

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни, доктор филологических наук, академик Салими Н.Ю.

Салими Н.Ю. 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Асомиддинзода Шарофиддина «Поэтика газелей Вокифа Лохури», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - «Теория литературы. Текстология»

Оппонируемая диссертация направлена на изучение поэтики газели. Работа посвящена поэтическому творчеству одного из представителей таджикско-персидской литературы - Вокифа Лохури, обладающего своим собственным стилем, которому принадлежит достаточно литературно-художественных творений, способных объяснить диалектику его духовных ценностей и определить место поэта в эволюции художественных процессов таджикско-персидской литературы.

При всем этом в таджикском литературоведении за исключением некоторых отрывочных сведений о жизни и творческом наследии Нурулайна Вокифа Лохури не осуществлено ни одно исследование фундаментального характера, которое было бы посвящено поэтике его газелей. Это определяет необходимость исследования поэтики творческого наследия поэта и определения его роли в истории эволюции персоязычной литературы XVIII века.

Выбор темы обусловлен малоизученностью темы и необходимостью восполнить пробелы в изучении таджикско-персидской литературы данного периода.

Предмет исследования - идейное содержание, строение, композиция и художественные особенности газелей поэта. **Объектом** данного научного исследования является литературное наследие Вокифа Лохури, в частности

диван поэта, изданный усилиями таджикских исследователей - Раджабали Худоёрзода и Шарофиддином Асомиддинзода в 2015 году. В исследовании также привлекались и другие издания наследия поэта, подготовленные к публикации иранскими исследователями Сайидом Абдурризо Мусави и Мухаммадом Абдулькадыром Орзу.

Появляется возможность включения творческого наследия одного из поэтов персоязычной литературы XVIII века в лекционные курсы и учебники для студентов по данному периоду литературы, а также в антологии и сборники таджикско-персидской поэзии.

Актуальность работы связана с особым интересом современного литературоведения к наследию писателей - классиков, чье творчество рассматривается в новых ракурсах, в этом контексте обращение к творчеству Вокифа Лохури с точки зрения поэтики его газелей особенно показательно, так как дает возможность выявить основополагающие принципы его творчества. Актуальность диссертации определена тем, что в ней:

- рассматривается научная биография поэта;
- определен вклад поэта в развитие жанра газели;
- выявлены творческие поиски поэта в идейно-тематическом и художественно-эстетическом аспектах;
- показано строение и композиция его газелей;
- научному изучению подвержено поэтическое искусство Вокифа в создании поэтических образов, в особенности, образа лирического героя;
- исследованы особенности метрической системы лирики поэта;
- изучены проблемы литературного взаимовлияния, выявляет влияние поэтов-предшественников на творчество Вокифа;
- определены художественные особенности газелей поэта.

Теоретическая значимость работы Асомиддинзода Шарофиддина многомерна. Она связывается с исследованием идейного содержания, художественных особенностей и поэтики газелей Вокифа Лохури,

представленный в ней материал может быть задействован для дальнейшего изучения творчества поэта. Целостный анализ поэтики его газелей способствует более глубокому освоению, как творчества исследуемого поэта, так и художественного процесса, происходившего в персоязычном мире XVIII в. Данная диссертация фактически является первым комплексным научным анализом поэзии Вокифа Лохури.

Диссертация отличается глубиной анализа проблемы, доказательностью выдвинутых в ней положений, свидетельствует о знании её автором степени решенности и путей дальнейшего изучения проблемы, умелом и результативном владении разнообразными методами и приемами научного анализа.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Научная обоснованность научных положений определяется использованием четких, методических подходов для решения поставленных задач. В ходе проведенного исследования, автором сделаны выводы, которые отражают основные результаты диссертации.

Исследование проводилось с использованием исторических, научных и литературных материалов, в процессе которого изучению подвергнуты сведения летописцев и оценена информация антология времен средневековья. Диссертантом эффективно были использованы научные работы литературоведов современного периода, книги, имеющие теоретико – литературные сведения.

