

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института языка и литературы
им. Абуабдулло Рудаки Академии наук
Республики Таджикистан, доктор
филологических наук, член-корреспондент
Академии наук Республики Таджикистан
_____ Рахматуллозода С. Р.



«12» марта 2018 г.

Заключение

Института языка и литературы им. А. Рудаки Академии наук
Республики Таджикистан

Диссертация «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» выполнена в отделе современной литературы Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

В период подготовки диссертации соискатель Мурувватиён Джамила Джамол работала в Институте языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки Академии наук Республики Таджикистан научным сотрудником отдела современной литературы.

В 1985 г. окончила факультет русского языка и литературы Таджикского государственного университета им. В. И. Ленина (ныне Таджикский национальный университет – ТНУ) по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы в национальных школах».

Научный руководитель – Абдуманнонов Абдурахмон, кандидат филологических наук, заместитель главного редактора Центра перевода при Союзе писателей Таджикистана.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Мурувватиён Дж.Дж. посвящена определению феномена «филологический роман» как жанровой разновидности в таджикской литературе XX века. Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Цель работы состояла в определении особенностей

филологического романа и его становление в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода; выявлении характерных особенностей, наиболее существенных свойств филологического романа в таджикской литературе, особенности природы творческого процесса; механизмов творческой лаборатории, личности творца в этом процессе и заложить основы теории филологического романа в таджикской литературе.

В работе выдвинута гипотеза о том, что в таджикской литературе названного периода документально – мемуарный жанр, как важное составляющее современной литературы, имеющий двойственную природу (художественную и документальную), стал стречневой базой в становлении таджикского филологического романа, как литературного явления XX в.

Диссертация является результатом самостоятельного исследования. Диссертантом проанализированы научные работы зарубежных и отечественных ученых по вопросам жанра романа, изучены работы, посвященные творчеству писателей Таджикистана. Выполнен перевод из художественных текстов и беседы с писателем С. Улугзода. Предпринята попытка выявления предпосылок филологического романа в таджикской литературе, основанная на культурно-историческом, психоаналитическом методах литературоведения. Статьи и монографии написаны без соавторов.

Степень изученности темы. Жанр романа и его разновидности в таджикском литературоведении исследованы обстоятельно. Всестороннему анализу подвергнуты почти все романы таджикских писателей, изданные в советскую эпоху, а также большая часть романов, опубликованных в период независимости Республики Таджикистан. В этом плане, при исследовании темы диссертант главным образом опирается на труды таджикских литературоведов, исследовавших творчество писателей - романистов, отдельные романы, проблемы становления и развития романа в таджикской литературе. В большинстве из этих работ проделано достаточно заметное исследование также по дифференциации романов по их отношению к

различным жанровым разновидностям романа, таким как социальный, бытовой, психологический, исторический, историко – революционный, биографический и т.д. Из них специальному исследованию подвергались исторический, историко – революционный, биографический и частично психологический романы. Однако ни в одном из названных исследований авторы не коснулись понятий «филологическая проза», «филологический роман», так как в таджикской литературе XX века формировались лишь некоторые штрихи филологизма в таких разновидностях жанра романа, как исторический и биографический, а также в эссеистике и драматургических историко-биографических произведениях. К таким произведениям можно отнести: «Воспоминания» С. Айни, «Звезда во мгле», «Полет сокола», «Не звезды падают...» Расула Хадизаде, «Садриддин Айни» Ю. Акбирова и Ш.Харисова, «Один длинный, очень длинный день» У. Кухзода, «Глазами совести» Рахима Хошима и Радия Фиша, пьесы С. Улугзода «Рудаки», «Ученый Адхам», «Великий исцелитель», а также его монография «Учитель востока».

В исследованиях Ш.Салехова, З. Улмасовой, С. Бакоевой анализу подвергался и роман «Фирдоуси». Но этих авторов больше интересовал идейно-тематический аспект романа, частично – мастерство писателя. Жанровые и стилистические особенности романа в них отведены во второй план или вовсе не становились объектом исследования. Тогда как, по мнению автора исследования, главное, что внес этот роман в современную таджикскую литературу – это новаторство в жанровой системе романа и стилистическое своеобразие изображения героя.

Выносимые на защиту положения диссертации опубликованы в рецензируемых журналах, относящихся к списку ВАК, доложены на семинарах, конференциях и рабочих совещаниях.

Научную новизну диссертации составляет определение феномена «филологического романа» как жанровой разновидности в таджикской

литературе XX века, впервые предпринятое на примере произведения С. Улугзода «Фирдоуси».

В диссертации впервые прослежен процесс зарождения и становления филологического романа в таджикской литературе XX века. В центре внимания исследователя – роман «Фирдоуси» С. Улугзода, его жанровые и стилистические особенности.

Практическая ценность исследования обусловлена его актуальностью и новаторством. Определяемая в работе общая и специальная терминология может широко использоваться в научных работах, преподавательской и учебной деятельности. Анализ, проведенный в данном исследовании, может широко применяться не только в литературоведении, но и в культурологии. Результаты исследования имеют практическую значимость как для теории литературы (взаимодействие литератур, теория жанра, типология романа, внутренний мир художественного произведения, архитектоника и композиция, герой и хронотоп, конфликт, сюжет и мотив), так и для переосмысления ценностей и определения жанровых особенностей, стилевых тенденций в современной таджикской литературе. Это позволяет расширить и обогатить представление о современном литературном процессе, о жанровых поисках таджикских писателей-романистов.

Материалы диссертации соответствуют специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Полнота изложения материалов диссертации обеспечена публикацией работ, перечисленных в библиографии диссертационной работы. Список работ, состоящий из 3 статей в рецензируемых научных журналах, относящихся к перечню ВАК приведен в автореферате.

Диссертация Мурувватиён Джамили Джамол соответствует требованиям, предъявляемым Положением о присуждении учёных степеней к кандидатским диссертациям, в том числе п.95, является научно-квалификационной работой и рекомендуется к защите на соискание ученой

степени кандидата наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Заключение принято на совместном заседании отделов современной литературы, истории литературы, фольклора Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки Академии наук Республики Таджикистан.

Присутствовало на заседании 16 чел. Результаты голосования: «за» - 16 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 2 от «06» марта 2018 г.

**Заведующий отделом современной литературой
Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки
Академии наук Республики Таджикистан
Доктор филологических наук, профессор Ш. Рахмонов**

**Подпись Ш. Рахмонова заверяю:
Начальник ОК Института языка и
литературы им. Абуабдулло Рудаки
АН Республики Таджикистан Муродова С.М.**

**Адрес: 734025, Таджикистан, город Душанбе,
проспект Рудаки, 21, Институт языка и литературы
им. Абуабдулло Рудаки АН Республики Таджикистан.
Тел.: +992 90 418 66 48**

06 марта 2018 года