

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Мурувватиён Джамили Джамол «Становление филологического романа в таджикской литературе XX (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология

Когда-то Б. Эйхенбаум прогнозировал будущее современной ему литературы: «Настоящий писатель сейчас - ремесленник. Литературу надо заново пройти - путь к ней лежит через области промежуточных и прикладных форм, не по большой дороге, а по тропинкам» [Эйхенбаум Б. «Мой современник...» Художественная проза и избранные статьи 20-30-х годов. СПб., 2001. с. 129].

О «промежуточных» жанрах, т.е. не имеющих твердых границ и правил, заговорили в XX в. в связи с работой ученых-формалистов по «скрещиванию» филологии с литературой. Прогноз Б. Эйхенбаума, оказался верным, о чем свидетельствует историко-литературная реальность XX в.

Как справедливо отметил таджикский литературовед Шамсидин Солехов: «В наше время задача науки о литературе состоит в том, чтобы объективно изучить и проанализировать литературные процессы минувшего столетия, оценить литературные события и тенденции развития таджикской литературы с точки зрения художественных и литературно-эстетических принципов, духовных потребностей современного читателя и с учетом полного соблюдения исторической справедливости. Сегодня новое мышление постепенно внедряется в таджикское литературоведение». [Салихов Ш. Роман в таджикской литературе XX века (проблемы формирования жанра). Душанбе, 2011].

Исходя из этих тезисов, не вызывает сомнения, что углубленное и комплексное изучение таджикской литературы двадцатого века, жизни и творчества его отдельных представителей, формирования и развития новых литературных тенденций и жанров в этом временном отрезке приобретает особую актуальность для научного анализа и литературоведческих исследований. Решение именно этой сложной задачи не побоялся взять на себя автор рецензируемой работы и, надо признаться, неплохо справился с ней.

Диссертационное исследование Мурувватиён Джамили Джамол представляет собой, по существу, первую попытку нового подхода к

изучению историко-биографического жанра, в формате «филологического романа», на примере романа Сотима Улугзода «Фирдоуси».

Автор диссертации правильно подчеркивает, что «...роман «Фирдоуси» Сотима Улугзода представляет собой особую разновидность романа по жанровой структуре, стилю изображения, творческому замыслу, манере изложения...» [дисс. стр.3] .

Таким образом, актуальность избранной темы определяется тем фактом, что в диссертации впервые прослежен процесс зарождения и становления филологического романа в таджикской литературе XX века. В центре внимания исследователя - роман «Фирдоуси» С. Улугзода, его жанровые и стилистические особенности. Значимо, на наш взгляд, стремление автора раскрыть жанровую природу романа Сотима Улугзода «Фирдоуси».

В диссертации Мурувватиён Джамили уделяется внимание не только популярному жанру историко-биографического романа, но и выявлению особенностей филологической прозы, которая, согласно утверждению автора, может быть отнесена к филологическому роману, когда в ней присутствует романная коллизия и романный герой. Исходя из этого тезиса, действительно первым филологическим романом можно считать «Фирдоуси» Сотима Улугзода, так как, все-таки в его основе заложена не просто филологическая рефлексия автора-героя, создающего «даль свободного романа», а конфликт во внутреннем мире рефлектирующей личности, будь то автор или герой. Историко-биографический роман С.Улугзода «Фирдоуси», его жанровые модусы раскрываются на большом фактическом материале русской и таджикской литератур.

Задавшись целью: определить особенности филологического романа и его становление в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода; выявить характерные особенности, наиболее существенных свойства филологического романа в таджикской литературе, особенности природы творческого процесса; механизмы творческой лаборатории, личность творца в этом процессе и заложить основы теории филологического романа в таджикской литературе, автор диссертации решила ряд задач, среди которых - выявление особенностей «филологического романа», как новая модификация романной формы; ее воплощение в романе «Фирдоуси», тем и проблемы романа, системы образов романа и т.д.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка основных произведений и исследований по исторической, историко-биографической и мемуарной прозе.

Во введении освещается теоретическая сторона проблемы; комментируются понятия «филологическая проза», «филологический роман», ставшие главными терминами - категориями в осмыслении филологического романа, как явления историко-литературного процесса XX века в Таджикистане; обосновывается актуальность и научная новизна исследования, методологические подходы и методика анализа, определяются цель и задачи исследования; очерчивается степень изученности проблемы, формируется теоретическое и научно-практическое значение работы; представлена апробация основных положений работы в публикациях и структура диссертационного исследования.

Первая глава - «**Дискурс о жанре филологического романа**»- (стр. 1357) посвящена, как это принято, предпосылкам возникновения филологического романа в русской и таджикской литературах, роли Сотима Улугзода, причины популярности его и созданного им жанра. В главе также рассмотрены: специфика жанра филологического романа, элементы филологизма в драматургии Сотима Улугзода.

Развитие романа в основном ограничено произведением Сотима Улугзода, что не исключает сопоставления с элементами филологического романа в произведениях других таджикских писателей (к примеру, С.Айни, Радия Фиша и Рахима Хошима, Расула Ходизода и др.), на произведения, которых, как основы становления филологического романа порой ссылается автор диссертации. Основная теоретическая проблема главы - путь филологического романа от романтического, исторического, историко-биографического, мемуарного затем - к филологическому. Отдельно рассматривается филологизм драматургии Сотима Улугзода, послуживший основой создания его филологического романа «Фирдоуси». Историчность и историзм определяют этот путь развития.

