

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного
института языков им.Сотима Улугзода
доктор педагогических наук,
профессор Раджабзода Махмадулло



Handwritten signature in blue ink

2018 г.

Отзыв

ведущей организации – Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзода о диссертации Мурувватиён Джамили Джамол «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Актуальность диссертационной работы Мурувватиён Джамили Джамол определяется тем, что она органично вписывается в круг междисциплинарных исследований, посвященных изучению современного литературного процесса в контексте традиции и новаторства. В центре внимания автора находится становление филологического романа в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода. Тема и проблематика работы представляются актуальными в контексте современных исследований, посвященных проблемам расширения и стирания жанровых границ, типологии жанра романа (В. Розанова, Ю. Тынянова, В. Каверина, О. Форш, В. Шкловского, К. Вагинова, В. Набокова, М. Бахтина, Вл. Новикова, А. Гениса, С. Чуприна, А. Жолковского, И.П. Ильина, А. Разумовой, О.Ф Ладохиной., И. Степановой).

Значимость диссертационной работы определяется установленной связью концепции филологического романа с таджикской литературой XX века и прежде всего романом «Фирдоуси» Сотима Улугзода. Роман С. Улугзода «Фирдоуси» рассматривается как неучтенный до сих пор таджикскими исследователями первым филологическим романом в таджикской литературе XX века.

В таджикской литературоведческой науке произведения о творческих личностях, хотя и подвергались разносторонним и достаточно глубоким исследованиям, однако термин «филологический роман» или «филологическая проза» до сих пор не был введен в обиход. Тогда как эта

жанровая разновидность в таджикской литературе уже прошла этап становления. В качестве гипотезы автором диссертации выдвигается предположение о том, что в таджикской литературе названного периода документально - мемуарный жанр, как важное составляющее современной литературы, имеющий двойственную природу (художественную и документальную), стал стречневой базой в становлении таджикского филологического романа, как литературного явления XX в.

Диссертант, опираясь на идеи, выдвинутые, прежде всего О.Ф.Ладохиной («основные черты филологического романа, к которым можно отнести: наличие главного героя – филолога, выявление основных составляющих творческого процесса в филологической деятельности, тройную роль автора (как литератора, литературоведа и культуролога), философию - Николая Бердяева (творчество есть эманация свободы), взяла на себя сложную задачу - определить особенности филологического романа и его становление в таджикской литературе XX века на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода, выявить характерные особенности, наиболее существенные свойства филологического романа в таджикской литературе, особенности природы творческого процесса; механизмы творческой лаборатории, личность творца в этом процессе и заложить основы теории филологического романа в таджикском литературоведении.

В первой главе «Дискурс о жанре филологического романа» диссертант делает попытку определить специфику жанра филологического романа, выявить предпосылки его становления в таджикской литературе, ею рассмотрены взгляды различных русских ученых, как Б.М. Эйхенбаум, М.М. Бахтин, И.С. Шкловский, Л. Гинзбург, А. Генис, Г. Лукач, А.Н. Веселовский, В. Кожин, Н.Т. Рымарь, Вл. Новиков, А. Жолковский, М. Хирш, М.Скоропанов, Н.В. Брагинская, А.О. Разумова, О.Ф. Ладохина, сыгравших важную роль в осмыслении этой новой жанровой разновидности, сформулировавших некоторые существенные характеристики этого явления, показавших его историческую составляющую.

В таджикском литературоведении диссертант опирается на исследования М. Шакури, Ю. Бобоева, А. Сайфуллоева, С. Табарова, М. Ходжаевой, М. Имомзода, А. Кучарова, А. Набави, Х. Асозода, Ш. Салихов и др.

Изучению мотива творчества в основе филологического романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода, художественной концепции творческого процесса (темы: творчество, одиночество, зависть), роли и функции присутствия автора в структуре филологического романа и способов его выражения в романе (пейзаж, лирическое отступление, поэтика имен,

поэтика художественной детали, ремарка, поэтика литературных диалогов) посвящена вторая глава - «Становление новой разновидности жанра романа в творчестве Сотима Улугзода».

В двух главах диссертации актуализированы и последовательно рассмотрены исследуемые проблемы, показана совокупность критериев, по которым роман «Фирдоуси» относится к филологическому роману.

Диссертант останавливается на том, как С. Улугзода в романе уделяет особое внимание также на роли поэзии как средства укрепления могущества и влияния монаршей власти. Таким образом, им дана содержательная филологическая информация о поэзии, которая, по мнению автора диссертации носила в основном панегирический и героический характер, и одновременно внутри нее стали развиваться и лирические жанры, и дидактические элементы. В диссертации убедительно показано, как писатель пытается воссоздать творческую лабораторию поэта. В этом смысле роман «Фирдоуси» подвергнут в диссертации всестороннему анализу как уникальное построение, где разворачивается подробная, живая и полная картина творческого процесса со всеми ее бытовыми, личными, общественными сложностями, многогранностью, «свободой» и в то же время «зависимостью» авторской воли. Диссертант отмечает, что посредством использования текстов из классической литературы автор ведет свои размышления о тайнах слова, что усиливает филологичность романа. Исследователем аргументировано отмечается, что характерной особенностью, определяющей жанрово - стилевые аспекты романа «Фирдоуси» является целенаправленное использование поэтических строк в тексте романа и этот синтез осуществлен С. Улугзода на двух уровнях: структурном - проникновение элементов поэзии в прозаический текст, а также тематическом - параллели между поэтическими текстами и прозаическим повествованием; С. Улугзода вводит в роман цитаты из произведения самого Фирдоуси, что усиливает филологическую струю романа.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке определения «филологического романа», типологических критериев этой жанровой разновидности.

