

Отзыв

официального оппонента о диссертационной работе Мурувватиён Джамили Джамол «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» на соискание ученой степени кандидата филологических по специальности: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Исследование художественного произведения с точки зрения его жанровой организации является одним из важных условий в раскрытия его поэтики, стилистики и мастерство писателя. Следует отметить, что роман является одним из наиболее популярных жанров художественной прозы. В определенных случаях изучением этого жанра некоторые занимались на примере творчества отдельно взятых конкретных писателей, примерами чего является исследования А. В. Чичерина, В. Днепрова, В. И. Этова, Г. Кадырова, К. Султанова, С. Мирвалиева, Р. Назаровой и других. В таджикском литературоведении исследованием данной проблемы занимались М. Шакури, Ю. Бабаев, С. Табаров, А. Сайфуллоев, А. Набави и другие. Всемирному анализу подвергнуты почти все романы таджикских писателей XX века. В большинстве работ названных авторов проделано достаточно заметное исследование такие по дифференциации романов по их отношению к различным жанровым разновидностям романа, как социальный, психологических, исторических, историко-революционный, биографический и т.д. В этом плане роман «Фирдоуси» С. Улугзаде представляет собой особую разновидности романа по жанровой структуре, стилю изображения, творческому замыслу, манере изложения отличающаяся от перечисленных разновидностей, в частности от исторического и биографического романов.

Диссертационная работа Джамили Мурувватиён посвящено именно этой проблеме. Актуальность данной темы связано с необходимостью изучения современного литературного процесса в контексте традиции и новаторство; расширением и стиранием жанровой границ типологией жанра романа. Данное исследование является попыткой нового подхода к изучению романа о природе творческого процесса и творца в таджикской литературе. В диссертации рассматривается произведение, где творческий личность становится героем, а его профессия основной сюжета. Раскрытие автором механизмов творческой деятельности позволяет исследовать тонкую материю поэтического вдохновения, тайны создания креативной личностью, особенности лаборатории творца и его мировосприятия.

Надо подчеркнуть, что в русской и мировой литературе жанр филологический роман возникло ещё в 20-е годы прошлого столетия в виде полуполунаучной – полухудожественной прозы, в русской литературе его связывают с именами В. Розанова, Ю. Тынянова, В. Каверина, В. Набокова и других. Следует отметить, что так же, как и в таджикской литературе, жанр филологии романа в русской литературе появился задолго до того, как появился сам термин. Важно подчеркнуть, что определение филологического романа как жанровой разновидности в таджикской литературе может произойти только основе тщательного анализа художественного текста конкретных произведения таджикских писателей. В этом направлении работу Мурувватиён Джамили Джамол можно назвать смелым и серьёзным шагом. Диссертант успешно справился с поставленной целью – дать научное определение особенности таджикского филологического романа, определить его становление, заложить основы теории филологического романа в таджикском литературоведении.

Автор, обсуждая теоретические особенности филологического романа правильно отмечает, что отличительной особенностью данного жанра является воплощение филологических идей, которые ведут к художественным открытиям. Главный герой филологического романа является творческая личность.

Автор диссертации первую главу своего исследования посвящает анализу творческих проблем генезиса, зарождения и формирования жанровой особенности филологического романа в современной таджикской литературоведческой науке. Произведения о творческих личностях, хотя и подверглись разносторонним и достаточно глубоким исследованиям, однако термин «филологический роман» или «филологическая проза» до сих пор в таджикском литературоведении не введен в научный обиход.

В русской литературной критике и литературоведческих исследованиях, созданных в последние десятилетия, часто предпринимались попытки изучить особенности филологического романа и его жанровой специфики, термин часто применяется историками литературы, критиками и самими писателями к самым разным литературным явлениям. В литературоведческой обиход термин «филологический роман» был введен русским критиком и писателем В. Новиковым, который очертил формальные моменты жанровой разновидности филологического романа как мотив поиска, разгадки тайны творчества творца и круг произведения, относящихся к филологической прозы.

Диссертант находит целесообразным обратиться к исследованию О.Ф. Ладохиной, посвященному изучению нового подхода к филологическому

роману и приходит к выводу, что в современной таджикской литературе первыми произведениями, в которых выведены образы видных творческих личностей, являются «Воспоминания» С. Айни (1948-1954), выделяющиеся своей документальной достоверностью, где доминирует мемуарное повествование. Это начинание было поддержано такими писателями, как С. Улугзода, Р. Хади-заде, Ю. Акобиров, У. Кухзод, Р. Джалил, А. Сидки и др.

В первой главе диссертации автор, подробно анализируя произведения названных писателей считает, что основные истоки становления филологической прозы надо искать в творчестве С. Айни, особенно в его антологии «Образцы таджикской литературы». Действительно материалы, собранные в этой книге, содержат краткий, но имеющие определенный ресурс для развития, сведения о многих поэтов прошлого, особенно целого ряда мастеров слов XIX и начало XX веков. Творческие портреты поэтов в антологии состоят из мелких штрихов, сделанных мозаично, но в них уже вырисовываются контуры колоритного образа. По мнению автора диссертации «Фирдоуси» С. Улугзода стал первым романом отвечающим всем критериям филологического романа, где присутствует соединение художественного и научного дискурса.

Действительно, если С. Айни обращает внимание на тему судьбы художника в обществе, то С. Улугзода вносит корректировку в устоявшееся понятие прекрасного в искусстве. Художественное исследование С. Улугзода значительно расширилось в жанровом отношении и охватило не только драму и кинодраматургии, но и жанра романа. Диссертант, подытоживая свой анализ правильно заключает, что филологический роман, как жанровая разновидность, в таджикской литературе прошел стадию становления в XX веке. Именно совместные усилия писателей в течении многих десятилетий объективно способствовали формированию таджикского филологического романа.

