

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации **Хакимова Аскара Алимовича** на тему «**Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)**» по специальности **10.01.08 – Теория литературы. Текстология** (Душанбе, 2018. – 50 с.).

В отличие от западноевропейской и русской литератур, на протяжении всей истории персидско-таджикской художественной культуры доминировала мысль о том, что поэзия возникла намного раньше прозы, и она оставалась основным мерилom и главным критерием художественного мастерства художников слова. Такое видение поэзии и осмысление ее высокого места в иерархии видов и родов искусств наблюдается в классическом периоде развития нашей литературы и остается в какой-то мере неизменным и в наши дни. Сегодня является актуальным определение поэзии, данное в свое время Ибн Сино, как «о слове, имеющим смысл и действующем на воображение». Если обратиться к истории литературы, то разделение ее на лирику, эпос и драму определялось следующими факторами: степенью присутствия автора, временем, совершающимся в произведении событием, отношением художника к действительности, особенностями поэтического содержания каждого рода. Современные исследователи, определяя особенности лирики как литературного рода, основываются на тех же самых постулатах. Существует много определений лирики, однако, по нашему мнению, наиболее поэтичным является определение лирики, принадлежащее перу В.Г. Белинского: «Лирика есть жизнь и душа всякой поэзии: лирика есть поэзия по преимуществу, есть поэзия поэзии».

О лирике, как «жизни и душе всякой поэзии», в нашей литературоведческой науке написано огромное количество статей и заметок и опубликованы отдельные главы в учебниках. Однако отсутствие комплексного, всестороннего исследования о путях ее формирования и

развития, динамики ее роста и трансформации являлось пробелом в таджикском литературоведении. Этот пробел восполнен ныне диссертацией Аскара Хакимова о сущности лирической поэзии, и ее особенностях в плане ее историко-литературного и идейно-художественного осмысления.

В автореферате диссертации изложены основные задачи выполненные автором исследования, а также разработаны общетеоретические положения, общая совокупность которых является не только существенным научным достижением, но и новаторским решением научной проблемы, имеющей важное теоретическое и практическое значение, внедрение которой внесет значительный вклад в современную литературоведческую науку.

В разделе «Актуальности темы» размышления автора тщательно аргументированы. Им приводится анализ по основополагающим сущностным содержательным характеристикам, а не по формальным узким признакам. Примечательно, что для обоснования актуальности исследуемой темы автором предпринят краткий анализ определения самой поэзии, начиная с Аристотеля и его «Поэтики», затем распространение и отражение его теории в трактатах великих восточных мыслителей, таких как Фараби, Ибн Сино, Насируддина Туси и др. На наш взгляд, прав автор, утверждающий мысль о том, что такие великие ученые-литературоведы, как Радуяни, Ватват, Низами Арузи Самарканди, Кайси Рози, Атауллах Хусайни, Авфи Бухорои, Давлатшах Самарканди, в основном, исследуют литературу с лингвистической стороны, исходя из известной аксиомы эпохи средневековья, что материалом поэзии, прежде всего, является слово. В этом разделе автор указывает на связь лирической поэзии с музыкой, подтверждая мысли известных литературоведов Запада и Востока о гармоничном сочетании музыки и лирики, и добавляя от себя, что «такое сочетание выражается не только в их внешней форме, то есть в музыкальности, но и внутри – в их лирическом содержании» (стр. 6).

Во второй половине XX века таджикское литературоведение достигло больших высот в плане теоретических разработок вопросов лирической

поэзии, появилось множество работ по исследованию поэтики художественного слова, но, в основном, эти труды касались лирического наследия отдельных литераторов. В годы независимости были защищены десятки диссертационных работ касательно поэтических изысканий мастеров таджикской лирики – М. Турсунзаде, А. Шукухи, М. Каноата, К. Киррома, Г. Мирзо, Л. Шерали, Б. Собира, Фарзоны. На типологической основе были предприняты попытки выявить мастерство таджикских поэтов с их иранскими и афганскими коллегами. Однако такого широкомасштабного исследования, в котором были бы рассмотрены видовые особенности таджикской лирики в теоретическом и историко-литературном ракурсе, до сих пор отсутствовало.

