

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Хакимова Аскара Алимовича «Видовые особенности лирической поэзии» (на материале таджикской лирической поэзии второй половины), представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 — Теория литературы. Текстология - 370 стр.

Исследование вопросов лирики в современном таджикском литературоведении представляется весьма значительным не только потому, что они недостаточно изучены, но и потому, что лирика, как наиболее динамичный и подающейся трансформации род литературы, на каждом этапе своего развития приобретает специфические особенности. Современный этап ее развития со всем многообразием жанров и стилей и имеющихся исследований, как по конкретным жанрам, так и по творчеству отдельных поэтов, не стал еще предметом серьезного и фундаментального монографического труда. По сегодняшний день наиболее актуальными считались идейно-содержательный, тематический, жанровый, стилевой аспекты лирики, а видовые особенности, хотя в зарубежном, в частности русском литературоведении этот аспект уже завоевал достойное место, в таджикском – все еще оставался вне поля зрения ученых.

Среди литературоведов, исследующих вопросы современной поэзии, Аскар Хакимов является одним из немногих, кто последовательно и преданно занимается таджикской поэзией не только как ученый-критик, но и как поэт, т.е. человек, знающий поэзию изнутри. Заслуживает признания и то, что для автора данной диссертации исследование поэзии - не временное увлечение, а объект многолетних и систематических поисков, о чем свидетельствуют его монографии и многочисленные статьи, опубликованные как в Таджикистане, так и за ее пределами. С этой точки зрения данная диссертационная работа написана вдохновенно, с большой любовью к поэтическому слову, с прекрасным знанием не только поэтического материала, но и работ ученых-теоретиков, посвященных данной проблеме.

Настоящая диссертационная работа – первая в таджикском литературоведении серьезная попытка новаторского подхода анализа поэтического текста на основе видовых особенностей. Именно такой подход даст возможность выявить функциональные качества, которые определяют закономерности формирования поэзии. В этом и заключается актуальность исследуемой темы, изучения теоретической и практической проблемы видовых особенностей таджикской современной лирической поэзии второй половины XX века.

Диссертационная работа – действительно новаторская, ее научная новизна заключается в том, что в ней впервые исследованы видовые особенности таджикской лирической поэзии, не только в теоретическом, но и в историко-литературном аспекте, ибо она охватывает широкий круг поэтического материала второй половины XX века. Диссертант впервые в современном таджикском литературоведении проанализировал особенности таджикской лирической медитативной, медитативно – изобразительной, описательно – изобразительной, персонажной и повествовательной поэзии второй половины XX века в творчестве наиболее ярких представителей этого периода М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Киромы, Л. Шерали, Б. Собира, Фарзоны.

На защиту вынесены 13 основных положений, включающих как родовые особенности лирики, так и видовые разнообразия, связанные с повышением роли личности, соотношением лирической интроспекции с интровертным взглядом, углублением философских мотивов, эмоциональными размышлениями субъекта, обогащением арсенала художественных средств, расширением диапазона элементов реального мира и т.д.

Структура работы соответствует заданной исследовательской задаче – осмыслению теоретических, историко-литературных и идейно-эстетических видовых особенностей таджикской лирической поэзии второй половины XX века и анализу соответствующих способов отображения эмоций и раздумий субъекта во всем жанровом многообразии. Она, на наш взгляд, правильно задумана и четко составлена, ибо каждая глава последовательно и логично раскрывает одну

из поставленных задач автора, что позволяет диссертанту добиться поставленной цели и сделать выводы, не вызывающие сомнений. Следует отметить и тот факт, что в структуре работы, в целом традиционной, наблюдается и нетрадиционный подход, проявившийся в том, что диссертант не разделяет главы на разделы, хотя в каждой главе нетрудно выделить отдельные параграфы, ибо поэтический материал дается в хронологическом порядке, начиная от Мирзо Турсунзаде до Фарзоны. В каждой главе в хронологическом порядке - от старшего поколения до младшего рассматривается качественное изменение стиха, причем творчество поэтов рассматривается не только поэтапно, но и персонифицированно с их индивидуальными особенностями. Таким образом, диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и библиографии. Каждая из разновидностей лирики – медитативная, медитативно - изобразительная, описательно-изобразительная, персонажная, повествовательная выделяется в отдельную главу, и в качестве объекта исследования диссертант берет творчество особо отличившихся по своему стилю поэтов второй половины XX века: М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Киррома, Л. Шерали, Б. Собира, Фарзоны.

Во введении автор достаточно убедительно обосновывает актуальность темы, определяет степень ее изученности, методологию исследования, научную новизну, цель и задачи диссертации, ее структуру, сформулирует теоретические положения общего характера, обозначает теоретическую и практическую значимость диссертации.

