

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Хакимова Аскара Алимовича, на тему «Видовые особенности лирической поэзии на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века» на соискание учёной степени доктора филологических наук, по специальности 10.01.08. - Теория литературы. Текстология.

Теоретическое и историко-литературное изучение поэзии должно осуществляться с определением ее родовых особенностей и видовых качеств. Лирическая поэзия, как особый динамический род литературы, в процессе своего развития приобретает все новые возможности для художественного изображения реальной действительности, мыслей и чувств, и на каждом этапе требует своего научного анализа. Актуальность темы диссертационной работы Хакимова А. А. обусловлена изучением видовых особенностей таджикской современной лирической поэзии второй половины XX века, усилением внимания к теоретической, историко-литературной стороне проблемы, без разрешения которых невозможно определить суть достижений в таджикской современной лирической поэзии. Однако в силу своей сложности и специфичности, эта тема, анализ, которой требует прочной теоретической основы и тонкого эстетического чувства, оставалась не исследованной. Данная работа посвящена именно этой проблеме. Особо нужно отметить, что автор выбрал такой метод исследования, который охватил почти все жанры таджикской современной лирической поэзии, исследование не ограничивается только формальными признаками, а ориентируется на выполнении работы на основе исследования сущностных содержательных характеристик.

Темой диссертации является один из литературных родов – лирика, в формировании которого существенную роль играет субъективность, лирическая медитация, способы изображения и описания, элементы вещественного мира, особая повествовательность. Надо отметить, что до настоящего времени видовые особенности таджикской лирической поэзии второй половины XX века в целом, и в частности на материале творчества ее самых значительных представителей, таких как М.Турсунзаде, А.Шукухи, Г.Мирзо, М.Каноат, К.Киром, Л.Шерали, Б.Собир, Фарзона и других, не становились предметом отдельного научного анализа. Исходя из этого, можно заключить, что современные многоаспектные методы исследования позволяют автору диссертации раскрыть самые существенные особенности и тенденции развития современной таджикской лирической поэзии. Следовательно, актуальность и научная значимость данного исследования predetermined не только обращенностью к теоретической стороне проблемы, но и анализом поэтического процесса.

Действительно, лирическая поэзия всегда занимала особое место в историко-литературном процессе, а на современном этапе, она

обогатилась новыми качествами, что проявляется и в современной таджикской лирике.

Целью диссертационного исследования Хакимова А. А. является теоретическое, историко-литературное и идейно-эстетическое осмысление видовых особенностей таджикской лирической поэзии второй половины XX века. Поэзия этого периода является самой разнообразной, насыщенной глубоким смыслом, чувствами, переживаниями и эмоциональными раздумьями. Данную проблему автор рассматривает на материале творчества самых значительных поэтов избранного периода развития таджикской лирической поэзии, таких, как М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноат, К. Киром, Л. Шерали, Б. Собир, Фарзона.

В диссертации подробно проанализированы воздействия объективного и субъективного начала в разновидностях таджикской лирической поэзии. Кроме того автор подробно рассматривает художественную специфику современной таджикской поэзии и выявляет ее художественное, стилевое разнообразие, индивидуальности каждого из исследуемых поэтов.

Научная новизна исследования Хакимова А. А. заключается в том, что оно является первым исследованием видовых особенностей таджикской лирической поэзии в теоретическом, историко-литературном, идейно-эстетическом плане, с использованием богатого литературного материала второй половины XX века.

Диссертационная работа Хакимова А. А. состоит из введения, пяти глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении автор обосновывает актуальность выбранной темы, новизну, определяет степень изученности темы, четко указывает цель и задачи исследования, обозначает теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе диссертации «Таджикская лирическая медитативная поэзия второй половины XX века» рассматривается многообразие способов выражения субъективных чувств и эмоциональных размышлений. Анализируется существенное место в современной поэзии лирической медитативной поэзии, занятое постепенно, вследствие повышенной значимости роли личности и ее духовной жизни в обществе, что способствует тематическому разнообразию в поэзии данного периода, где охвачены противоположные чувства и мысли внутреннего мира субъекта. Этот процесс подробно и глубоко научно исследуется, с привлечением обширного материала из творчества всех выше названных поэтов, с указанием различий их пристрастий и самобытностей.

Подчеркивается, что если в творчестве поэтов старшего поколения, таких как М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо преобладает интровертный взгляд на мир, то в стихотворениях более молодого поколения, как Лоик и Фарзона, преимущество получает интроспективный взгляд на действительность. Это различие взглядов порождает в субъекте лирики соответственно различные

психологические состояния, отражающееся в полифонической гармонии произведения.

Особо рассматривается способ отражения эмоциональных размышлений субъекта лирики с привлечением деталей вещественного мира, природы, которые становятся объектом изображения и входят в художественную структуру поэтического произведения. Это обогащает арсенал художественных средств и служит для осязаемого выражения чувств, придавая предмету индивидуальный характер, а субъекту зримость и эмоциональность. Отмечается, что детали предметного и природного мира, воспринятые образным взглядом автора выходят за пределы своего вещественного понятия, получая новую образность. Они для изображения переживания субъекта лирики одухотворяются и олицетворяются.

