

ОТЗЫВ

На автореферат докторской диссертации Хакимова Аскара Алимовича на тему: «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии XX века)» по специальности 10. 01. 08-Теория литературы. Текстология., Душанбе, 2018г. С.50

Лирика, в том числе лирическая поэзия, занимает особое место в эстетическом осмыслении сущности жизни, она выражает эмоциональное состояние поэта и даёт духовное наслаждение читателю. Последний, как представитель той или иной группы людей, воспитанный на основе определённых эстетических, этических, моральных принципов, нуждается в выражении своего эмоционально-психологического состояния- любви, разлуки, радости, горя, восторга от сильных впечатлений и т. д. Поэт, переживающий такого состояния, выражает его в поэтической форме, а читатель, воспринимает стихотворение, как выражение своего чувства. Поэтому с древних времён поэзия стала важнейшим литературным родом, а лирика её неотъемлемой частью художественного творчества.

Научное осмысление и раскрытие сущности и содержания поэтического творчества, определение логики его развития является сложной задачей исследования. В поэзии, как и в других родах художественного творчества, отражается всеобщее, общечеловеческое переживание, а также характер творящего субъекта, независимо от языковой, географической и национальной принадлежности. Поэтому Гегель писал: «...человек в своей конкретной духовности и субъективности, цельная человеческая индивидуальность, как характер».

С этой точки зрения, докторская диссертация А.А.Хакимова, как видно из её автореферата, посвящена исследованию важной проблемы литературоведения, которая, на наш взгляд, имеет и некоторое философско-эстетическое значение.

Автор правильно отмечает, что таджикская поэзия, в том числе и её лирика, очень богатая, выразительная, пробуждающая глубинные чувства человека. С преобразованием уклада жизни общества, в зависимости от политических, социально-экономических и культурных процессов, поэзия, в том числе и лирическая, приобретает новые формы, содержание, образы и литературные приёмы. Одновременно в ней проявляется индивидуальность и характер народа, процесс его духовного развития, регресса, подъёма или падения.

Диссертанту удалось ярко и аргументировано показать особенности таджикской лирической поэзии исследуемого им периода, определить специфику её видовых особенностей. Хотя объектом исследования Хакимова А.А. является лирическая поэзия второй половины XX века, однако он гораздо шире рассматривает вопрос, уделяет внимания истокам его научного исследования, начиная от Аристотеля, Ибн Сины, Насируддина Туси, Родуёни, Ватвота, Низами Арузи и др. до современных таджикских, российских и иранских литературоведов.

Исследование А.Хакимова основывается на глубоком и всестороннем анализе поэтического творчества, прежде всего лирического наследия таджикских поэтов, обогативших таджикскую и советскую литературу непревзойдёнными своими произведениями. Автор показывает, что поэтическое наследие великого Мирзо Турсунзаде, последующих за ним поэтов Аминджона Шукухи, Гаффора Мирзо, Кутби Кирома, Мумина Каноата, Лоика Шерали и других имеет неразрывную связь с природой своего края- горами, реками, цветами, садами, птицами, которые превращаясь в образ выполняют важную художественную, изобразительную функцию, передают определённые чувства поэта, его переживания, показывая красоту внешнего мира, превращая их в духовное богатство субъекта. Диссертант впервые всесторонне и критически анализировал и выявил особенности лирической поэзии указанных поэтов, оценил их заслугу в развитие лирики в

таджикской литературе. Он развивая идеи известных таджикских литературоведов М.Шакури, Ш.Хусейнзаде, С.Табарова, А.Сайфуллоева, Х.Отахановой, Х.Шарифова, А.Сатторзода, Х.Асозода и др. по новому осмысливает процесс развития поэзии этого периода, на конкретных, достоверных примерах показывает обогащение содержания лирической поэзии, в которой отразились реальная жизнь людей, пейзаж, эмоциональные переживания лирических героев поэтов и их обращение к самопознанию и внутреннему миру человека.

Впечатляют читателя анализ и выводы диссертанта о богатстве содержания, формы, характере и качестве таджикской лирической медитативной и персонажной лирики, раскрытие им её характерных особенностей, как медитативность, эмоциональность, интеллектуальность, персонификация и т.д.

Исследование Аскара Алимовича по постановке проблемы, её решению, характеру анализа и оценке, рассматриваемых материалов, является оригинальным, творческим. Выводы, извлечённые автором из своего исследования, изложенные в двадцати пунктах, основываются на скрупулёзном анализе большого поэтического и литературоведческого материала, что свидетельствует о серьёзной работе автора и его серьёзного отношения к проблеме исследования. Данная работа по указанной проблеме является новым словом в таджикском литературоведении периода государственной независимости. Мне думается, работа Хакимова А.А., как известного поэта и литературного критика, будет интересным и для учёных стран СНГ и персоязычных стран, поскольку опыт такого исследования служит также и межкультурному диалогу.

Отмечая несомненные научные достоинства диссертации, хотелось бы отметить, что из 18 статей, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК РФ, только одна на русском языке. Хотя несколько статей автора опубликованы на

русском языке в других журналах, а также монография, но желательно было бы несколько статей опубликовать на русском языке в рецензируемых изданиях, чтобы интересующие русскоязычные читатели заранее более подробно ознакомились с содержанием диссертации.

Ещё одно, это скорее пожелание, качество исследования выиграло бы если диссертант обратил внимание на влияние некоторых поэтов Ирана 50-х и 60-х годов, на творчество молодых таджикских поэтов того времени и роль этого влияния на содержание и формы их лирической поэзии.

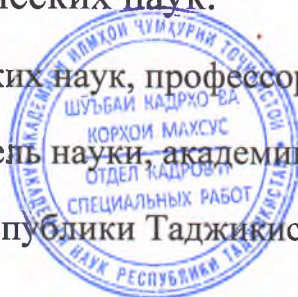
Как явствует из автореферата, диссертационная работа Аскара Алимовича Хакимова является завершённым, серьёзным научным исследованием, новым явлением в таджикском литературоведении последних лет. Поэтому с уверенностью можно утверждать, что её автор, несомненно, заслуживает присвоения ему учёной степени доктора филологических наук.

Доктор философских наук, профессор,

Заслуженный деятель науки, академик

Академии наук Республики Таджикистан

14.05. 2018г.



К. Олимов