В первой главе - «Таджикская лирическая медитативная поэзия второй половины XX века» диссертант рассматривает способы выражения субъективных размышлений и чувств. По мнению соискателя, поэт постигает свой внутренний мир через те чувства и мысли, которые появляются у него в соприкосновении с реальной действительностью. Он считает, что «со второй половины XX века размышления, эмоции и сам облик субъекта лирики становятся более индивидуализированными, что объясняется изменением статуса личности в обществе, становившейся более значимой». В этой главе диссертант отмечает

существование двух способов изображения в медитативной поэзии: абстрактного и предметно-чувственного. При этом при доминировании абстрактного способа, прослеживаются лишь некоторые детали материально-бытовой жизни поэта, а в случае преобладания чувственно-предметного, на первый план выступают частности бытовой жизни. Этот тезис автор обосновывает посредством анализа конкретных стихов Мирзо Турсунзода, Аминджона Шукухи, Гафара Мирзо, Мумина Каноата, Кутби Кирома, Бозора Собира, Лоика Шерали и Фарзоны. Нам импонирует подход автора к творчеству этих поэтов, ибо обращаясь к поэзии каждого из них, он говорит об их творческом и стилевом своеобразии в соответствии с направлением чувств и раздумий поэта – вглубь души или во внешний мир. В связи с этим интересна мысль диссертанта об интровертном и экстравертном взгляде поэта. Скрупулезный анализ целого ряда стихов названных поэтов убеждает в том, что действительно субъект лирики выступает в различных ипостасях, связанных с его размышлениями, рефлексией и самоанализом.

Вторая глава диссертации посвящена таджикской лирической медитативно - изобразительной поэзии второй половины XX века. В этом виде лирической поэзии эмоциональные размышления субъекта поэзии воссоздаются изобразительно-выразительными языковыми и художественными средствами. Объекты и детали реального мира, проходя через эмоции и индивидуальное сознание, выходят за рамки обыденности и становятся поэтическими образами. Так, на примере конкретных стихов диссертант показывает как у Мирзо Турсунзаде элементы природы - земля, река, гора, дерево, у Аминджона Шукухи - оконные шторы, у Гафара Мирзо – продавец цветов, у Мумина Каноата – белый лебедь, у Кутби Кирома – образ ягнобского парня-патриота, у Лоика Шерали – образ матери, у Бозора Собира – образ коня, у Фарзоны – весна не только определяют идейно-художественную позицию автора, но и способствуют более четкому и выпуклому выражению его мысли.

Третья глава посвящена описательно-изобразительной поэзии второй половины XX века. Характеризуя этот вид, диссертант отмечает, что в данном

виде поэзии наблюдается повышение роли предметного мира, главным образом пейзажа, города, зданий и т.п., способствующих выражению эмоций поэта. Мы солидарны с его мнением о том, что описательно-изобразительное стихотворение имеет тесную, нерасторжимую связь с творческой направленностью каждого поэта. Если в творчестве поэта преобладают философские, социальные, духовные, нравственные, эстетические проблемы, то изображение и пейзаж служат более яркому, выпуклому, конкретно-чувственному выражению этих идей. Описание картин природы, в частности конкретных ее деталей, например, горной вершины, осеннего листопада, родников и ручейков, долины, миндального дерева и т.п. в творчестве исследуемых поэтов подтверждает мысль о том, что детали природы превращаются в художественные символы, выражающие идею поэта. Экспрессивность в этом виде лирики выражается посредством изображения движения, при помощи языковых изобразительных средств. Используя средства художественного выражения, как метафоры, уподобления, эпитеты и т.п., поэт добивается более яркого выражения чувств.

Анализируя по несколько стихов из творчества исследуемых поэтов, автор диссертации определяет существенные особенности каждого стиха и творческого стиля каждого поэта. Так, на примере анализа стихотворения Кутби Киромы «Конец зимы», диссертант подчеркивает значение динамики действий: распускания листьев и разветвления колючего кустарника, выхода сурка из конуры, ползания муравьев по полям, способствующие усилению эмоций.

В четвертой главе рассмотрена таджикская лирическая персонажная поэзия второй половины XX века. В ней исследуются стихи, в которых человек, предмет и событие становятся объектом лирических чувств и раздумий. Действие в них сжато и в основном связано с переживаниями поэта. Анализ стихов Мирзо Турсунзаде, посвященные В.Маяковскому, Зульфие, Гафуру Гуляму, Расулу Гамзатову, Мумина Каноата о Рудаки, Фирдоуси, Асими, Лоике, Олжасе Сулейманове, стихи Кутби Киромы о Сергее Есенине, стихи Лоика о Борбаде, Абуабдулло Рудаки, Абуали ибн Сино, Абулькасыме Фирдоуси, Омаре Хайяме,

Ахмаде Донише и других, персонажной лирики Бозора Собира и Фарзона убеждает в том, что большинство лирических персонажных стихов современных поэтов посвящены ученым, поэтам, деятелям искусства, выдающимся личностям истории и современности.