Диссертант Хакимов А. А. в первой главе диссертации, всесторонне анализируя данную проблему, приходит к выводу, что в таджикской лирической медиативной поэзии второй половины XX века, начиная от маститых поэтов, достигших верха мастерства, до молодых, входивших в литературу в последние десятилетия, лирическая личность проявляет себя в разносторонних размышлениях, рефлексиях и самоанализах. Горизонты его проявления так широки, что охватывают даже противоположные полюса.

Субъект лирики, отображая содержание своего духовно-психологического мира, эмоциональных раздумий, обращается к реальному предметному миру с целью их сопоставления для более чувственного, вещественного отражения. Это подробно анализируется в стихотворениях М. Турсунзаде «Река Ганга», «Горная река», «Река Душанбе», «Моя река», «Хранителю сокровищ», «Сияющие вершины», А. Шукухи «Из зеленой планеты», «До дня встречи», Г. Мирзо «Память любимого человека», «Гром и молния», К. Кир ома «Конец зимы», «Огонь» и т.д.

Автор диссертации отмечает, что в творчестве Лоика Шерали существуют разные виды изображения действительности. В его стихотворениях эмоциональные раздумья выражены посредством статичного или движущегося изображения, описания, олицетворения, обращения субъекта к объекту. Стихотворения «Была весна, вечер и дождь», «В Варзобе», «Лейся дождь, лейся», «Сгоревшие трава на полях», относятся к числу таких лирических медитативно-изобразительных произведений. В этих стихотворениях поэта действие, состояние, и предметы выполняют функцию средств, служащих для более реалистичного воспроизведения лирического содержания. В них поэт стремится полно и гармонично отразить единство внешней действительности и человека, используя вещественные детали бытия и элементы человеческой психологии, создавая новые средства выражения поэтического мира.

Автор диссертации, путем подробного анализа стихов М.Каноата, Л.Шерали, Б.Собира, Фарзоны и других таджикских современных

поэтов, раскрывает закономерности художественного осмысления вещественного, эмоционально-чувствительного, событийного мира в современной таджикской поэзии. Он обоснованно отмечает, что вещественный мир входит в лирическую медитативно-изобразительную поэзию соответственно со свойствами лирического сюжета и его развития. Формирование лирического сюжета происходит на основе различного материала, событиях духовной, эмоционально-психологической, нравственно-социальной жизни. Эти качества данного вида поэзии, как отмечает автор диссертации, в стихотворениях Фарзоны служат не только отражению своеобразных переживаний личности, раскрывая своего истинную сущность, они обретают новую значимость в поэтическом мироощущении.

В третьей главе диссертации анализируется вид поэзии, в котором повышается роль предметного мира во всех его различных проявлениях, в виде пейзажей природы или воссозданной действительности, в виде города, строек, зданий, которые определяют возникновение того или иного лирического чувства. Большой интерес представляет исследование этого вида таджикской современной лирической поэзии, названный описательно-изобразительным, так как во второй половине двадцатого века особенно возрос внимание поэтов на изобразительную особенность стиха.

В связи с этим, анализируется не только охват элементов предметного мира, пейзажей, воссозданной действительности, но и приобретение поэзией еще большей познавательной сущности, служащей для раскрытия психологии ее субъекта и связей с окружающей действительностью. Изображение пейзажа, облика человека в лирической поэзии этого периода не являются копированием, а отражают их самые характеризующие признаки, что требует создание уникальных художественных произведений. Автор диссертации отмечает, что изображения вещественного мира в поэзии обычно осуществляется воспроизведением картин природы, пейзажа, который охватывает не только отдельные явления природы, но и всю панораму – землю, воду, небо, тучи, деревья. В этой главе научно доказывается, что после шестидесятых годов XX века наряду с изменениями политической атмосферы страны приобретал большую реалистичность взгляд поэтов на мир и общество, что повлекло за собой изменение отражения природных видов. Эта особенность анализируется в стихотворениях М. Турсунзаде «Чабан», «Стадо в горах», А. Шукухи «В аллее влюбленных», «Золотые листья», М. Каноата «Утренний родник», «Зояндаруд», К. Кирома «Конец зимы», «Вдохновение», Л. Шерали «Осень», «Осенний дождь», Б. Собира «Возвращение», «Вспоминаю тебя», «Осень», Фарзоны «Дервиш», «В приюте миндального дерева», «Зеленая статуя», в которых реалистическое изображение природы соответствует психологическому состоянию личности. Автор убедительно заключает, что выражения, описания, изображения, метафоры в этих стихотворениях являются новыми, потому что

сопоставления объектов в данном случае тоже является новыми, здесь человеческие эмоции и красоты природы дополняют друг друга, ощущается полное слияние с природой, передающее душевные переживания поэта.

