

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Хакимова Аскара Алимовича «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Исследование жанров, родов и видов таджикской лирической поэзии XX века относится к сложным и малоизученным проблемам современного литературоведения, так как до сих пор остаются нерешенными ряд вопросов, связанных с взаимовлиянием и взаимопроникновением родов и жанров лирической поэзии, закономерностей формирования её видовых особенностей. Существующие поныне работы в современном таджикском литературоведении посвящены в основном анализу и изучению жанрово-тематического состояния лирической поэзии и в большинстве случаев на примере творчества отдельных таджикских поэтов.

Исходя из этого актуальность и важность рецензируемой нами диссертационной работы Хакимова А.А. проявляется в том, что в ней подвергается системному монографическому анализу и исследованию одной из сложнейших и почти незатронутых проблем современного литературоведения – теоретические и практические вопросы видовых особенностей таджикской лирической поэзии второй половины XX века, без разрешения, которых невозможно определить суть новаторских исканий в настоящем и будущем периодах развития таджикской современной лирической поэзии.

Правомерность выбора темы исследования определилась огромной значимостью и важной ролью лирической поэзии, которая как динамический род литературы в процессе своего развития приобретает все новые возможности для художественного изображения содержания и в её художественном опыте сконцентрированы наиболее функциональные качества определяющие закономерности формирования её видовых особенностей.

Диссертация написана на основе большого количества научно - исследовательского и художественного материала, что позволило её автору глубоко и всесторонне рассмотреть поставленные перед собой задачи и решить их на высоком научно-теоретическом уровне. Несмотря на очень большой объем материала широту диапазона теоретической и исторической проблематики диссертация отличается своим внутренним единством и структурной целостностью. В ней явно чувствуется видение имеющего многолетний опыт литературоведа, литературного критика и обладающего особым даром поэта.

Основные вопросы исследования сгруппированы автором диссертации в пяти главах, относящихся к теоретическому, историко-литературному и идейно-эстетическому осмыслению видовых

особенностей таджикской лирической поэзии второй половины XX века. К своему исследованию автор диссертации подошел с единственно научных позиций теоретического, историко-литературного, идейно-эстетического, биографическо - хронологического и контекстуального анализа, опираясь на научные достижения В.Ф. Гегеля, В.Г. Белинского, М.М. Бахтина, В.М. Жирмунского, Д.С. Лихачева, Л.И. Тимофеева, Г.Я. Гинзбурга, А. Зарринкуба, Р. Барохани, Ш. Кадкани, М. Шакури, Х. Шарифова, А. Сатторзода и других.

Научная новизна диссертации объясняется тем, что в ней впервые в современном литературоведении и иранистике исследуются видовые особенности таджикской лирической поэзии, не только в теоретическом плане, но и в историко-литературном, с привлечением обширного литературного материала второй половины XX века, охватывающего произведения самых ярких представителей нескольких поколений поэтов данного периода.

В пространном «Введении» излагается проблематика работы, свидетельствующая об огромном значении видовых особенностей лирической поэзии в взаимопроникновении родов и жанров современной литературы, определяются рамки и цели исследования.

В первой главе диссертации, названной «Таджикская лирическая медитативная поэзия второй половины XX века» подвергаются анализу и исследованию различные способы выражения субъективных размышлений и чувств в лирической поэзии.

Анализирую влияния полимерии материального мира и факторов внешней и внутренней жизни на расширении тематического многообразия в современной медитативной поэзии на примере творчества М. Турсунзаде, А. Шукухи, Г. Мирзо, М. Каноата, Л. Шерали, Б. Сабира и других значительных таджикских поэтов современности, автор диссертации приходит к закономерному выводу о том, что со второй половины XX века, размышления, эмоции и сам облик субъекта лирики становятся более индивидуализированными, что объясняется изменением статуса личности в обществе становившейся более значимой. В качестве примера приводится тот факт, что до конца пятидесятых годов лирическая личность поэзии М. Турсунзаде была менее индивидуализированной, а в последующем у него заметно усиливается интерес к внутреннему, духовному миру.

Особое внимание автор диссертации уделяет внимание определению способов выражения сознания лирического героя в медитативной поэзии. При этом подчеркивается, что сознание, выражающееся лирической личностью, соответственно творческому направлению поэта в данной видовой особенности лирической поэзии изображается двумя способами – абстрактным и предметно-чувствительным. Если преобладает абстрактный способ, то в нем прослеживаются лишь некоторые детали материально-бытовой жизни поэта, а если чувственно-предметный, как в стихах А. Шукухи, то в нем

отражение частностей бытовой жизни занимает более значительное место.