По мнению автора работы, его целью являлось теоретическое, историко-литературное, идейно-художественное осмысление видовых особенностей лирической поэзии второй половины XX века на материале вышеназванных видных поэтов данного периода. Автором диссертации проведен анализ художественно-эстетической лирики данной эпохи. То, что автор ограничивает своё исследование только этими представителями поэзии, вполне понятно и логично. Персонафицированный разбор творчества указанных художников слова позволяет глубже выявить всё разнообразие и специфику таких видовых особенностей таджикской лирической поэзии, как медитативное, медитативно-изобразительное, описательно-изобразительное и повествовательное. В восьми пунктах автор выделяет задачи исследования, где решение каждого из них для нынешнего литературоведения являются актуальными и некоторые из них, к примеру, художественно-стилевые особенности названных поэтов с учетом опыта всего литературного процесса, открывают новую страницу в изысканиях по поэтике таджикского стиха.

В разделе теоретических и методологических основ исследования автором названы труды известных ученых, начиная от Аристотеля до ныне плодотворно работающего ученого-теоретика А. Сатторзаде, а также автор

опирается на научные взгляды таких знатоков персидско-таджикского стиха, какими являются А. Зарринкуб, Ш. Кадкани, Р. Барохани и ряд др.

Научная новизна исследования представлена автором в пяти пунктах, соответственно названиям и задачам пяти глав диссертации. В действительности, такого рода работы, где последовательно и систематично разбирались бы основные виды лирической поэзии, по настоящее время не было. Впервые эти темы и проблемы подвергаются системному анализу.

Основные положения диссертации (их в автореферате – 14), сформулированы адекватно и сообразно решаемым задачам, это разбор лирической поэзии как своеобразного рода литературного творчества, роль личности и ее духовной жизни в медитативной поэзии, лирическая интроспекция в творчестве поэтов старшего поколения, объекты изображения в художественной структуре стихов, описательно-изобразительная лирика как средство самопознания человека и его психологии, своеобразие персонажной лирики и т.п.

По нашему мнению, автореферат Хакимова А.А. обладает строгим внутренним единством и содержит новые научные результаты. Отражение в нем обширного списка публикаций и апробации результатов исследования явственно свидетельствует о весомом практическом вкладе диссертанта в современную таджикскую литературоведческую науку. На наш взгляд автору удалось наиболее полно отразить и обосновать свои научные положения и выводы, их новизну и значимость, изложить материал сжато и аргументировано.

Следует отметить что автореферат написан выдержанным научным стилем. Материал изложен аргументировано, последовательно и логично. Однако, по автореферату, хочется выделить отдельные замечания:

1. В автореферате не соблюдается единый подход к переводам литературных исследований и названий сборников стихов на русский язык (к примеру, на стр. 4 названы трактат учёных средневековья – Радуян и, Р. Ватвата, Низами Арузи Самарканди и др. приведены только на таджикском

языке. Кстати, в большинстве литературоведческих работах таджикских ученых, например в трудах Р. Мусулманкулова, А. Саттарзаде и др. о ни переведены на русский язык, а таджикские названия приводятся в скобках). Начиная со 14-й страницы, и до конца автореферата названия стихов и сборников стихотворений поэтов приводятся только на русском языке. Отметим, что сборники и известные стихи поэтов, к которым обращается автор диссертации, переведены на русский язык различными переводчиками, и во избежание разночтения их таджикские оригинальные названия можно было бы привести в скобках.

2. Некоторые мысли автора об актуальности исследования, и о том, что данная тема подвергается анализу впервые, повторяются (к примеру, на стр. 6 и 9);

Отмеченные недостатки ни в коей мере не снижают ценности проведенного исследования. Автореферат диссертации составлен с соблюдением установленных требований и дает адекватное представление о работе. В целом, на основании автореферата, можно сделать вывод о том, что научное исследование Аскара Хакимова отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и его автор заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

**Доктор филологических наук, профессор,
академик АН Республики Таджикистан,
Ректор Таджикского государственного
педагогического университета
имени С. Айни**

Салими Носирджон Юсуфзода

Адрес: 733740, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 121.

Тел: 204 13 83

Эл. почта: Sattori1990@mail.ru

Подпись Салими Н.Ю. заверяю
Начальник ОК

