературной критике и научных исследованиях, созданных в XX веке, неоднократно предпринимались попытки изучить особенности филологического романа и его жанровой специфики, термин часто применяется историками литературы, критиками и самими писателями к самым разным литературным явлениям. Данное исследование является попыткой нового подхода к изучению таджикского романа о природе творческого процесса и творца. В статье рассматривается произведение, в котором главный герой – творец, поэт, а его профессия – основа сюжета. Исследуя предпосылки становления филологического романа в таджикской литературе XX века, автор стремится обосновать наличие явления филологического романа.

Ключевые слова: таджикское литературоведение // типология романа// литературный процесс // традиции и новаторства // стирание жанровых границ // генезис филологического романа

Description. In the article the question of the formation of a philological novel in the Tajik literature of the twentieth century. The study of this problem is the first attempt to determine the specific properties of the philological novel in the Tajik literature of the twentieth century on the example of the novel "Firdousi" by Sotim Ulugzoda. The relevance of this research is in connection with the need of modern Tajik literary criticism for the typology of the novel, the need to study the modern literary process in the context of historical tradition and innovation; expansion and erasure of genre boundaries. Unfortunately, in Tajik literary criticism, no attempts have ever been made to theoretically determine this version of the novel; in dictionaries and encyclopedias there is no mention of it at all. Meanwhile, in Russian literary criticism and scientific research, created in the 20th century, attempts were repeatedly made to study the peculiarities of the philological novel and its genre specificity, the term is often used by literary historians, critics and writers themselves for a variety of literary phenomena.

Keywords: Tajik literary criticism, typology of the novel, the literary process, of tradition and innovation; blurring the boundaries of genre; the Genesis of philological novel.

Тавзеҳ. Дар мақола бори аввал масъалаи ташаккули романи филологӣ дар адабиёти тоҷикии асри XX баррасӣ мегардад. Дар тадқиқот кӯшиш ба харҷ меравад, ки махсусиятҳои романи филологӣ дар адабиёти тоҷик дар заминаи романи “Фирдавсӣ”-и Сотим Улуғзода муайян карда шаванд. Муҳимияти чунин тадқиқ бо тақозои баррасии масъалаи типологияи роман, зарурати омӯзиши раванди адабии муосир дар манзари анъанаҳои таърихӣ ва навиоварӣ дар адабиётшиносии тоҷик, инчунин бо тавсеа ва аз байн рафтани сарҳадҳои жанрӣ ба миён омадааст.

Мутаассифона, дар адабиётшиносии тоҷик оид ба таъйиноти назариявии ин гунаи жанри роман ҳарфе гуфта нашудааст, дар фарҳангҳову донишномаҳо аз он ёде ҳам намешавад. Ҳол он ки дар нақди адабӣ ва адабиётшиносии асри XX рус кӯшиши омӯхтани хусусиятҳои романи филологӣ борҳо сурат

гирифта, ин истилохро муаррихони адабиёт, ноқидон ва худи нависандагон дар нисбати падидаҳои гуногуни адабӣ фаровон истифода намудаанд.

Тадқиқоти мо кӯшиши муносибати нав ба омӯзиши романи тоҷикӣ дар мавзӯи тасвири табиату шахсияти эҷодкор ва раванди эҷод аст. Дар мақола асаре баррасӣ мешавад, ки қаҳрамони марказиаш эҷодкор, шоир ва асоси сужааш касби ӯст. Дар ҷараёни тадқиқи заминаҳои ташаккули романи филологӣ дар адабиёти тоҷикии асри XX муаллиф кӯшидааст, ки хузури падидаи романи филологиро асоснок намояд.

Калидвожаҳо:

Контактный номер: + 992 93 776 22 33

E-mail: Alika-xan@mail.ru

Место работы: Таджикский государственный институт языков им.

Сотима Улугзода

Должность: Старший преподаватель

Тел.: (93) 776 22 33

Contact number: + 992 93 776 22 33

E-mail: Alika-xan@mail.ru

Place of work: Institute of language and literature Rudaki Academy of Sciences of the Republic of Tajikistan