В данной главе диссертации рассматриваются особенности лирической медитации в поэзии Г. Мирзо, М. Каноата, К. Кирома, Б. Собира, Фарзоны и делаются соответствующие выводы. Заслуживает внимания и вывод автора диссертации о том, что в таджикской лирической медитативной поэзии, созданной во второй половине XX века, начиная от известных поэтов, достигших верха совершенства в своем творчестве, и кончая молодыми, входившими в литературу в последние десятилетия субъект лирики выступает в различных ипостасях, сопровождающихся разносторонними размышлениями, рефлексией самоанализом.

Вторая глава диссертации – «Таджикская лирическая медитативно-изобразительная поэзия второй половины XX века» посвящена рассмотрению вида лирической поэзии, в котором определяющее значение имеют эмоциональные размышления субъекта лирики, воссоздаваемые изобразительно-выразительными языковыми средствами.

Автор диссертации отмечает, что в лирической медитативно-изобразительной поэзии, индивидуум, отображая содержание своего внутреннего мира, эмоциональных раздумий, обращается к действительности с целью их сопоставления для более чувственного, вещественного выражения. Вещь воспринятая образным взором поэта, проходя через его эмоциональное восприятие и индивидуальное сознание, получает новую форму и окраску и, выйдя за пределы своего чистого вещественного понятия, приобретает новый, образный, художественный оттенок и возможность вызвать ассоциативные чувства и переживания. Данное суждение автора диссертации аргументируются приведением достаточного примера из лирической медитативно-изобразительной поэзии видных современных таджикских поэтов. При этом аргументированно показываются особенности лирической медитативно-изобразительной лирики отдельных поэтов. В том числе подчеркивается, что лирические медитативно-изобразительные стихи М. Каноата в большинстве случаев отличаются мастерством совмещения выражения эмоциональных раздумий и вещественной изобразительности. А в творчестве Лоика Шерали существуют разные виды лирической медитативно-изобразительной поэзии. В ряде его стихов эмоциональные раздумья выражены посредством статического или движущегося изображения, описания, олицетворения, обращения к объекту и т.д. Его стихи, написанные в девяностые годы были наполнены горечью, сожалением, муками страданиями, в них появились мотивы предостережения нации от самоуничтожения, прозвучавшая с различными оттенками.

Третья глава – «Таджикская лирическая описательно-изобразительная поэзия второй половины XX века» представляет собой достаточно оригинальное исследование вида лирической поэзии, в

котором повышается роль предметного мира во всех его различных проявлениях, в виде пейзажей природы или воссозданной действительности, в виде города, строек, зданий, определяющие возникновения того или иного лирического чувства.

Представляет определенный интерес высказывание автора диссертации о том, что описательно-изобразительное стихотворение имеет тесную связь с творческой направленностью каждого поэта. Если в творчестве поэта преобладают философские, социальные, духовные, нравственные и эстетические проблемы, то изображение и пейзаж служат более яркому, выпуклому, конкретно-чувствительному выражению этих идей. В таких видах стихотворений меньше независимости описания, изображения, а больше словесного восхваления.

В данной главе работы дана широкая панорама разнообразных аспектов лирических описательно-изобразительных стихотворений известных современных таджикских поэтов Г. Мирзо, Б. Собира, Л. Шерали, Фарзоны, выявляются их общие и отличительные особенности.

В четвертой главе «Таджикская лирическая персонажная поэзия второй половины XX века» рассматривается особый вид лирической поэзии, в которой человек, предмет, событие, становясь объектом лирических чувств и раздумий, переживаний изображений, приобретает индивидуальный характер и проявляется то типичными, то личностно-индивидуальными чертами. Действие личности в таком виде поэзии, являясь сжатым, в большей степени связано с поэтическим переживанием, нежели с процессом развития того или иного события, происходящего с этим персонажем.

Подробно анализируя особенностей данного вида лирической поэзии в творчестве отдельных современных таджикских поэтов автор диссертации излагает свои научно-обоснованные видения и выводы. В том числе, в результате анализа лирических стихов М. Турсунзаде автором отмечается, что персонажные стихи поэта в первой половине XX века посвящены выдающимся личностям того времени и в основном воспевают социальные идеи. Во второй половине века внимание поэта, прежде всего приковано к личностям литературы, где в них заметно усиливается человеческое, чувственное, эмоционально-духовное начало. Заслуживает внимания и утверждения автора диссертации о том, что во второй половине XX века дух национального самосознания постепенно находит для себя место в литературе. В лирических персонажных стихотворениях Лоика, посвященных Борбаду, Рудаки, Ибн Сино, Фирдоуси, Ахмаду Донишу и другим сквозной линией проходит этот дух. Главным символом духа национального самосознания был Фирдоуси, а вечным памятником национальных чаяний была «Шахнаме» и ее герои.