Тщательно исследован и вид поэзии, названный персонажным, который посвящен знаменитым историческим, политическим, научным, культурным деятелям прошлого и настоящего. Этот вид, наряду со своеобразием других видов – медитативного, медитативно-изобразительного, описательно-изобразительного, имеет и свои собственные особенности. По мнению автора в этом виде поэзии человек, предмет, события становясь объектом лирических чувств, раздумий, переживаний и изображений приобретают индивидуальной характер и проявляются то типичными, то личностными свойствами. События и действия личности здесь, являясь сжатыми, в большой степени, обусловлены с эмоциональным переживанием, нежели с развитием события и действия, связанные с субъектом стихотворения. На основе конкретных анализов автор приходит к выводу, что во второй половине XX века внимание поэтов, прежде всего, обращено к художественному отражению духовного мира деятелей культуры, науки, литературы и искусства. Это усиливает человеческое, эмоционально-душевное начало в персонажном виде поэзии.

Пятая, заключительная глава диссертации Хакимова А. А., посвящена анализу таджикской лирической повествовательной поэзии второй половины XX века. Действительно, в шестидесятые годы и последующие десятилетия прошлого века было создано множество лирических повествовательных стихов, посвященных разнообразным социально- нравственным, любовным темам. Эти стихи были созданы на основе разнообразных лирических сюжетов. В них предмет, события, личность, отражаясь в статичном или движущемся состоянии, становятся объектом лирических переживаний субъекта стихотворения.

Анализируется, как в этом виде лирической поэзии отражается среда, определенное время и атмосфера, которые способствуют поэзии приобретению более реалистического качества. В то же время отмечается, что повествовательный вид поэзии может иметь сюрреалистические, романтические и фантастические сюжеты. Эти все особенности раскрываются в лирическом творчестве нескольких поколений таджикских современных поэтов. Диссертант правильно отмечает, что повествовательность лирики передает общее эмоциональное впечатление своего субъекта от отображаемой реальности, нежели следствие изображенной действительности, что подтверждается в современной таджикской поэзии. Содержание таджикской повествовательной лирики второй половины XX века составляет художественное воображение, лежащие в основе событий произведений и художественно оформляющей это событие, их место и соотношение в каждом произведении является разным в зависимости от особенностей содержания.

В целом автор диссертации на высоком научном уровне обобщает результаты лирического творчества таджикских поэтов в период второй половины XX века. Его научные выводы могут быть использованы для дальнейшего исследования тенденции развития современной таджикской поэзии и творчество отдельных поэтов. Его монографии и многочисленные статьи раскрывают панораму картины развития современной таджикской лирической поэзии.

На фоне этих размышлений, по поводу диссертационной работы Хакимова Аскара Алимовича можно указать на некоторые не существенные замечания:

1. В части разработанности темы автор ограничивается упоминанием имени нескольких исследователей современной таджикской поэзии как М.Шукурова, Р.Ходизаде, С.Табарова и А. Сайфуллоева.
2. Во второй, третьей и четвертой главе диссертации местами повторяются одни и те же мысли о художественных особенностях поэзии М. Каноата, Л. Шерали, Б. Собира и Фарзоне.
3. В автореферате диссертации автор во многих случаях для подтверждения своей мысли ограничивается перечислением стихов поэтов.

Перечисленные замечания нисколько не снижают общего, весьма благоприятного впечатления от диссертационной работы, являющейся законченным, многоплановым исследованием, имеющим большое научное и прикладное значение.

Резюмируя сказанное в свете требований ВАК Минобрнауки РФ к докторским диссертациям, следует оценить исследование Хакимова А.А. как разработку теоретических положений, которые в своей совокупности представляют собой крупное научное достижение в актуальной области исследований.

Автореферат диссертации адекватно и полно отражает ее содержание, а личный вклад автора в фундаментальное научное направление четко подтверждается большим числом публикаций результатов исследований в журналах, рекомендованных ВАК для публикации работ, отражающих содержание докторских диссертаций. Результаты, вошедшие в диссертацию, опубликованы и докладывались на различных отечественных и международных научных конференциях.

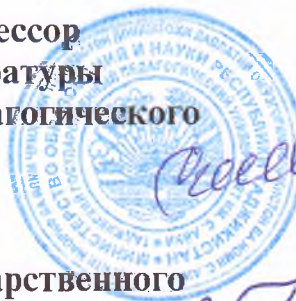
Очевидно, что диссертация А.А. Хакимова написана им самим на основании собственных исследований, работа достоверно отражает вклад автора в науку и содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты. Предлагаемые научные положения и практические рекомендации строго аргументированы и критически оценены по отношению к существующему мировому научному уровню работ в этой области.

На основании всех приведенных выше соображений может быть сделано заключение о том, что диссертационная работа А.А.Хакимова по объему, актуальности, научной новизне и практической значимости

отвечает всем требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук.

Диссертация полностью соответствует п. 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в области теории литературы. Автор работы – Аскар Алимович Хакимов заслуживает присуждения ему искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры истории таджикской литературы
Таджикского государственного педагогического
университета им. С. Айни



Салихов Ш.А.

Подпись Салихова Ш.А. заверяю
Начальник ОК Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни



Каримова М.

Адрес: Республика Таджикистан
город Душанбе, проспект Рудаки 121
E-mail: soleh59@mail.ru
тел: +992 987-65-00-43

4.05.2018 г.