

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мурувватиён Джамили Джамол на тему: «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы.

### Текстология

В диссертации Мурувватиён Джамили Джамол «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» рассматривается жанровая модификация, имеющая разные терминологические обозначения в русской литературной критике: метароман, эгоповествование, псевдодокументализм, мемуарный роман и, наконец, «филологический роман», все персонажи которого вовлечены в литературную деятельность. В таджикской литературоведческой науке произведения о творческих личностях, хотя и подвергались разносторонним и достаточно глубоким исследованиям, однако термин «филологический роман» или «филологическая проза» до сих пор не введен в обиход. Тогда как эта жанровая разновидность в таджикской литературе уже прошла этап становления.

Исследование базируется на солидной основе - теоретических и историко-литературных трудах отечественных и русских ученых, на методологических подходах, опирающихся на современные теории литературы, выработанные филологической наукой.

Судя по автореферату, диссертация выявляет характерные особенности наиболее существенных свойств филологического романа в таджикской литературе. В её центре не только произведения, относимые к жанру филологического романа, но и такие жанры, как автобиография, мемуары.

Научную новизну диссертации Мурувватиён Джамили Джамол составляет определение феномена «филологического романа» как жанровой разновидности в таджикской литературе XX века, впервые предпринятое на примере произведения С. Улугзода «Фирдоуси». В диссертации впервые прослежен процесс становления филологического романа в таджикской литературе XX века. В центре внимания исследователя – роман «Фирдоуси» С. Улугзода, его жанровые и стилистические особенности.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке определения «филологического романа», типологических критериев этой жанровой разновидности. Новым в теоретическом и историко-литературном отношении является постановка, интерпретация проблематики творческого метода С. Улугзода, его художественной манеры и стиля в контексте данной темы, особое внимание уделяется изучению языка текста, стилистики, важнейшим мировоззренческим вопросам, таким как отношение к творчеству, основанное на философских идеях Николая Бердяева - творчество есть эманация свободы.

Результаты исследования имеют практическую значимость как для теории литературы (взаимодействие литератур, теория жанра, типология романа, внутренний мир художественного произведения, архитектоника и композиция, герой и хронотоп, конфликт, сюжет и мотив), так и для переосмысления ценностей и определения жанровых особенностей, стилевых тенденций в современной таджикской литературе.

В работе соблюдается логика научного исследования. Так, специальный раздел посвящен изучению жанровой специфики филологического романа, его своеобразия, где автором рассмотрены взгляды различных русских ученых, как Б.М. Эйхенбаум, М.М. Бахтин, И.С. Шкловский, Л. Гинзбург, А. Генис, Вл. Новиков, А. Жолковский, Г. Лукач, А.Н. Веселовский, В. Кожин, Н.Т. Рымарь, А. Разумова, О.Ф. Ладохина, Н.В. Брагинская, сыгравших важную роль в осмыслении этой новой жанровой разновидности, сформулировавших некоторые существенные

характеристики этого явления. В поисках художественной концепции героя филологического романа как творческой личности диссертант приводит краткий обзор исследований М. Шакури, Ю. Бобоева, А. Сайфуллоева, С. Табарова, М. Ходжаевой, М. Имомзода, А. Кучарова, А. Набави, Х. Асозода, Ш. Салихова и др., исследовавших жанр романа в таджикском литературоведении. Далее, исследователь пытается найти предпосылки становления филологического романа в таджикской литературе. Для чего ею произведен анализ антологии «Образцы таджикской литературы» С. Айни, монографии «Учитель Востока», рассказа «Смерть хафиза», повести «Согдийская легенда» Сотима Улугзода, повестей «Рассвет», «Ветер веет с берегов Мулияна», «Тавровая касыда», романа «Звезда во мгле» Расула Хади-заде.

Наряду с отмеченными позитивными характеристиками работы следует высказать незначительные замечания, не снижающие общей положительной оценки исследования: автором диссертации четко выявлены совокупность критериев, по которым роман «Фирдоуси» можно отнести к филологическому роману, но при этом отсутствуют мотивы детства, памяти, которые находятся в тесной взаимосвязи и могут выявить идейно-художественную и этико-эстетическую основу художественного произведения.

Автореферат диссертации является законченным научным исследованием, в достаточно полной мере отображающим содержание работы. Исследование отличается достоверностью результатов, что обусловлено достаточным количеством теоретических источников и большим числом эмпирических образцов. Использованные автором методы и приемы отвечают задачам исследования.

Поставленная в работе цель - определить особенности филологического романа и его становление в таджикской литературе XX века - достигнута. Выводы и результаты исследования отражены в заключении работы.



Автореферат диссертации выполнен на высоком научном уровне, отличается актуальностью проблематики, научной новизной, теоретической и практической значимостью, что позволяет утверждать, что диссертация Мурувватиён Джамили Джамол «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода)» по своему содержанию и достоверности полученных результатов соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Ее автор - Мурувватиён Джамила Джамол заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, профессор  
кафедры современной таджикской  
литературы ГОУ «ХГУ имени академика  
Бободжона Гафурова»  
01.08.2018 г.



Файзуллаев Нейматджон

Адрес: Республика Таджикистан, город Худжанд, улица Таги Сада, 144.

Тел.: +992927723435

Адрес электронной почты: azam.fayzulloev.76@mail.ru

Наименование организации: ГОУ «Худжандский государственный  
Университет имени академика Бободжона Гафурова»

Подпись Файзуллаева Н. заверяю.

Начальник отдела кадров



Ашрапова З.Н.