Первая глава - небольшая по объему, в сравнении со второй главой, поможет студентам-филологам в изучении спецкурса по истории филологического романа и его становления в таджикской литературе.

Вторая глава (стр.58-160) - «**Становление новой разновидности жанра романа в творчестве Сотима Улугзода**», *состоящая из четырех разделов и четырех подразделов* посвящена исследованию таких проблем, как: «Мотив творчества в основе сюжетов романа С.Улугзода «Фирдоуси», «Тема творчества в романе «Фирдоуси», «Художественная концепция творческого процесса в романе «Фирдоуси», «С. Улугзода (темы: творчество, одиночество, зависть), «Роль и функции присутствия автора в структуре филологического романа и способы его выражения в романе «Фирдоуси» С. Улугзода (пейзаж, лирическое отступление, поэтика имен, художественная

деталь, ремарка, диалогичность), «Роль пейзажа в романе (образы ночи, сада, луны, воды), «Поэтика художественной детали в романе», «Поэтика литературных диалогов в романе С. Улугзода Фирдоуси», «Ремарка как средство выражения замысла автора». Этот довольно большой перечень проблем свидетельствует о детальности анализа, скрупулезности, которые присущи автору рецензируемой диссертации. Однако нам представляется, что во второй главе можно было бы обойтись и четырьмя разделами, в которых мы наблюдаем ту же постановку проблем, что и в подразделах. Иначе говоря, материал подразделов можно было бы растворить в самих разделах.

В целом, давая оценку этой главе диссертации, следует отметить, что в ней подчеркивается изменение подхода к изображению творческой личности, значения исторической дистанции. Филологический роман связан с творчеством С.Улугзаде, (и это правильно А.А.), который концептуально обосновал данный жанр и посвятил ему почти все свои исторические и историко-биографические произведения. В данном аспекте особенно важна книга Сотима Улугзода «Фирдоуси», как одно из лучших проявлений возможностей филологического романа в таджикской прозе. Диссертационное исследование Джамили Мурувватиён - это новый материал, введенный в таджикское литературоведение. Можно упрекнуть автора диссертации, в том, что творчеству и жизни С.Улугзода уделено столько внимания, но Дж. Мурувватиён занимается творчеством этого выдающегося таджикского писателя на протяжении всей своей научной деятельности.

В диссертации часто присутствуют личные и, возможно, субъективные выводы, оценки, что, с одной стороны, нарушают законы диссертационного исследования, а, с другой, - представляют материал для размышления. Отсюда разные объемы глав, их теоретическое наполнение и стиль, что несколько нарушает структуру диссертации, перегружает ее.

В диссертации собран большой научный материал, сжато представленный в списке литературы, который может оказать помощь тем, кто занимается изучением исторических, историко-биографических, мемуарных жанров и филологического романа.

Несмотря на бесспорные научные достижения автора диссертации в ней наблюдаются некоторые просчеты и погрешности, которые сводятся к следующим:

1. Можно было ожидать более четкой формулировки заключительных выводов каждой главы;
2. Во введении следовало бы конкретнее определить задачи исследования;

3. В библиографию вошли некоторые работы, не имеющие непосредственное отношение к теме исследования диссертанта. Например: Шукуров, М. Пайванди замонҳо ва халқҳо: Мачмуаи мақолаҳо /М. Шукуров. - Душанбе: Ирфон, 1982 — 223 с.; Сайфуллоев, А. Образҳои қаҳрамонони мусбати мубориз дар романҳои устод Садриддин Айни: ёри ба муаллимони адабиёт ва студентони мактабҳои олии педагогӣ / А. Сайфуллоев - Сталинобод, 1960. — 96 с.; Эко, У. Заметки на полях «Имени розы» / У. Эко // Иностранная литература, 1988. — № 10. — С. 47-87. и др.
4. В работе встречаются и погрешности стилистического технического характеров (см.: стр. 14 - предпоследний абзац; стр.15, 16 - последние абзацы и др.).
5. Переводы некоторых примеров, приведенных автором в подкрепление своих суждений и выводов, нуждаются в корректировке.

Тем не менее, указанные недостатки носят частный характер и не снижают достоинства работы Джамили Мурувватиён, которая по выбору темы, установки и решению основной проблемы является оригинальным исследованием, написанным на достаточно хорошем научном уровне.

Автор диссертации является вполне зрелым ученым, всесторонне подготовленным в области общетеоретических проблем литературоведения и прозы. Профессиональная подготовленность автора и представленная им диссертационная работа дают нам основания констатировать, что работа отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям и ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10.01.08 - Теория литературы. Текстология**

Аминов А.С.
кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
Российско-Таджикского (славянского)
университета.



8 августа 2018г.

734013. Душанбе, ул. Академическая, 2-й проезд
дом № 11.
Телефон: 2272484, моб. 919-72-15 -50.
E- mail. azim.aminov@mail.ru

