

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**диссертационного совета Д 047.004.02, созданного на базе Института
языка и литературы им. Абуабдулло Рудаки АН Республики
Таджикистан (приказ № 667/НК от 08.06.2016) по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
дата защиты «24» апреля, протокол № 73

О присуждении Боеву Шавкату Эльмуродовичу, гражданину
Республики Таджикистан, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Стиль поэзии Абуабдуллаха Рудаки» в виде рукописи по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология выполнена в отделе истории литературы Института языка и литературы имени Рудаки Академии наук Республики Таджикистан: (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 21).

Диссертация принята к защите «05» декабря 2017 г., протокол заседания № 52.

Соискатель Боев Шавкат Эльмуродович, 1982 года рождения. В 2005 году соискатель с отличием окончил филологический факультет Таджикского Национального университета по специальности таджикский язык и литература. В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры теории и истории таджикской литературы в Таджикском государственном институте языков им. Сотима Улугзода.

Научный руководитель – главный научный сотрудник отдела истории литературы Института языка и литературы им. Рудаки АН Республики Таджикистан, доктор филологических наук, член - корреспондент АН Республики Таджикистан Муллоахмедов Мирзо.

Официальные оппоненты:

1. Максудов Бадриддин, гражданин Республики Таджикистан – доктор филологических наук, профессор кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета;

2. Бокиев Хамза Олимович, гражданин Республики Таджикистан – кандидат филологических наук, заведующий кафедрой таджикского языка и

литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация - Курган-Тюбинский государственный университет им. Носира Хусрава (город Курган-Тюбе Республики Таджикистан) в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой таджикской литературы, кандидатом филологических наук Ахмадовым Сафармадом Гадомадовичем, утвержденном ректором Курган – Тюбинского государственного университета им. Носира Хусрава, доктором педагогических наук Шодиевым Махмадом Султоновичем указала, что в целом, диссертационная работа Боева Ш. является законченным научным исследованием, вносящим важный вклад в историю средневековой персидско-таджикской литературы. Автор диссертации обладает достаточным знанием в области истории персидско-таджикской литературы. Работа отличается своеобразной оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи, что указывает на достаточный уровень профессионализма её автора. Содержит 6 замечаний: 1. Во введении или первой главе необходимо было привести сведения о понятии стиля и других, связанных с ним терминов; 2. Теоретическую часть первой главы необходимо дополнить и расширить; 3. В первом разделе первой главы не даётся сведений об источниках формирования персидско-таджикской поэзии; 4. Можно было бы ожидать более четкой формулировки заключительных выводов каждой главы, особенно первой; 5. Некоторые мысли и соображения диссертанта повторяются в первой главе, что нежелательно для научного исследования. Например, слова Шахиди Балхи о поэзии Рудаки встречаются и на 60, и на 100 страницах.

На диссертацию поступили отзывы:

1. Таджикского национального университета, за подписью доктора филологических наук, профессора кафедры истории таджикской литературы Максудова Бадриддина. Отзыв положительный. Содержит 5 замечаний. 1. Наблюдаются некоторые орфографические и технические ошибки (на стр. 34, 48, 49, 78, 116, 139); 2. Во втором разделе первой главы недостаточно широко рассмотрены стилистические особенности поэзии современников Рудаки; 3. На стр. 60 оценка, которую дал Шахиди Балхи, говоря о поэзии Рудаки “Рудакиро сухане тилви Нубист” переведена как “Речь Рудаки похожа на речи пророков”, что не соответствует значению выражения “тилви Нубо”, поскольку его применяют в качестве синонима Корана; 4. Автору исследования, при рассмотрении лексических особенностей поэзии Рудаки,

нужно было бы обратить внимание на народность языка его стихотворений, ибо большинство слов, которых Са'ид Нафиси рассматривал как вышедшие из употребления, поныне используются в речи народа нашей страны; 5. При переводе байтов допущены некоторые неточности. Например: Гули садбаргу анбару себ. // Ёсамини сапеду мурди базеб. // Ин х,ама яксара тамом шудааст, // Назди ту, эй бути мулукфиреб (с. 155) - Розы и мускус и амбра и яблоко, // Белый жасмин и красивая груша. // Все это в миг исчезло, // Перед тобой, о идол страны обмана.

2. Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни, за подписью кандидата филологических наук, заведующего кафедрой таджикского языка и литературы Бокиева Хамза Олимовича. Отзыв положительный. Содержит 3 замечания: 1. В первой главе отсутствуют выводы; 2. В третьем разделе второй главы «Художественные средства в поэзии Рудаки» подробно говорится об изящности, плавности и культуре речи персидско-таджикского языка (стр. 95-90), что нам кажется излишним, ведь эта проблема достаточно полно изложена в литературоведческих трудах и было необязательно повторяться; 3. Диссертант видит бессмертие и магию речи Рудаки в изяществе и мелодичности его поэзии (стр. 100), что, на наш взгляд, не соответствует действительности. Величие и бессмертие стихотворений поэта не ограничиваются лишь рамками его поэтического мастерства.

