

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института языка и литературы им.
Рудаки Академии наук Республики
Таджикистан, доктор филологических наук,
член-корреспондент Академии наук
Республики Таджикистан



Рахматуллозода С.
Рахматуллозода С.

« *26* » *декабрь* 2017г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук
Республики Таджикистан

Диссертация «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)» выполнена в отделе современной литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

В период подготовки диссертации Хакимов А.А. работал в качестве старшего научного сотрудника отдела современной литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Научная новизна диссертации заключается в том, что она является первым исследованием особенностей видов таджикской лирической поэзии в теоретическом, историко-литературном, идейно-эстетическом, биографическо-хронологическом и контекстуальном планах, с привлечением обширного литературного материала второй половины XX века, охватывающего произведения самых ярких представителей данного периода – М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Кирома, Л. Шерали, Б. Собира и Фарзоны. В исследовании выявлены самые существенные закономерности развития творчества вышеуказанных поэтических имен и всего литературного поэтического процесса. Проведя большой объем аналитической работы, путем многоаспектного метода, автор смог раскрыть особенности тенденции развития таджикской современной лирической поэзии. Вторая половина XX века является для

таджикской лирической поэзии самым плодотворным, разнообразным, насыщенным глубоким смыслом периодом, в котором все разновидности лирики – медитативная, медитативно-изобразительная, описательно-изобразительная, персонажная и повествовательная отличаются полнотой изображения лирических чувств, переживаний и раздумий. Следовательно, одной из насущных задач литературоведения является анализ адекватных способов отображения этих эмоциональных восприятий и размышлений, вместе с богатством проявления предметного и событийного мира, при помощи которого достигается полнота выражения художественного замысла поэта, что рассматривается автором в данном исследовании.

Целью исследования является теоретическое, историко-литературное, идейно-эстетическое осмысление видовых особенностей таджикской лирической поэзии второй половины XX века на материале творчества поэтов этого периода: М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Киррома, Л. Шерали, Б. Собира и Фарзоны. С этой целью творчество данных поэтов рассматривается в ракурсе медитативной, медитативно-изобразительной, описательно-изобразительной, персонажной и повествовательной поэзии, что выявляет самые существенные их особенности.

Теоретическая актуальность изучения видовых особенностей лирической поэзии на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века, обусловлена усилением внимания к художественному опыту данного периода, в котором сконцентрированы наиболее функциональные качества, показывающие закономерности их формирования. Вследствие анализа этих закономерностей можно показать, как лирика в процессе своего развития приобретает новые возможности художественного изображения внутреннего и внешнего мира субъекта.

Таджикская лирическая поэзия во второй половине XX века, занимая особое место в историко-литературном процессе, обогатилась новыми формальными и содержательными характеристиками. Однако до настоящего исследования, теоретическая и практическая сторона видовых особенностей данной лирики, не были объектом специального анализа, хотя и существуют некоторые работы по творчеству лирических поэтов этого периода, но они не обладают всеобъемлющим теоретическим и историко-литературным характером, что обусловило необходимость данной диссертационной работы, **определило объект исследования**, охватывающий творчество самых значительных поэтов этой эпохи – от М. Турсунзаде, входившего в литературную арену в тридцатые годы прошлого века, до Фарзоны, вошедшей в восьмидесятые годы.

Предмет анализа определил цель и задачу работы,

который заключается в теоретическом, историко-литературном и идейно-эстетическом осмыслении видовых особенностей таджикской лирической поэзии этого периода.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяется возможностью раскрытия и конкретизирования основных положений видовых особенностей современной таджикской лирической поэзии – медитативной, медитативно-изобразительной, описательно-изобразительной и др., в контексте всего литературного процесса. **Теоретическая значимость** диссертационного исследования состоит в том, что его выводы и положения могут быть использованы в научной сфере при создании теории поэзии, истории современной таджикской поэзии, изучении современного поэтического процесса, научных работ о творчестве анализируемых поэтов: М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Киромы, Л. Шерали, Б. Собира и Фарзоны.

