

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хакимова Аскара Алимовича «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)»

Исследование Хакимова Аскара Алимовича, несомненно, написано на актуальную тему, поскольку «исследование видовых особенностей лирической поэзии считается одной из сложнейших в литературоведческой науке. Последние периоды развития поэзии, характеризующиеся взаимопроникновением родов и жанров, только усугубили решение данной проблемы» (Автореферат, с. 3).

В работе довольно чётко, лаконично изложены цели, задачи, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Данное исследование впервые в персидско-таджикском литературоведении анализирует видовые особенности таджикской лирической поэзии, не только в теоретическом плане, но и в историко-литературном, с привлечением обширного литературного материала второй половины XX века, охватывающего произведения самых ярких представителей нескольких поэтических поколений данного периода – М.Турсунзаде, А.Шукухи, Г.Мирзо, М.Каноата, К.Кирома, Л.Шерали, Б.Собира, Фарзоны.

На наш взгляд, поставленные перед диссертацией задачи, а именно:

- проанализировать взаимодействие объективного и субъективного начала в разновидностях таджикской лирической поэзии второй половины XX в.;

- определить видовые особенности медитативной, медитативно-изобразительной, описательно-изобразительной лирической поэзии и т.д.;

- исследовать особенности медитативной поэзии М.Турсунзаде, А.Шукухи, Г.Мирзо, М.Каноата, К.Кирома, Л.Шерали, Б.Собира, Фарзоны, рассматривая их творчество персонифицировано;

- выявить разнообразие современной таджикской медитативно-изобразительной поэзии;

- рассмотреть специфику современной таджикской лирической персонажной поэзии с учётом первостепенности её субъекта;

- исследовать современную таджикскую лирическую повествовательную поэзию как вид, выражающий чувства и раздумья посредством лирических рассказов и событий;

- выявить художественное, стилевое разнообразие творчества таджикских поэтов с учётом опыта всего литературно-поэтического процесса;

- показать творческую индивидуальность каждого из исследуемых таджикских поэтов второй половины XX века  
решены в работе достаточно успешно.

Особого внимания заслуживает проанализированное впервые «изменение объекта и качество таджикской лирической персонажной поэзии второй половины XX в.» [Автореферат, с. 12].

Диссертация состоит из введения, пяти глав с соответствующими разделами и подразделами, заключения и библиографии. Абсолютное большинство наименований из списка использованной литературы «активно работают» на разрешение поставленных диссертантом задач, свидетельствует об эрудиции исследователя, о знании им материала, который задействован в диссертации. Отметим, что за пределами внимания Хакимова А.А. не остались исследования зарубежных исследователей, осуществлённые в последние десятилетия.

Проведённое Хакимовым А.А. исследование поэзии М.Турсунзаде, А.Шукухи, Г.Мирзо, М.Каноата, К.Киромы, Л.Шерали, Б.Собира, Фарзоны, а также вопросов идейно-эстетического, социально-политического феномена таджикской поэзии второй половины XX века говорит о том, что поиски учёных в этом направлении только берут начало, и существует достаточно много пробелов, которые следует восполнить новыми работами.

Заслуживает внимание вывод диссертанта о том, что «рассмотрение современной таджикской лирической поэзии не должно ограничиваться только этими видами, поскольку помимо изученных в этой работе можно выделить ещё и другие виды, которые могут быть предметом дальнейших исследований»(Автореферат, с. 46).

Одним из достоинств исследования является не только «обращённость к теоретической стороне вопроса, но и анализ закономерностей историко-литературного поэтического процесса»(Автореферат, с. 6).

Кроме того, автором диссертации верно указывается на источники переводов произведений анализируемых поэтов, что даёт представление о том, в чьём (поэт, учёный, журналист, автор диссертации) и каком (поэтический, подстрочный, филологический, вольный) переводе приведены стихотворные тексты.

Большое количество самостоятельных выводов как в главах диссертации, так и в заключении показывают, что диссертант свободно владеет всеми методами исследования, заявленными в разделе «Теоретические и методологические основы исследования»: теоретическим, историко-литературным, идейно-эстетическим, биографическо-хронологическим, элементами контекстуального анализа.

Было бы целесообразней перевести название стихотворений в автореферате и дать их на двух языках - таджикском и русском, потому как некоторые из этих стихотворений уже переведены разными переводчиками под разными названиями.

При написании таджикских имен на русский язык, диссертантом не придерживается единый принцип, иногда они подчиняются таджикской орфографии, как Мухаммад Авфи Бухорои или русской - Давлатшах Самарканди.

Эти замечания являются частными и никак не снижают научную ценность и достоинство данной диссертационной работы.

«Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)» Хакимова А.А. представляют собой законченное монографическое исследование, вполне отвечающее всем требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к докторским диссертациям. Её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Автореферат, 2 монографии и опубликованные на страницах отраслевой печати 33 статьи полностью отражают содержание диссертации, написанные на русском и таджикском языке, они будут служить надёжным источником таджикским учёным в их дальнейших поисках.

Доктор филологических наук,  
доцент кафедры мировой литературы  
Российско-Таджикского (Славянского) университета

Холов Хол Раджабович 

Адрес: 734025, РТ.

г. Душанбе, ул. М. Турсунзода 30

Tel: + 992(37) 227-33-73

Mob: +992(90)-772-39-0

E-mail: hol56@list.ru

Подпись Холова Х. Р. Заверяю

Начальник ОК Российско-Таджикского (Славянского) университета

Алиев Амрохон Джумаевич

