

Заключение

диссертационного совета Д 047.004.02, созданного на базе Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки АН Республики Таджикистан, по диссертации на соискание ученой степени доктора наук

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 5 июня 2018 г. №

О присуждении Хакимову Аскару Алимовичу, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)», по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология принята к защите 26 декабря 2017 г. (протокол заседания № 62) диссертационным советом Д 047.004.02, созданным на базе Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки АН Республики Таджикистан (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 21, приказ №667/нк от 8 июня 2016г.)

Хакимов Аскар Алимович, 1946 года рождения. В 1974 году в диссертационном совете филологического факультета Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. М. В. Ломоносова защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Историческая преемственность и поэтическое новаторство (на материале современной таджикской поэзии)».

Работает ведущим научным сотрудником отдела современной таджикской литературы Института языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки АН Республики Таджикистан.

Научный консультант – Рахмонзода Абдуджаббор Азиз, доктор филологических наук, профессор, академик АН РТ, помощник Президента Республики Таджикистан по вопросам социального развития и связям с общественностью

Официальные оппоненты:

1. Ходжаева Матлуба Юнусовна – доктор филологических наук, профессор кафедры современной таджикской литературы Худжандского государственного университета им. Бободжана Гафурова;
2. Абдушукуров Абдусаттор – доктор филологических наук, профессор кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета;

3. Солехов Шамсиддин – доктор филологических наук, профессор кафедры истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни.

Ведущая организация – Таджикский государственный институт языковим. С. Улугзода в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, проректором по учебной и методической работе Худойдодовым Аъзамом Овлододовичем и кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории и истории таджикской литературы Шамсовым Нурмадом Сироджовичем, утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Раджабзода Махмадулло указала, что диссертация Хакимова А. А. представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, выполненную на актуальную тему, обладает научной новизной и практической значимостью, характеризуется обоснованностью выводов и заслуживает положительной оценки. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для науки. Работа отвечает критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней» (в редакции постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842).

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, что она исследует видовые особенности таджикской лирической поэзии второй половины XX века, наряду с этим анализирует проблемы историко-литературного, идейно-эстетического и социально-политического феномена. Это исследование окажет плодотворное содействие в изучении истории таджикской литературы XX в. Практическая ценность исследования определяется возможностью использования её результатов в процессе чтения общего курса истории персидско-таджикской литературы, подготовке спецкурсов по проблемам творчества таджикских поэтов второй половины XX века, составлении учебников литературы для вуз и средних школ, при создании теории поэзии.

Диссертация отличается широким охватом темы и глубиной исследования, доказательностью теоретических положений, свидетельствует о высокой квалификации ее автора для дальнейшей разработки проблемы, плодотворном владении методами и приемами научного анализа.

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, все публикации по теме диссертационного исследования, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 16 статей. Среди публикаций соискателя: 2 монографии «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века). Худжанд: Ношир, 2017. – 552 с. (на тадж. яз.); «Видовые особенности лирической поэзии (на материале

таджикской лирической поэзии второй половины XX века). Душанбе: Дониш, 2017. – 488 с. (на русс.яз.). 6 статей в журнале «Вестник Таджикского национального университета» (2015-2016), 5 статей в журнале «Ученые записки»(научный журнал) Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова (2015-2017), 2 статьи в журнале «Вестник педагогического университета» (Душанбе, 2015), 2 статьи в журнале «Вестник ТГУПБ (научно-теоретический журнал)» (Худжанд, 2016), 1 статья в журнале «Вестник университета. – Российско-Таджикского (Славянского) университета» (Душанбе, 2016). Общий объем публикаций соискателя составляет 76, 4 п.л., все публикации выполнены единолично.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни за подписью ректора, доктора филологических наук, профессора, академика Академии наук Республики Таджикистан Салими Носирджон Юсуфзода. Отзыв положительный. Рецензент отмечает, что в автореферате не соблюдается единый подход к переводам названий литературных исследований и сборника стихов на русский язык, иногда они приводятся на таджикском языке, иногда только на русском. Целесообразно было бы дать их на двух языках. Некоторые мысли автора об актуальности и новизны исследования повторяются (к примеру, на стр.6 и 9).
2. Российско-Таджикского (Славянского) университета за подписью доктора филологических наук, доцента кафедры мировой литературы Холова Хола Раджабовича. Отзыв положительный. Рецензент отмечает, что было бы целесообразно перевести название стихотворений в автореферате и дать их на двух языках – таджикском и русском, потому как некоторые из этих стихотворений уже переведены разными переводчиками под разными названиями. При написании таджикских имен на русский язык, диссертант не придерживается единого принципа, иногда они подчиняются таджикской орфографии, как Мухамад Авфи Бухорои или русской – Давлатшах Самарканди.
3. Диноршоева М. Д., доктора философских наук, профессора, Заслуженного деятеля науки, академика АН Республики Таджикистан. Отзыв положительный. Рецензент отмечает, что было бы целесообразно добавить в автореферат практический анализ нескольких стихотворений, что послужило бы доказательством достоверности его выводов. Название некоторых источников вначале автореферата упомянуты только на таджикском языке, а в конце работы – на русском языке, было бы лучше дать их на обоих языках.

4. Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова за подписью доктора филологических наук, профессора кафедры современной таджикской литературы Файзуллаева Нейматджона, кандидата филологических наук, заведующего кафедрой современной таджикской литературы Азамова Субхонжона Бахромжоновича. Отзыв положительный. Рецензенты отмечают, что некоторые имена древних таджикских ученых, к примеру Рашидаддин Ватвот приведен в краткой форме как Рашид Ватвот.
5. Олимова К., доктора философских наук, профессора, Заслуженного деятеля науки, академика АН Республики Таджикистан. Отзыв положительный. Рецензент отмечает, что хотя диссертант опубликовал монографию на русском языке, желательно было бы опубликовать, не одну, а несколько статей в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК РФ на русском языке. Содержит рекомендацию обратить внимание на влияние некоторых поэтов Ирана на творчество молодых таджикских поэтов.

Однако все рецензенты отмечают, что их замечания носят частный или технический характер, не снижающее научное достоинство данного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- предложены оригинальные суждения по заявленной тематике, в том числе о взаимодействии объективного и субъективного начала в таджикской лирической поэзии второй половины XX века - основы ее разновидности;
- определены видовые особенности таджикской лирической поэзии второй половины XX века, такие как медитативная, медитативно-изобразительная, описательно-изобразительная, персонажная и повествовательная лирическая поэзия;
- исследованы особенности медитативной поэзии М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Киромы, Л. Шерали, Б. Собира, Фарзоны, персонифицированных в историко-литературном плане;
- выявлено разнообразие современной таджикской медитативно-изобразительной поэзии;
- рассмотрены особенности современной таджикской описательно-изобразительной поэзии;
- анализированы свойства современной таджикской лирической персонажной поэзии;

- исследована современная таджикская лирическая повествовательная поэзия, как вид, выражающий чувства и раздумья посредством лирических рассказов и событий;

Теоретическая значимость диссертации обоснована тем, что:

- показана необходимость проведения исследований таджикской лирической поэзии второй половины XX века по основополагающим содержательно-формальным характеристикам, охватывающих разнообразность выражения эмоциональных медитативных раздумий, отражение элементов природного, вещественного мира, человеческих личностей, а также рассказов и событий;

- изучена совокупность особенностей различных видов таджикской лирической поэзии второй половины XX века, насыщенных глубокими смыслами, чувствами и эмоциональными переживаниями, которые проявляются во всех жанрах лирической поэзии – от традиционной газели, месневи до четырехстрочной строфы и новых форм.

Применительно к проблематике исследования результативно использован комплекс апробированных методов исследования, в том числе теоретический, историко-литературный, идейно-эстетический, биографическо-хронологический, элементы контекстуального анализа;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- исследованы видовые особенности таджикской лирической поэзии, не только в теоретическом, но и в историко-литературном плане, с привлечением обширного литературного материала второй половины XX века, охватывающего произведения самых ярких представителей нескольких поэтических поколений данного периода;

- сформированы и обоснованы пути и средства выражения эмоциональных раздумий, изображения элементов, деталей природного, вещественного мира, личностных качеств субъекта, рассказа о событиях жизни в таджикской современной лирической поэзии;

- определены перспективы теоретического и практического использования результатов исследования в дальнейших изысканиях по проблемам разновидностей современной таджикской лирической поэзии, в творчестве анализирующих поэтов, при чтении курса истории таджикской литературы XX века, в составлении учебных программ, спецкурсов по таджикской современной поэзии, а также учебников литературы для вузов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория согласуется с теоретическими и методологическими положениями, представленными в трудах отечественных и зарубежных литературоведов;

- идея базируется на теоритическом, историко-литературном, идейно-эстетическом, биографическо-хронологическом анализе с элементами контекстуального исследования, позволившим обосновать универсальность основных принципиальных критерий для комплексного исследования видовых особенностей таджикской лирической медитативной, медитативно-изобразительной, описательно-изобразительной, персонажной и повествовательной поэзии второй половины XX века.

- использован комплекс методик, адекватных целям и задачам работы;

- привлечен широкий круг научных источников, признанных концептуальными в области теории лирической поэзии (Аристотеля, Гегеля, В. Г. Белинского, М. М. Бахтина, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, В. В. Виноградова, Л. И. Тимофеева, Г. Н. Поспелова, И. С. Брагинского, Г. Д. Гачева, Т. И. Сильман, Л. Я. Гинзбург, М. Шакури, Ш. Хусейнзаде, Х. Шарифова, А. Сатторзаде, А. Зарринкуба, С. Шамисо, Ш. Кадкани, Р. Барохани и др.) и большой объем иллюстративного материала, подтверждающего достоверность выводов и наблюдений автора диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- сборе, систематизации и интерпретации данных о видовых особенностях таджикской лирической поэзии второй половины XX века, анализе их проявления в творчестве значительных представителей данного поэтического процесса – М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Кирома, Л. Шерали, Б. Собира, Фарзоны;

- осмыслении и обобщении теоретического и практического материалов, формировании различных видов таджикской современной лирической поэзии;

- подготовке публикаций по проведенному исследованию, а также апробации результатов диссертации на различных вузовских, международных и республиканских научных конференциях (2005-2017).

Диссертация Хакимова А. А. написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и соответствует критериям, установленным пунктами 9-14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в