В практической сфере основные положения и выводы диссертации можно использовать при составлении курса истории таджикской современной литературы XX века, теории поэзии, в преподавании отдельных тем общего курса литературы, при составлении учебных программ и спецкурсов по таджикской современной поэзии, учебников истории литературы для ВУЗов и средних общеобразовательных школ, для создания научных исследований по проблемам лирической поэзии.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Хакимова А.А. отражены в следующих публикациях.

Монографии:

1. Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века) / Худжанд: Ношир, 2017. – 552 с., 29,7 п.л., (на тадж. яз.).
2. Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века) / Душанбе: Дониш, 2017. – 488 с., 28, 7 п.л., (на русс.яз.).

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК Российской Федерации:

3. Хакимов, А. Особенности поэзии лирических чувств и раздумий (на материале творчества М.Каноата, К. Киромы, Б. Собира) / А. Хакимов // Вестник педагогического университета. – Душанбе: Издание Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни, 2015. – №5 (66). – С. 148-156 (на тадж. яз).

4. Хакимов, А. Проблемы исследования особенностей лирической поэзии / А. Хакимов // Вестник педагогического университета. – Душанбе: Издание Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни, 2015. – №6 (67). – С. 143-151 (на тадж. яз).
5. Хакимов, А. Особенности лирической медитативно-изобразительной поэзии (на материале творчества М. Турсунзаде) / А. Хакимов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филология. – Душанбе: «Сино», 2015, 4/8 (183). – С. 165-174 (на тадж. яз).
6. Хакимов, А. Человек, раздумье и изображение (на примере творчества А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата) / А. Хакимов // Вестник Таджикского национального университета. Серия филология. – Душанбе: «Сино», 2015, 4/9 (185). – С. 166-176 (на тадж. яз).
7. Хакимов, А. Особенности описательно-изобразительной поэзии (на примере творчества А. Шукухи и Г. Мирзо) / А. Хакимов // “Ученые записки” (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана Гафурова, – Худжанд: 2015, № 3(44). – С. 88-96 (на тадж. яз).
8. Хакимов, А. Особенности описательно-изобразительной поэзии (на примере творчества Мирзо Турсунзаде) / А. Хакимов // “Ученые записки” (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана Гафурова, – Худжанд: 2015, № 4(45). – С. 109-117 (на тадж. яз).
9. Хакимов, А. Лирическая медитативная поэзия Мирзо Турсунзаде / А. Хакимов // Вестник ТГУПБП (научно-теоретический журнал). Серия гуманитарных наук. – Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. – Худжанд: 2016, № 3, (68). – С. 41-49 (на тадж. яз).
10. Хакимов, А. Многообразие описательно-изобразительных стихов Лоика Шерали / А. Хакимов // Вестник ТГУПБП (научно-теоретический журнал). Серия гуманитарных наук. – Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. – Худжанд: 2016, № 4, (69). – С. 58-71 (на тадж. яз).
11. Хакимов, А. Особенности медитативной поэзии Фарзоны. / А. Хакимов // Вестник университета. – Российско-Таджикского (Славянского) университета, – Душанбе: 2016. Вып.2, № 3 (55). – С. 215-222 (на русс.яз.).
12. Хакимов, А. Взаимосвязь раздумья и изображения в поэзии Лоика / А. Хакимов // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – Душанбе: «Сино», 2016, №4/4 (206). – С. 171-184 (на тадж. яз).

