

Отзыв

внешнего оппонента на автореферат диссертации **Хакимова Аскара Алимовича** на тему «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Вторая половина XX века в таджикской литературе является временем подъема и плодотворной творческой зрелости, и благотворное влияние прозы и поэзии этого периода на качественное совершенствование литературы неоднократно становилось объектом исследований.

Докторская диссертация критика и литературоведа **Хакимова Аскара Алимовича** «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)», представленная к защите в диссертационный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций при Институте языка и литературы имени Рудаки Академии наук Республики Таджикистан Д 047.004.02 по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология в этом плане обладает существенной научной ценностью.

Диссертация посвящена выявлению качественных особенностей поэзии этого периода и приобретает особое место в серии научных исследований, специализирующихся на решении теоретических и исторических проблем современной таджикской поэзии.

В круг ключевых проблем исследования **Хакимова А.А.** входят теоретические вопросы, историко-литературные и идейно-эстетические аспекты видов лирической поэзии второй половины XX века. В нем на основе многочисленных материалов данного периода, в особенности, литературных сочинений выдающихся таджикских поэтов - **Мирзо Турсунзаде, Аминджона Шукухи, Гаффора Мирзо, Муъмина Каноата, Кутби Кирома, Лоика Шерали, Бозора Собира, Фарзоны** исследованы и

проанализированы теоретические, историко-литературные аспекты поэтических произведений целого периода таджикской литературы, поэтического мастерства и специфика лирических видов поэзии.

Впервые в таджикском литературоведении осуществлено всестороннее и серьезное исследование специфики таджикской лирической поэзии на основе анализа творчества самых значительных представителей нескольких поколений литераторов нашего времени.

В диссертации, состоящей из введения, 5 глав, заключения и библиографии в круг глубоких научных рассуждений вовлечены особенности разнообразных видов лирических поэзии данного периода.

Автором выделяются в основном пять видов лирической поэзии – медитативная, медитативно-изобразительная, описательно-изобразительная, персонажная, повествовательная, которые охватывают всю панораму таджикской современной поэзии. В автореферате дана краткая характеристика каждого вида, и по этим сущностным характеристикам анализируются лирическое творчество нескольких поколений поэтов, творящих во второй половине XX века.

Знаменательно, что наряду с содержательным анализом творчества каждого поэта в ракурсе выражения эмоциональных рассуждений, использование описательно-изобразительных средств, воспользование повествовательными приёмами исследуются и своеобразие поэтического стиля, языка и стихотворных форм.

Одним из важных аспектов исследования темы является осмысление качественных изменений в современной таджикской поэзии. Социально-культурные перемены 60-70-х и постепенные изменения, происходившие в во второй половине 80-х годов и в 90-е годы XX века послужили толчком для литературного течения и совершенствования литературных воззрений нового поколения поэтов. Ввиду этого, качественно новую литературу этого времени можно назвать литературой, подверженной влиянию структурно-качественных достижений. Именно это понимание социально-политических

и литературных изменений, эволюции литературы в свете перемен нового времени побудили литературоведа выявить эволюционную динамику лирических видов современной таджикской поэзии.

Заслуживает внимания обращение автора диссертации к течению современной таджикской поэзии в двух ее направлениях – традиционном и новаторском. В этом плане исследователь рассматривает роль и место поэтов в традиционном и новом стихе. Особый интерес представляют рассуждения автора диссертации относительно особенностей видов и жанров стихотворений, поисков стиля, многообразия поэтического видения, манеры изложения и в целом, эволюции поэтических жанров и видов.

Наряду с несомненными достоинствами работы, указывающих на довольно высокую научную зрелость автора, в автореферате прослеживается упущение: имя автора поэтологического трактата «Хадаик-ус-сехр фи дакаик-уш-шеър» приводится в сокращенном виде – Рашид Ватват, в то время как его полное имя Рашидаддин Ватват.

Следует отметить, что данное замечание носит частный характер и, никоим образом не влияет на общую научную значимость исследования. Все вопросы исследования, имеющие ключевое значение, решены в работе на высоком научно-теоретическом уровне.

В связи с этим, хотелось бы подчеркнуть, что научная и литературная общественность страны знают и ценят Народного поэта Таджикистана, Лауреата государственной премии имени Рудаки Хакимова Аскара как давно сложившегося ученого, внесшего своим научным и художественным творчеством неоценимый вклад в развитие и совершенствование национального литературоведения и современной таджикской поэзии. Об этом свидетельствует также изданное на днях довольно объемное семитомное «Собрание сочинений» автора, снискавшее ему особое уважение читателей.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что диссертационная работа Хакимова Аскара Алимовича на тему «Видовые

особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)» является завершенным научным трудом и отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Файзуллаев Нematджон –

доктор филологических наук, профессор
кафедры современной таджикской литературы
ХГУ имени академика Бободжана Гафурова

Азамов Субхонжон Бахромжонович –

кандидат филологических наук, заведующий
кафедрой современной таджикской литературы
ХГУ имени академика Бободжана Гафурова



Заведую
Ст. инструктор ок: З.С. Исраилова З.С.