Новизна, достоверность и ценность полученных автором результатов. Диссертационное исследование Асомиддинзода Ш. обладает научной новизной. Автором впервые на достаточном уровне исследованы почти все летописцы средневековья, которые приводят эпизоды из жизни поэта, высказывают свое мнение о нем, дают небольшие образцы его стихов. Установлено, что до сегодняшнего дня, творческое наследие, в особенности,

поэтика газелей такого поэта не стало объектом исследования таджикских и зарубежных литературоведов.

Научная новизна настоящей работы определяется недостаточной изученностью литературного наследия поэта. Данная диссертация фактически является первым комплексным научным анализом поэзии Вокифа Лохури. Впервые в таджикском литературоведении предпринята попытка монографического исследования газелей Вокифа Лохури с поэтологической точки зрения.

Результаты диссертационного исследования имеют высокую степень достоверности, что подтверждается полнотой и объемом проведенных исследований. Объем проведенного исследования достаточен для кандидатской диссертации.

Апробация работы и внедрение результатов. Материалы диссертации отражены в одной монографии, восьми статьях, три из которых опубликованы в научных журналах рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации. Отдельные вопросы данного исследования неоднократно становились предметом обсуждения на республиканских научно-практических конференциях.

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры таджикской литературы Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава (от 13 октября 2017 года, протокол №1), а также на заседании секции теории литературы Института языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан (от 27 марта 2018 года, протокол № 4).

Личный вклад автора. Диссертантом самостоятельно определены цель и задачи работы, проведен поиск и анализ литературы, набор и обработка данных, их интерпретация. Все основные теоретические результаты диссертации получены им лично, соискатель принимал личное участие в апробации результатов на семинарах, республиканских конференциях.

В диссертации наблюдаются ряд упущений и недочетов, которые следует отметить, в частности:

1. Автор отвлекается от заданной цели, вдаваясь в исследование по принципам биографического освещения личности поэта, хотя предметом исследования является идейное содержание, строение, композиция и художественные особенности, в целом – поэтика газелей Вокифа Лохури;
2. При изучении поэтического искусства Вокифа Лохури в создании поэтических образов, в особенности, образа лирического героя, автор большую часть анализа относит к выявлению талмех, по сравнению с другими поэтическими фигурами, хотя в совокупности они способны раскрыть особую прелесть философской, всеохватывающей поэзии Вокифа Лохури и ее магическую притягательность.
3. Можно было бы ожидать более четкую формулировку заключительных выводов каждой главы;
4. В работе многие источники даны на персидском языке, было бы желательно перевести эту каллиграфию на кириллицу.

Однако перечисленные недочеты легко устранимы и не умаляют теоретическую и практическую значимость диссертации.

В целом, следует отметить, что каждая глава научной работы характеризуется последовательной конкретизацией, достоверными фактами. Большой фактический материал и его глубокий теоретический анализ оставляет самое благоприятное впечатление и позволяет убедиться в том, что выводы исследования базируются на богатом фактологическом материале.

Заключение

Диссертация Асомиддинзода Ш. на тему «Поэтика газелей Вокифа Лохури», представленная к защите по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология, является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи:

- выявлено идейно-эстетическое своеобразие художественного творчества поэта, мастерство его слова, его стиливая манера и способы выражения мысли;

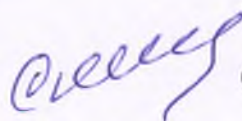
- рассмотрены вопросы стихосложения на примере газелей Вокифа Лохури.

Исследование отличается новизной и имеет существенное значение для литературоведения. По своей актуальности, научной новизне, объему выполненных исследований и практической значимости полученных результатов, представленная работа соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни.


Протокол № 16, от 22 августа 2018 года.

**Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории и истории
таджикской литературы Таджикского
государственного педагогического
университета им. С. Айни**



Салихов Ш.А.

**Подпись Салихова Ш.А.
Заверяю начальник ОК
Таджикского государственного
Педагогического университета
им. С. Айни**



Каримова М.

**Адрес: Республика Таджикистан
город Душанбе, проспект Рудаки 121
E-mail: soleh59@mail.ru
тел: +992 987-65-00-43**

22.08.2018 г.