13. Хакимов, А. Медитативно-изобразительная поэзия К. Киромы. / А. Хакимов // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – Душанбе: «Сино», 2016, №4/6 (212). – С. 140-147 (на тадж. яз).
14. Хакимов, А. Особенности медитативно-изобразительной поэзии Б. Собира. / А. Хакимов // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – Душанбе: «Сино», 2016, №4/5 (209). – С. 115-121 (на тадж. яз).
15. Хакимов, А. Особенности описательно-изобразительной поэзии М. Каноата / А. Хакимов // Ученые записки. Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. Худжандский государственный университет им. академика Бабаджана Гафурова, – Худжанд: 2016, № 2(47). – С. 85-90 (на тадж. яз).
16. Хакимов, А. Особенности описания и изображения в поэзии Кутби Киромы / А. Хакимов // Ученые записки. Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. Худжандский государственный университет им. академика Бабаджана Гафурова, – Худжанд: 2016, № 3(48). – С. 90-96 (на тадж. яз).
17. Хакимов, А. Особенности отражения лирических раздумий (на примере творчества А. Шукухи, Ф. Мирзо, М. Каноата, К. Киромы) / А. Хакимов // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – Душанбе: «Сино», 2016, №4/7 (217). – С. 165-174 (на тадж. яз).
18. Хакимов, А. Особенности медитативной поэзии Лоика Шерали / А. Хакимов // Ученые записки (научный журнал). Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. Худжандский государственный университет им. академика Бабаджана Гафурова, – Худжанд: 2017, № 2 (51). – С. 97-104 (на тадж. яз).

*Научные книги и статьи, отражающие отдельные стороны темы
диссертационного исследования:*

19. Хакимов, А. Во владениях слова / А. Хакимов. – Душанбе: Ирфон, 1982. – 222 с. (на тадж. яз.), 12,4 п.л.
20. Хакимов, А. Творцы созвучий. Мотивы восточной поэзии / А. Хакимов. – М.: Советский писатель, 1988. – 256 с. (на русс. яз.), 10,4 п.л.

Статьи в других журналах:

21. Хакимов Аскар. Щепотка Родины / Аскар Хакимов // Душанбе: Садои Шарк. – 1976. - №5. – С. 148-154 (на тадж. яз.).
22. Хакимов Аскар. Ветка базилика и расцветшие яблони (о поэзии А.

- Шукухи) / Аскар Хакимов // Душанбе: Садои Шарк. – 1976.- №9. – С. 109-130 (на тадж.яз.).
23. Хакимов Аскар. Поэзия человека / Аскар Хакимов // Душанбе: Садои Шарк.– 1977. - №2. – С.127-144 (на тадж.яз.).
24. Хакимов Аскар. Водопад поэзии (о поэзии М. Каноата) / Аскар Хакимов // Душанбе: Садои Шарк. – 1977. -№6. – С.115-138 (на тадж.яз.).
25. Хакимов Аскар. Запах шиповника (о поэзии БозораСобира) / Аскар Хакимов // Душанбе: Садои Шарк. 1980. - №1. – С. 146-151 (на тадж.яз.).
26. Хакимов Аскар. Не потускнеет душа от черной бури / Аскар Хакимов // М.: Дружба народов. – 1980. - №8. – С. 260-261(на русс. яз.).
27. Khakimov, A. The Eternal Youth of Ancient Forms /AskarKhakimov // Soviet Literature, –Moskow, 1981, Number 5. –С.158-163.
- 28.Хакимов, А. Каменистое поле стиха (заметки о творчестве поэта БозораСобира) / А. Хакимов // Литературная учеба, – М., 1986, №2. –С. 111-124 (на русс.яз.).
- 29.Хакимов, А. Поклоняясь огню эпохи (О творчестве ЛоикаШерали) / А. Хакимов // Дружба народов, –М., 1987, №12. – С. 237-242 (на русс.яз.).
- 30.Наким, А. The River Was Once a Drop of Water: Tajik Poetry in the Past Six Years / Askar Hakim // World Literature Today, –Oklahoma, Summer1996, Number 3. –С.577-580.
- 31.Хаким, А. Поэтические течения и самопознание поэта / А. Хаким // Садои Шарк. –Душанбе, 1996, № 9-12. – С. 3-16.
- 32.Хаким, А. Весенняя многоцветность / А. Хаким // Номаипорсй. –Тегеран, 1375 (1997), №3. –С. 4-16 (на персидском языке).
- 33.Хаким, А. Объективное и субъективное начало в таджикской лирической поэзии (вторая половина XX в.). Постановка вопроса / А. Хаким // Суханшиноси. Научный журнал. Институт языка, литературы, востоковедения и письменного наследия им. Рудаки Академии наук РТ. –Душанбе, 2013, №1. – С. 39-62 (на тадж. яз.).
- 34.Хаким, А. Субъект лирического вида и объективный мир. / А. Хаким // Суханшиноси. Научный журнал. Институт языка, литературы, востоковедения и письменного наследия им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан. –Душанбе, 2014, №1. –С. 5-26 (на тадж. яз.).
35. Хаким, Аскар. Поэзия эмоциональных раздумий / Аскар Хаким // Душанбе: Суханшиноси. – 2014. -№2. – С. 187-205 (на тадж.яз.).

