

## **Отзыв**

**на автореферат диссертации Асомиддинзода Шарофиддина  
«Поэтика газелей Вокифа Лохури», представленной на соискание  
учёной степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.08. – Теория литературы. Текстология**

Диссертация Асомиддинзода Шарофиддина посвящена комплексу сложнейших проблем, волнующих современную филологическую науку. Исследование базируется на солидной основе - теоретических и историко-литературных трудах отечественных и зарубежных ученых, на методологические подходы, опирающиеся на современные теории поэтики, выработанные филологической наукой.

Актуальность темы исследования заключается в том, что одна из старейших литературоведческих дисциплин, которая изучает систему средств выражений в литературных произведениях является поэтика. Поэтика изучает характерные особенности литературных родов и жанров, отличительные черты литературных течений и направлений, художественных методов и стилей, а также исследует законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого. Современные литературоведы обычно занимаются изучением условий создания литературных произведений, при этом исследованию самих текстов уделялось меньшее внимание.

В начале автореферата Асомиддинзода Шарофиддин научно грамотно определяет объект и предмет исследования, в соответствии с ними формулирует цель и задачи работы, основные положения, выносимые на защиту.

Достоверность результатов и основных выводов диссертационной работы определяется привлечением большого количества литературных текстов, трудов, описывающих теоретические категории и понятия, литературной критики, недавних научных исследований, а также

исследований, проводимых на актуальном материале современных прозаических текстов, представленных отечественной литературой в целом.

В сфере основного внимания исследователя является литературное наследие Вокифа Лохури, в частности диван поэта, изданный усилиями таджикских исследователей Раджабали Худоёрзода и Шарофиддином Асомиддинзода в 2015 году. Исследователь успешно привлекает и другие издания наследия поэта, подготовленные к публикации иранскими исследователями Сайидом Абдурризо Мусави и Мухаммадом Абдулькадыром Орзу.

Автореферат дает основание утверждать, что диссертация отличается строгой выверенностью материала и структуры, глубокой научной базой, историко-литературной новизной, представляет вклад в актуальные теоретико-литературные аспекты изучения поэтики.

Специальные разделы диссертации посвящены изучению литературной летописи как основы для воссоздания биографии Вокифа Лохури, поэтическому наследию поэта, идейному содержанию газелей, любовной теме в газелях Вокифа. Кроме этого считаю нужным высказать еще несколько замечаний: 1. Раскрытие содержания глав диссертации носит констатирующее описательный характер, а не аналитический и проблемный; 2. В автореферате необходимо было расширить заключение и подробно прописать выводы, которые сделала в своей работе диссертантка. Некоторые выводы присутствуют в тексте автореферата в разрозненном виде, но не складываются в единую картину.

Высказанное замечание, безусловно, носит частный характер и несколько не умаляют достоинства диссертационного исследования. В качестве положительных моментов работы следует отметить, что

диссертант показал в своей работе строение и композицию газелей Вокифа, подвергнул научному изучению его поэтическое искусство в создании поэтических образов, в особенности, образа лирического героя, исследует особенности метрической системы лирики поэта, изучил проблему литературного взаимовлияния и выявил влияние поэтов-предшественников на творчество Вокифа.

Новым в теоретическом и историко-литературном отношении является постановка, интерпретация проблематики творчества, в которой в большей и меньшей степени прослеживаются дидактические, нравственные и назидательные моменты. В диване Вокифа встречаются стихи, в которых поэт эмоционально приступает к изложению нравственных и дидактических проблем. Ещё более значительным достижением Асомиддинзода Ш. является разработка темы любви в творчестве Вокифа Лохури. Произведения поэта полны любовного содержания. В своих газелях Вокиф более 300 раз использует слова «ишк» и «мухаббат» (синонимы слова любовь). В зависимости от различных ситуаций и выражения любовных чувств, поэт пользуется словами и словосочетаниями, посвященных теме любви, воспевая это прекрасное чувство. Лирика поэта, воспевающая светлое чувство богата, многогранна и заключает в себя целую череду особенностей. По содержанию газелей поэта, можно проследить не только чувство, но и его нарастающий эффект - эволюцию на протяжении жизни.

Таким образом, внимательное изучение автореферата кандидатской диссертации Асомиддинзода Ш. убеждает, что цели и задачи, заявленные во введении, успешно реализованы, а сам автор диссертации проявил себя незаурядным филологом - исследователем.

Автореферат достаточно полно отражает суть исследования, соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Асомиддинзода Шарофиддина заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

**Кандидат филологических наук,  
заведующий кафедрой  
таджикского языка  
Технологического  
университета Таджикистана**



**Одинаев Нурмахмад  
Сафарович**

**Адрес: 734025, Республика Таджикистан,  
город Душанбе, улица Н.Карабаева, 63/3.  
e-mail: [odinaievn@mail.ru](mailto:odinaievn@mail.ru)  
Сайт вуза: [www.tut.tj](http://www.tut.tj)  
Тел.: (+992) 93-445-33-44; (+992) 2-50-15-35.  
Факс: (+992-37) 2-34-49-88**

**20.08.2018**

**Подпись зав.кафедрой  
таджикского языка Одинаева Н.С.**

**Заверяю:  
Начальник ОК Технологического  
университета Таджикистана**



**А.С.Бухориев**