Завершающая, пятая глава посвящена лирической повествовательной поэзии. В этом виде поэзии предмет, событие и личность показываются в статичном или движущемся состоянии. Отличительной особенностью повествовательной поэзии является то, что в ней присутствие рассказа обязательно, хотя чувства и раздумья занимают первостепенное место. На основе анализа отдельных стихов поэтов второй половины прошлого века диссертант убедительно говорит о смешении литературных родов, о том, что в эпических произведениях наблюдаются лирические свойства, а в лирических – эпические. Присутствие рассказа в лирике, т.е. наличие сюжета в ней является подтверждением сказанного, однако преобладание субъективного начала позволяет отнести подобные стихи к лирике. В этой главе интересна также мысль о лирических повествовательных стихах с реалистическим, романтическим, иносказательным сюжетом и разнообразии субъектов - лирической личности, автора, третьего лица, повествователя.

Результаты исследования подытожены в 20 пунктах. Выводы диссертанта, приведенные в заключение исследования, находят свое полное подтверждение в главах, обстоятельно и скрупулезно представляющих широкий теоретический и практический материал.

Все сказанное аргументирует высокую оценку диссертации А.Хакимова и убеждает, что перед нами основательное и фундаментальное исследование, в котором проявлен яркий литературоведческий талант, способность аналитической мысли, тонкой наблюдательности и убедительных выводов диссертанта.

При всей серьезности и значительности исследования, на наш взгляд, некоторые положения требуют определенных корректировок:

1. В диссертации нет материала о том, как в других литературах, например, в русской, иранской и других рассмотрен

исследуемый вопрос, т.е. на какие виды разделена лирика других литератур и какие особенности им присущи. Освещение этого вопроса могло бы более выпукло показать теоретическую значимость данной работы.

2. Думается, виды современной таджикской лирики не ограниваются названными и исследованными диссертантом пятью видами лирики, на что намекает и сам автор. Однако в работе нигде не перечисляются другие виды лирики. Вполне понятно, что в пределах одной работы исследовать все виды невозможно, однако название других видов, т.е. видовая дефиниция лирики, на наш взгляд, могла бы повысить научное значение исследования. Достижению еще большего успеха могло бы способствовать и краткое прослеживание трансформации видов в истории таджикской поэзии.
3. Вошло в добрую традицию в завершение каждого раздела и каждой главы подытожить высказанные мысли. Такой подход позволяет исследователю более четко сформулировать окончательные выводы. В рецензируемой диссертации в некоторых главах этот принцип не соблюден (например, главы вторая, третья, четвертая и пятая).
4. Во введении диссертант обосновывает выбор поэтического материала для анализа из творчества М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Кирома, Л. Шерали, Б. Собира, Фарзоны, что, с одной стороны, вполне оправданно. С другой стороны, думается, обращение к творчеству и других видных поэтов, в том числе Гулрухсор, Гулназара, Низома Косима, Зульфийи, Сиявуша, Суруша, Озарахша, Адибы могло бы более широко продемонстрировать общую панораму таджикской поэзии второй половины XX века. В диссертации автор крайне редко

обращается к творчеству других поэтов, как современных, так и классических.

5. Научный аппарат диссертации в целом соответствует стандартам, однако в библиографии диссертации, на наш взгляд, не следовало перевести названия таджикских книг на русский, так как литературу принято привести на языке оригинала. Ведь литература указывается в основном для исследователей, которые при поиске книги, переведенной на другой язык, могут заблудиться.
6. Нет сомнения в том, что диссертант глубоко осведомлен в современном литературоведении и в курсе всех научно значимых трудов. Однако в библиографии нет многих диссертационных исследований, книг и статей, в которых исследованы вопросы современной таджикской поэзии и поэтики творчества отдельных поэтов, например, Лоика Шерали, Гулрухсор, Фарзоны и др. Например, работы Мисбохиддина Нарзикула, Доро Наджота, Сарфароза Юнусова, Тайибы Бобоевой, иранских исследователей Барарпур, Хусейни и др.
7. Диссертация написана хорошим научным языком, в ней использованы современные научные литературоведческие термины. Однако встречаются как стилевые шероховатости, так и грамматические и технические ошибки. Например, на страницах 28, 37, 39, 41, 63, 67 и т.д.

Указанные недочеты не умаляют достоинства рецензируемой работы, представляющей значительный вклад в науку.

Диссертация «Видовые особенности лирической поэзии» (на материале таджикской лирической поэзии второй половины), представленная на соискание ученой степени доктора наук, является научно-квалифицированной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение,

вносящее существенный вклад в литературоведение. Автореферат и многочисленные публикации автора, общее число которых составляет 35 наименований, в том числе 16 статей в изданиях, включенных в «Перечень рецензируемых научных журналов ВАК РФ» полностью отражают содержание работы.

Сказанное позволяет заключить, что диссертация «Видовые особенности лирической поэзии» (на материале таджикской лирической поэзии второй половины полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Хакимов Аскар Алимович, безусловно, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры современной таджикской литературы
Худжандского государственного университета
им. академика Б. Гафурова



Ходжаева М.Ю.

Адрес: Республика Таджикистан,
город Худжанд, ул. Исмоила Сомони, 52.

E-mail: matluba.khojaeva@gmail.com

Тел.: (+992) 92 733 56 96

Подпись Ходжаевой М.Ю. заверяю
Начальник ОК



Ашрапова З.