Отдельные положения диссертации представлены в докладах и выступлениях на международных и республиканских научных конференциях и симпозиумах.

Степень научной разработанности проблемы. В таджикском литературоведении существуют статьи, книги по творчеству отдельных поэтов, которые вместе с другими проблемами анализируют и лирическую поэзию. Однако, ни в одном из них не ставится вопрос видовых особенностей лирической поэзии, не говоря о комплексном исследовании данного вопроса в контексте всего литературного процесса второй половины XX века, хотя важность проблемы требует глубокого теоретического и историко-литературного изучения. Это обуславливается тем, что таджикская лирическая поэзия данного периода занимает особое место в историко-литературном процессе, обогатившись новыми качествами, разнообразностью содержания и художественной формы. Лирическое творчество самых значительных поэтов данного периода, как М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Киррома, Л. Шерали, Б. Собираи Фарзоны должно становится объектом такого специального и всестороннего научного исследования. Исходя из этого, в данной диссертационной работе была выбрана тема, в которой исследуется комплексное научное осмысление проблемы видовых особенностей таджикской лирической поэзии второй половины XX века, как в теоретическом, так и в историко-литературном, идейно-эстетическом ракурсе.

Объем и структура работы. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и списка использованных литератур.

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется степень научной разработанности темы, формулируются объект и предмет исследования, цель и задачи работы, ее научная новизна, определяются основные положения, выносимые на защиту, рассматриваются теоретико-методологические, историко-литературные, идейно-эстетические основы исследования, описывается теоретическая и практическая значимость работы, отображается апробация работы.

В первой главе – «Таджикская лирическая медитативная поэзия второй половины XX века» рассматриваются различные способы выражения личностных раздумий и чувств. Многообразие материального мира и внутренней жизни, создавшее тематическое разнообразие лирической поэзии. Это рассматривается в изменении облика субъекта лирики, становящегося более индивидуализированным, что связано с изменением положения личности в обществе, которое становится более существенным. Разносторонность этого проявления рассматривается в медитативной лирической поэзии поэтов данного периода от поколения М. Турсунзаде до Фарзоны.

Во второй главе – «Таджикская лирическая медитативно-изобразительная поэзия второй половины XX века» рассматривается вид, в определении которого существенное значение имеют чувство и раздумья лирической личности, воссоздаваемые художественными изобразительно-выразительными и языковыми средствами. Поэт, отображая свой внутренний мир, эмоциональные размышления, обращается к внешнему миру, сопоставляя их для вещественно-чувственного выражения. В каждом выборе объекта обращения просматривается идейно-художественная позиция поэта, который способствует предметному выражению его мысли. Под таким углом зрения рассматриваются медитативно-изобразительные стихотворения самых значительных таджикских поэтов, творивших во второй половине XX века – М. Турсунзаде, Г. Мирзо, Л. Шерали, Фарзоны и др. В их творчестве лирическая личность, обращаясь к элементам природы реке, горе, земле, флоре, фауне и т.д., одухотворяет и олицетворяет их, посредством чего изображает свои раздумья и переживания. В таких стихотворениях присутствуют не только естественные элементы природы, но и создания человеческих рук, как дом, автомобиль, спутник луны и т.п., которые, являясь частью культурной жизни, конкретизируют время, происходящего события и поэтических размышлений. Эмоционально-чувственное осмысление вещественного, событийного мира связано с индивидуальным характером поэта, который в своих произведениях отражает душевное потрясение, вызванные событиями действительности, выражая чувства радости, печали, гнева и т.д.

