

Отзыв

научного руководителя о диссертации Мурувватиён Джамили Джамол «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Тема диссертационной работы Мурувватиён Дж.Дж. в таджикском литературоведении исследуется впервые и сама проблема становления филологического романа, как и филологической прозы, является совершенно новой для таджикского научного сообщества, хотя процесс становления самого литературного явления в таджикской творческой среде, особенно в творчестве Сотима Улугзода протекал уже давно. Поэтому для теоретического обоснования актуальности темы, определения степени изученности проблемы, цели и задач исследования диссертанту понадобилось уделить необходимое внимание трудам русских и западных ученых, посвященным или касающимся исследуемой проблемы в теоретическом плане. Должен отметить, что диссертант с решением этой задачи справился.

Обращение С. Улугзода к творческим личностям – поэтам, писателям, ученым берет своё начало с его литературоведческих и критических статей, и затем в художественных произведениях он создавал яркие образы основоположника таджикско – персидской классической литературы Рудаки, гения мировой медицины, поэта, философа Авиценны, великого таджикского ученого – просветителя Ахмада Дониша. В диссертации аналитическим способом показано развитие процесса исследования и изображения творческой природы на стыке науки и литературы в драматургических, прозаических и научно – популярных произведениях Сотима Улугзода. Мурувватиён Джамилей также рассмотрено постепенное формирование характерных элементов филологической прозы в литературоведческих и прозаических произведениях, в частности в «Образцах таджикской литературы» устода Айни и художественной прозе Расула Хадизаде.

Дж. Мурувватиён в своём исследовании чётко разграничила филологический роман от таких близких к нему жанровых разновидностей романа, как биографический и исторический, не отрицая при этом их общности и взаимообогащение. Ею впервые в таджикском литературоведении намечены основные критерии филологического романа как жанровой разновидности филологической прозы. Примечательно и то,

что Дж. Мурувватиён не только подвергла анализу и исследованию особенности изображения процесса творения величайшего памятника нашей классической литературы – «Шахнаме» выдающимся писателем Сотимом Улугзода, но и как бы подсказала важность и значимость обращения современных писателей к исследованию и художественному изображению процессов создания и других замечательных памятников нашей литературы, таких как «Пятерица» Низами, «Месневи» Мавлави, «Гулистон» и «Бустон» Саади и т.д.

В диссертации достаточно убедительно раскрыты особенности поэтики и стиля романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода, итоги проделанной автором работы подведены весьма лаконично, поставленные задачи выполнены и цель достигнута. Не менее важно, что дальнейшая разработка этой проблемы имеет большую перспективу.

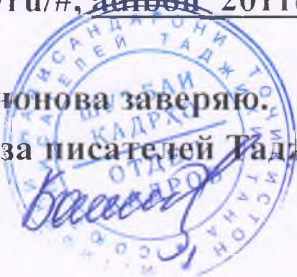
Считаю, что диссертация Мурувватиён Дж.Дж. является завершённым научным исследованием, полностью отвечает требованиям Положения ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор Мурувватиён Джамила Джамол заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

Научный руководитель:

Абдурахмон Абдуманнонов,
кандидат филологических наук,
заместитель главного редактора
Центра перевода при Союзе
писателей Таджикистана.

734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Исмоили Сомони 8,
тел. (+992 37) 224-57-37 | (+992 37) 224-57-67),
<http://navisandagan.tj/ru/#>, adibon_2011@mail.ru.

Подпись А. Абдуманнонова заверяю.
Заведующая СК Союза писателей Таджикистана
Байдуллаева М.А.



9.01.2018г.