На автореферат поступило 3 отзыва:

3. Положительный отзыв от кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и искусства Хорогского Государственного университета им. Моёншо Назаршоева - Бехронова Дж. Указано на некоторые технические ошибки (стр. 12, 17, 18) в оформлении автореферата.

4. Положительный отзыв от старшего научного сотрудника отделения филологических исследований Худжандского научного центра Академии наук Республики Таджикистан, кандидата филологических наук, доцента Нурова Н.Н. Отмечено, что в разделе степени изученности темы необходимо провести глубокие научные изыскания, существующих статей, посвященных данному направлению.

5. Положительный отзыв от кандидата филологических наук, доцента кафедры мировой литературы Российско-Таджикского (Славянского) Университета Рахманова Б.Р, где указано на необходимость унифицировать расстановку интервалов (Ф.И.О.), знаков (-, -, « », " "), оформить

библиографию по Госту (2011), где четко прописаны правила расстановок знаков (« », " ", -, —, интервал), обратить внимание на источник №1, 9, где не указано в скольких томах; издательство в одном случае в кавычках (№4, 5, 11), в другом случае без кавычек (№1, 7).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, все публикации по теме диссертационного исследования, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 статьи.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Боев, Ш.Э. Влияние стиля Рудаки на персидско-таджикскую поэзию / Ш.Э.Боев // Учёные записки ХГУ им. Акад. Б.Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. – Худжанд, 2015. – №1(42). – С.106-109(на тадж. яз.); 2. Боев, Ш.Э. Роль Рудаки в становлении и эволюции хорасанского стиля / Ш.Э.Боев //Вестник педагогического университета. Сер.общественных, гуманитарных и филологических наук. – Душанбе, 2015. – №3 (64). –С.131-135 (на тадж. яз.); 3. Боев, Ш.Э. Стиль поэтов эпохи Рудаки с эстетической точки зрения /Ш.Э.Боев //Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». –Душанбе: Сино,2015. –№4/4(163). – С.153-156 (на тадж.яз.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана научная оценка понятию «хорасанский стиль»;
- предложены оригинальные суждения о предпосылках возникновения и становления хорасанского стиля;
- выявлены художественные и стилистические особенности поэзии эпохи Рудаки с позиций современных стилевых канонов;
- введены новые понятия о языковых особенностях его индивидуального стиля, которые проявляются в использовании своеобразных словосочетательных конструкций, фонетическом, синтаксическом и морфологическом построениях.
- выявлены стилеобразующие элементы и факторы, повлиявшие на зарождение стиля Рудаки;
- определено плодотворное воздействие стиля Рудаки на творчество современников и всю последующую персидско-таджикскую поэзию.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в ней:

- впервые рассматриваются некоторые аспекты становления поэзии на фарси и ее художественные особенности;
- изложены некоторые аспекты формирования и развития поэтического стиля целой эпохи.

Применительно к проблематике исследования результативно использован комплекс апробированных методов исследования, в том числе метод историко-литературного и историко-сравнительного анализа художественного произведения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- прослежены предпосылки возникновения и становления хорасанского стиля;
- выявлены художественные и стилистические особенности поэзии эпохи Рудаки с позиций современных стилевых канонов;
- дана научная оценка понятию «хорасанский стиль»;
- рассмотрено проявление данного стиля в индивидуальной стилевой манере поэта с тем, чтобы определить влияние поэтики Рудаки на персидско-таджикскую поэзию.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория согласуется с теоретическими и методологическими положениями, представленными в трудах отечественных и зарубежных литературоведов;
- идея базируется на анализе научных достижений теоретиков и историков литературы, таких как М.М.Бахтин, Д.С.Лихачев, Г.Н.Поспелов, А.Григорян, З.Сафо, С.Шамисо, М.Футухи, М.Н.Османов, А.Мирзоев, И.С.Брагинский, А.Тагирджанов, А.Сатторзода, М.Муллоахмад, Х.Шарифов, М.Нарзикул и др.;
- использован комплекс методик, адекватных целям и задачам работы;
- использован широкий круг научных источников, признанные концептуальными в области теории литературы.

Личный вклад соискателя в работе: диссертантом соблюдены все этапы исследования - от сбора материала до его анализа, интерпретации и обобщения результатов исследования; апробации результатов исследования на научно-практических конференциях; проведено сравнение, описание огромного материала по всестороннему изучению особенностей стиля поэзии Абуабдуллаха Рудаки. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной цели и задач и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается последовательностью плана исследований и соответствует основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. Диссертация Боева Ш.Э. написана самостоятельно, обладает внутренним единством содержит новые научные результаты и соответствует критериям, установленным пунктами 9-14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве «16» человек, из них 8 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени «16», против присуждения учёной степени нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета  Джемшедов П.

Ученый секретарь диссертационного совета  Каландаров Х.С.

