

Отзыв

на автореферат диссертации Асомиддинзода Шарофиддина «Поэтика газелей Вокифа Лохури», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология

Общеизвестно, что последние десятилетия в таджикском и зарубежном литературоведении характеризуются повышением интереса к вопросам поэтики. Диапазон работ в этой области весьма широк: от поэтики отдельного произведения до поэтики целого литературного направления и даже поэтики той или иной национальной литературы на определенном этапе ее истории. И такое положение представляется вполне закономерным, поскольку исследование поэтики является одним из обязательных слагаемых научного изучения всякого литературного явления независимо от его масштабов - будь то творчество какого-либо поэта или целая эпоха в развитии национальной литературы.

Поэтика таджикско-персидской поэзии плодотворно изучается не одним поколением ученых-филологов таджикского литературоведения. Некоторые из трудов ныне устарели, другие - продолжают представлять несомненный интерес. К числу последних следует отнести труды отечественных и зарубежных исследователей, таких как Бахром Сирус, Мирзоев А., Хадизаде Р., Афсахзод А., Шарифов Х., Сагторзаде А., Мусулмониён Р., Гаффоров А., Давронов С., Тоиров У., Тагаймуродов Р., Исрофилов Ш., Джалалиддин Хумаи, Парвиз Нотил Хонлари, Сирус Шамисо, Пригарина Н.И., Рейснер М.Л. и др.

Выдвигаемое диссертантом исследование выявляет идейно-эстетическое своеобразие художественного творчества поэта XVII-XVIII вв., мастерство его слова, стилевую манеру и способы выражения мысли. Рассматривая некоторые вопросы стихосложения, автор диссертации

основным направлением своего исследования избирает детальное изучение стилевых особенностей стихотворений Вокифа Лохури.

Используя метод сравнительно-типологического анализа, автор успешно выявляет художественные средства изображения и поэтические фигуры, использованные поэтом при создании образов и выражении мыслей. Следует отметить, что в работе, с указанием ярких примеров, осуществляется подробный анализ некоторых размеров стихотворений, определяются особенности языка изложения, выявляется мастерство поэта в использовании рифмы и редифа в газелях, вследствие которого автор пришел к выводу, что Вокиф Лохури в создании образов и мыслей преимущественно опирался на те основы и приемы, которые применялись поэтами иракского стиля.

Несмотря на длительный и интенсивный характер изучения средневековой поэтики, она продолжает выдвигать перед исследователями большое число нерешенных проблем. Все эти проблемы, естественно, не могут быть освещены в данной диссертации. Но отраженные в ней научные наблюдения и выводы, обладающие теоретической и практической значимостью, доказывают, что диссертант достиг, поставленной перед собой цели - изучение эстетической природы газелей Вокифа Лохури, описание системы творческих принципов поэта и установление его места, роли в развитии художественной мысли XVII-XVIII вв.

Научная новизна настоящей работы определяется недостаточной изученностью литературного наследия поэта Вокифа Лохури. Данная диссертация фактически является первым комплексным научным анализом поэзии Вокифа Лохури.

Особую ценность, на наш взгляд, представляет проведенный в работе анализ исторических, научных и литературных материалов, в ходе которого изучению подвергнуты сведения летописцев и оценена информация антологии времен средневековья.

Отмечая положительные стороны диссертации Асомиддинзода Шарофиддина, позволим все же высказать замечание, возникшее при

прочтении автореферата: весьма интересным, но несколько расплывчатым представляется нам описание творческих поисков поэта в идейно-тематическом и художественно-эстетическом аспектах.

Высказанное замечание, безусловно, носит частный характер и несколько не умаляют достоинства диссертационного исследования. Считаем, что диссертация Асомиддинзода Шарофиддина «Поэтика газелей Вокифа Лохури» соответствует паспорту специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, т.е. соответствует п. 9 - 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Асомиддинзода Шарофиддина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

**кандидат филологических
наук, доцент кафедры
истории таджикской
литературы Таджикского
национального университета
адрес: Республика Таджикистан,
г. Душанбе, проспект Рудаки, 17.
E-mail: nizomi73@mail.ru.**

Низомов М. З.

Подпись доцента Низомова М. З. заверяю:

Начальник УК и спецчасти ТНУ



Э. Тавкиев