Научную новизну диссертации составляет определение феномена «филологического романа» как жанровой разновидности в таджикской литературе XX века, впервые предпринятое на примере произведения С. Улугзода «Фирдоуси».

В диссертации впервые прослежен процесс становления филологического романа в таджикской литературе XX века.

Также впервые в таджикском литературоведении при анализе прозаического произведения всестороннему рассмотрению подвергнуты поэтика и стилеобразующие функции деталей, монолога, диалога (полилога), ремарки и т.д.

Положения, выносимые на защиту, находят непосредственное обоснование в анализе, проделанном в двух главах работы. Автор считает, что важными предпосылками современного филологического романа в таджикской литературе по праву можно назвать работы ученых-филологов 20-50-х гг. и развитие документально-мемуарного жанра. Исследование процесса становления филологического романа в таджикской литературе XX века показало, что таджикские литераторы первой половины прошлого столетия проявляли повышенный интерес к документально – мемуарному жанру, не только как к важному источнику знаний о жизни художника, творца слова, но и как возможность изображения духовно-нравственного развития личности художника, процесса творчества. Важным положением, вынесенным на защиту, является мысль о том, что таджикское литературоведение XX века имело заметное влияние на становление принципов таджикской филологической прозы, особенно через освещение творческих путей выдающихся представителей классической и современной литературы, анализа и оценки их творчества. Чрезвычайно существенным оказывается доказанный в диссертации факт, что среди множества других факторов большую роль в становлении филологического романа в таджикской литературе сыграл русский язык. Знание русского языка явилось одним из немаловажных факторов также в становлении многих современных таджикских писателей, как художников. Анализ романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода в целом успешно выполнен и все основные положения, выносимые на защиту, научно обоснованы.

Оценки главных результатов диссертационной работы, сформулированные выше, позволяют утверждать, что положения и выводы, выносимые автором на защиту, обладают высокой степенью новизны, представляются в целом достоверными, оригинальными, обоснованными. Автор подтверждает их анализом значительного круга литературных источников, прекрасно ориентируется в исследовательской и художественной литературе, демонстрирует свободное владение разными подходами и концепциями современной науки, умело использует сильные стороны этих концепций, создавая на их основе свое оригинальное видение предмета исследования.

Практическая ценность исследования обусловлена его актуальностью и новаторством. Определяемая в работе общая и специальная

терминология может широко использоваться в научных работах, преподавательской и учебной деятельности. Анализ, проведенный в данном исследовании, может широко применяться не только в литературоведении, но и в культурологии. Результаты исследования имеют практическую значимость как для теории литературы (взаимодействие литератур, теория жанра, типология романа, внутренний мир художественного произведения, архитектоника и композиция, герой и хронотоп, конфликт, сюжет и мотив), так и для переосмысления ценностей и определения жанровых особенностей, стилевых тенденций в современной таджикской литературе.

С сожалением приходится констатировать незначительные погрешности:

1. На наш взгляд, раздел 1.2 немного растянут, его можно было изложить более сжато и лаконично;

2. Вопрос об авторском присутствии писателя в романе «Фирдоуси» требует более ясной и аргументированной трактовки;

3. Нам кажется, что в диссертации, особенно в плане выявления стилистического своеобразия романа, недостаточно уделено внимание языковым особенностям произведения, тогда как С. Улугзода считается великолепным мастером в использовании возможностей языка.

4. В работе наблюдается некоторая небрежность в оформлении сносок и списка литературы. Можно было бы более точно и в соответствии со стандартами оформить ряд библиографических источников.

5. В тексте диссертационного исследования прослеживаются погрешности и упущения технического и стилистического характера.

Однако указанные недостатки устранимы и не умаляют научную ценность рецензируемой диссертационной работы.

Таким образом, в исследовании Мурувватиён Джамили Джамол «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» подтверждена правомерность выдвинутой ею гипотезы, достигнута поставленная цель, решены все указанные задачи. Для доказательности своих идей она привлекает широкий материал исторического, биографического, публицистического, научного характера, показывая всю сложность и неоднозначность подходов и решений. Проведенное исследование, позволяет наметить также пути дальнейшего изучения различных аспектов данной проблемы. На наш взгляд, рецензируемая работа в целом значима с точки зрения надёжности полученных результатов по итогам проведенного исследования, она дополняет научную основу для изучения становления филологического романа в таджикской литературе XX века.


В автореферате адекватно излагается суть авторской концепции. Автореферат и опубликованные автором работы в достаточной степени отражают основное содержание диссертации.

Диссертация Мурувватиён Джамили Джамол является самостоятельной, законченной квалификационной научной работой и полностью соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

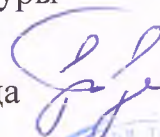
Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода Восиевой Рухшона Курбоновной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного института языков им. Сотима Улугзода от «16» «08» 2018 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой теории и истории литературы Таджикского государственного института языков им. С. Улугзода, кандидат филологических наук, доцент

 Шамсов Нурмад Сироджович

Доктор филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного института языков имени С.Улугзода

 Восиева Рухшона Курбоновна

Подпись доцента Шамсова Н. С. и доктора филологических наук, доцента Восиевой Р.К. заверяю.

Начальник ОК ТГИЯ им.С. Улугзода  Изатуллоева М.К.

Сведения о ведущей организации:

Таджикский государственный институт языков имени Сотима Улугзода, 734002, Республика Таджикистан, г.Душанбе, ул. Мухаммадиева 17/1, e-mail: languagesinstitute.tj www.ddzt.tj, Тел.: (99237) 2355003

17.08.2018 г.