В третьей главе – «Таджикская лирическая описательно-изобразительная поэзия второй половины XX века» исследуется вид стихов, в котором значителен роль вещественного мира в его многосторонних проявлениях, пейзажей или творения человеческих рук – города,строек,зданий, которые вызывают то или иное лирическое чувство и переживание. Пейзаж в таджикской лирической описательно-изобразительной поэзии данного периода, охватывает не только отдельные явления природы, но и всю ее панораму – землю, воду, небо, тучи, деревья, животных, птиц, словом, все что видится воочию. Постепенно, начиная с конца 50-ых годов прошлого века в творчестве М. Турсунзаде и последующих поколений поэтов, особенно Г. Мирзо, М. Каноата, Лоика, Бозора Собира и Фарзоны, изображение становится сущностью контекста, способствуя выражению более широких понятий. На основе анализа поэзии второй половины XX века обнаруживается нерасторжимая связь описательно-изобразительных стихов с творческой направленностью того или иного поэта.

В четвертой главе – «Таджикская лирическая персонажная поэзия второй половины XX века» исследуется вид стихов, в котором субъект, становясь объектом лирических эмоциональных раздумий, переживаний и изображений, приобретающие индивидуальные характеристики. Действие субъекта проявляется в сжатой форме и в большей степени связывается с поэтическим переживанием, нежели с развитием события. Подробно анализируется, как в процессе демократизации общества внимание поэтов все больше приковывается к личностям истории, науки, культуры вместо политических, партийных и государственных деятелей, в силу чего в поэзии заметно усиливается гуманистическое, эмоционально-душевное начало. Вместе с этим в персонажной поэзии усиливается отражение духа национального самосознания, что проявляется в создании стихов, посвященных Борбаду, Рудаки, Ибн Сино и другим великим личностям. В таджикской лирической персонажной поэзии данного периода широко отражаются не только образы современных деятелей национальной духовной культуры, но и многих других народов.

В пятой главе – «Таджикская лирическая повествовательная поэзия второй половины XX века» анализируется вид, в котором предмет, событие, личность отражается в статичном или движущемся состоянии, в неограниченном временном отрезке. Так как эти преобразования происходят в длительном отрезке времени, а не краткого, требуется надобность более полного их изображения, что усиливает роль повествования в таких стихотворениях. С помощью повествования в лирической поэзии передается эмоциональное впечатление субъекта от отображаемой действительности. Таджикская лирическая повествовательная поэзия данного периода охватывает самое разнообразное содержание и имеет различные виды – реалистический, романтический, символический и т. п., запечатлевает собой среду, атмосферу и время, в котором происходит действие. В работе дается подробный анализ разнообразного проявления видов лирической повествовательной поэзии в творчестве таджикских поэтов второй половины XX века.

В заключении содержатся основные выводы исследования.

Отдел современной литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан считает:

- Диссертация Хакимова А.А. «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения,

совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Предложенные автором диссертации решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

- Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку.

По своей научной новизне, теоретической и практической значимости:

- **отвечает** соответствующим требованиям Высшей аттестационной комиссии;

- **рекомендуется** к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Заключение принято на заседании отдела современной литературы и секции литературоведения Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

Присутствовало на заседании 7 человек. Результат голосования:

«за» - 7 человек

«против» - нет

«воздержалось» - нет

«6» июня 2017г.

протокол № 5

Заведующий отделом современной литературы
Института языка и литературы им. Рудаки
Академии наук Республики Таджикистан,
доктор филологических наук, профессор  Рахмонов Ш.

22 декабря 2017г.

Подпись Рахмонова Ш.  заверяю
Начальник ОК ИЯЛ АН РТ  Муродова С.М.