Вторая глава диссертации Джамили Мурувватиён полностью посвящена анализу и исследованию романа «Фирдоуси» С. Улугзаде в рамках теоретических контуров филологического романа. Автор в первом разделе данной главы четко определяет художественные критерии филологического романа и в пределах этих литературных критерий исследует роман «Фирдоуси», потому что оно является следствием многолетней и огромной исследовательской работы С. Улугзода. Писатель на пути к созданию романа о Фирдоуси как отмечает диссертант, прошел огромную школу художественного постижения истории. Для него обращение к истории – это обращение к прошлому, настоящему и будущему нации, как к неразрывной цепи бесконечности. Ему, как никому другому в таджикской литературе,

даётся удивительное соединение художественной и научной полноты и точности, и это не вредит пластике повествования, в выигрыше оказывается и читатель, и философская глубина, и весомость произведения. Композиция, язык, стиль изображения главного героя в романе «Фирдоуси» полностью отвечают критериям филологического романа, в котором литература и наука, вступив в новое взаимоотношение, создают свой собственный текст, в нем писатель не только творит литературу, но и исследует ее, используя художественный, документальный, литературоведческий, культурологический материал. Основополагающей романа является сама авторская трактовка. Действительно, пользуясь творческим наследием самого Фирдоуси – поэтическим наследием поэта, содержащем в себе биографические данные, С. Улугзода создает в романе филологическую атмосферу, дополняя ее творческой фантазией, строгой исторической документальностью, создает многослойный культурный фон.

Во второй главе диссертации автор особое внимание уделяет таким стилеобразующим факторам, как мотив творчества, присутствие автора, роли лирических отступлений, поэтики имен, художественных деталей, художественных диалогов и т.д. Диссертант убедительно заключает, что творческая индивидуальность С. Улугзода в создании филологического романа «Фирдоуси» особенно ярко проявилась в использовании пейзажа, диалога, монолога, детали, ремарки и других стилеобразующих средств художественного произведения.

Надо отметить, что проблема филологического романа и в русском литературоведении является спорной. И. М. Степанова предлагает рассматривать филологический роман, как «промежуточную словесность» в русской прозе XX века, утверждая, что в нем должны «присутствовать романная коллизия и романый герой». По ее мнению, главной отличительной чертой филологического романа является «такое воплощение филологических идей в структуре романа, такое включение литературной или языковой теории в литературную практику, которое ведет к художественным открытиям».

Вл. Новиков главным условием, определяющим жанр филологического романа, считает профессию героя, А. С. Чупринин главным жанрообразующим фактором считает «филологическую проблематику повествования». Обзор научных публикаций, посвященных изучению жанрового своеобразия филологического романа, приведенного в диссертации позволяет отметить, что предметом исследования для их авторов стали его отдельные специфические черты, иногда без точных формулировок, совокупность критериев отнесения произведения к этому

жанру, осмысление проблемы герой-автор и другие. Поэтому актуальность темы диссертационного исследования Дж. Мурувватиён «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» обусловлено общими тенденциями в развитии современного литературоведения: ярко выраженного интереса к процессу смешения жанровых черт, появления так называемого «синтетического жанра», к которому, в частности относится филологический роман. Диссертант, подытоживая результаты своего исследования убедительно утверждает, что становление филологического романа в таджикской литературе состоялось в XX веке на примере романа С. Улугзода «Фирдоуси». Именно совместные усилия писателей в течение многих десятилетий объективно способствовали формированию таджикского, филологического романа. Тем не менее автор диссертации в заключение своего исследования отмечает, что предложенные выводы отнюдь не исчерпывают весь спектр вопросов, возникающих при изучении становления филологического романа в таджикской литературе XX века. Оно открывает дорогу для дальнейшего изучения данного жанра и таджикской филологической прозы в целом, наряду с этими научными достижениями в диссертации Дж. Мурувватиён наблюдаются некоторые недостатки.

1. Во введении диссертации актуальная тема, ее научная новизна, объект и предмет исследования освещено недостаточно. Автор ограничивается одним или двумя предложениям или общими фразами.

2. Во втором разделе первой главы диссертации, где рассматриваются предпосылки зарождения и формирования таджикского филологического романа автор в большинстве случаев ограничивается перечислением названий произведений современных таджикских писателей.

3. В диссертации мало уделено внимания последним работам М. Шакури, Х. Шарифа, Р. Мусулмониёна, А. Набави, Х. Асозода, М. Раджаби, А. Муллоева и другие, которые непосредственно посвящены роману «Фирдоуси» и другим историческим произведениям С. Улугзода.

4. Список литературы недостаточно отражает общую картину изучения жизни и творчество С. Улугзода. В нем неуказанны многие книги и статьи, опубликованные в последние годы о личности и творчестве С. Улугзода.

5. В диссертации наблюдается местами ошибки и упущения орфографического и технического характера. В список литературы не соблюдается алфавитные и хронологические принципы. (стр. 9, 40, 41, 46, 152, 172, 173...)

Эти недостатки не уменьшают научное достоинство диссертационной работы Мурувватиён Дж. Диссертация «Становление филологического

романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» считается полноценной, завершенной научной работой и ее автор Мурувватиён Джамила Джамол вполне заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, заведующий
кафедрой теории и истории литературы
Таджикского государственного педагогического
университета им. С. Айни



Салихов Ш. А.

Подпись Салихова Ш. А. заверяю
Начальник ОК Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни



Каримова М.

Адрес: Республика Таджикистан
город Душанбе, проспект Рудаки 121
E-mail: soleh59@mail.ru
тел: +992 987-65-00-43

25.07.2018 г.