В данной главе диссертации выявляются особенности лирической персонажной поэзии Б. Собира, Г. Мирзо, М. Каноата, К. Киромы и Фарзоны, высказываются аргументированные мысли и выводы.

Завершающая, пятая глава диссертации посвящена анализу и исследованию одного из особых видов современного таджикского лирического стиха – лирический повествовательной поэзии второй половины XX века.

Согласно убедительному утверждению автора диссертации, самой существенной особенностью таджикской лирической поэзии является то, что в ней запечатлевается среда, атмосфера и определенное время, в котором происходит действие. Данное утверждение обосновывается на примере лирической повествовательной поэзии А. Шукухи, где душевные любовные чувства лирической личности выражаются в определенной ситуации, среде атмосфере.

Анализируя лирическую повествовательную поэзию К. Кирома автор диссертации отмечает, что самой существенной чертой восприятия мира и поэтического таланта К. Кирома является то, что он в большей степени проявляет интерес к событиям внешней действительности и показывает внутренний мир в связи с внешним, или же его отражение в души человека.

Относительно особенности данного вида лирической поэзии Б. Сабира высказывается вывод о том, что в его творчестве часто встречаются стихи, в которых значительную роль играют лирические раздумья, описания и изображения. Он является поэтом изобразительного характера и поэтому повествование облачает в изобразительную форму, а не оформляет словесными выразительными средствами.

В целом, рецензируемая нами диссертация Хакимова А.А. является новым, оригинальным исследованием, впервые затрагивающим столь сложную и в то время актуальную проблему определения видовых особенностей современной таджикской лирической поэзии второй половины XX века. Метод исследования, теоретические положения и выводы его автора не вызывают сомнений.

Работа отмечается своеобразной оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи. Данная оригинальная постановка и решения научной проблемы указывает на высокий уровень профессионализма автора диссертации.

Естественно, что как любая крупная работа диссертационное исследование А.А. Хакима не обошлось без некоторых просчетов и неточностей, на которые бы хотелось обратить внимание автора.

Во-первых, это касается отсутствия единой системы в передаче имен авторов произведений. Иногда они даются исходя из таджикской произносительной нормы. Например, Низами Арузи приводится в форме Низомии Арузи (с. 359), а Мухаммада Ауфи Бухарайи приводится в форме Авфи Мухаммад Бухорои Сададдин (с. 345), т.е. исходя из таджикского произношения. При этом имя «Сададдин» приведено неправильно, так как его правильная форма – «Садидаддин».

Во-вторых, иногда перевод персидских названий на русский язык передается неточно. Например, перевод поэтологического трактата

Рашидаддина Ватвата «Хадаик ас-сирх фи дакаик аш-ши'р» в диссертации приведен как «Сад волшебства и тонкостей поэзии», когда точный вариант его перевода звучит как «Сады волшебства в тонкостях поэзии».

В третьих, иногда цитирование из научных трудов исследователей не соответствует источнику. Например, в странице 154 цитируется из М.Н. Эпштейна, а в библиографии под этим номером (330), находим Избранные произведения А. Шукхи.

В четвертых, в диссертации, стихотворные отрывки таджикских современных поэтов в качестве примера приводится только в русском переводе. На наш взгляд, следовало бы привести и их таджикский оригинал.

В пятых, лучше было бы если каждая глава завершилась общими заключительными выводами.

Тем не менее, высказанные замечания и пожелания не носят принципиального характера, а потому не могут повлиять на высокую оценку проделанной диссертантом работы. Диссертация свидетельствует о фундаментальности исследования и о добротности филологической базы, на которой оно проводилось.

Исходя из вышесказанного мы имеем право констатировать, что представленная на рецензирование А.А. Хакимовым диссертационная работа «Видовые особенности лирической поэзии (на материале таджикской лирической поэзии второй половины XX века)» отвечает требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям и ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Официальный оппонент:



Абдусатторов Абдушукур,
профессор кафедры истории
таджикской литературы
Таджикского национального
университета

Адрес : г. Душанбе,
ул. А. Командир, дом 33.
Тел: (моб.) +992 (904-11-48-40)
Э-почта: abdusattorov@mail.ru

Подпись Абдусатторова А.
заверяю:

Нач. УК ТНУ



Э. Тавкиев