

сегодня музыковедение по праву можно считать одним из наиболее любимых и значимых отраслей для человека.

Проблема изучения и исследования терминообразования до сих пор является актуальной, что касается также проблемы терминообразования, путей развития терминосистемы каждой области знания. Эта проблема является весьма важной, так как сопоставительный анализ терминов позволяет определить его закономерности в пределах изучаемой терминосистемы.

Исходя из этого, необходимо изучить музыкальную терминологию таджикского языка в сопоставлении с английским языком, выявить процессы её развития, специфику функционирования в системе языка.

Это обстоятельство и определило **выбор темы и актуальность диссертационного исследования.**

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в том, что данная диссертационная работа представляет собой самостоятельное исследование, выполненное на современном и актуальном материале таджикского и английского языков с использованием данных, полученных методом сплошной выборки и сравнения из толковых таджикско-английских и англо-таджикских словарей, художественной литературы на рассматриваемых языках, современных справочников по музыкальной терминологии и т.д.

Основные теоретические и практические положения диссертации, результаты исследования докладывались автором на международной и республиканских научно-практических конференциях. По теме диссертации соискателем опубликовано 12 работ, 3 из которых в изданиях, определенных перечнем ВАК.

Степень достоверности результатов проведённых исследований, выводов и рекомендации, сформулированных в диссертации, заключается в обоснованности исходных теоретико-методологических позиций исследования, комплексным рассмотрением предмета и объёма исследований, объёмом исследуемых данных и материалов, применением научных данных, соответствующих цели и задачам исследования, корректностью обработки данных.

Рабочая гипотеза заключается в том, что несмотря на внешнее сходство, анализируемая нами терминосистема имеет регулярные несоответствия в таджикском и в английском языках, так как она обусловлена лингвистическими и экстралингвистическими факторами. Эти несоответствия касаются семантических особенностей музыкальных терминов (преобладание моносемии и полисемии, наличие синонимических

рядов и единиц с первичным или вторичным - музыкальным). В диссертации выдвигается положение о единстве стиля в рамках данной специализированной лексики с учётом её структуры, семантики и функционирования в тексте.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые музыкальные термины таджикского и английского языков изучены в сопоставительном плане, а также рассмотрены лексико-семантическое поле музыкальных терминов в сопоставляемых языках с точки зрения их семантической идентичности и специфики их функционирования.

Изучение семантических и прагматических особенностей музыкальной терминологии к настоящему времени осуществляется с позиций терминологических проблем, по сути, раскрывающего новые возможности выявления специфики рассматриваемой сфере словаря.

Практическая значимость работы. Результаты исследования могут использоваться в научных разработках по музыкальной терминологии, а также в лексикографической практике при сопоставлении двуязычных и толковых словарей (таджикского и английского языков); при расстановке словарных помет, определяющих статус профессионально ограниченной лексики. Результаты исследования могут быть применены в практике преподавания иностранного языка в Таджикской национальной консерватории им. Т. Сагторова, в Таджикском государственном институте искусств им. М. Турсунзаде и музыкальных школах, поскольку точность употребления лексических единиц свидетельствует о языковой и общекультурной компетенции говорящего.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что материал данной исследовательской работы дает основание для дальнейшего изучения профессиональной терминосистемы музыкального искусства, а приложение (составленный краткий словарь) может использоваться при разработке музыкального словаря (см. приложение к диссертации).

Полученные результаты исследования могут быть полезны музыкантам-теоретикам, исполнителям, студентам и учащимся средних и высших специальных школ для более точного и глубокого осознания, и осмысления обозначений терминов, встречающихся в музыкальном контексте.

Предметом исследования является терминология таджикских и английских музыкальных терминов.

Объект исследования - музыкальные термины.

Полнота изложения материалов диссертации обеспечена публикацией работ, опубликованных соискателем, перечисленных в библиографии диссертационной работы.

Список работ, состоящий из 3 статей, опубликованных в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ приведён в автореферате:

1. Шакарбеков, Г.С. История происхождения и развития музыкальных терминов в таджикском языке / Г.С. Шакарбеков // Вестник педагогического университета №4 (81), 2019. С 100-103.

2. Шакарбеков, Г.С. Способ использование словообразование музыкальных терминов в английском и таджикском зыках / Г.С. Шакарбеков // Вестник педагогического университета №5 (82), 2019. С. 68-72.

3. Шакарбеков, Г.С. Структурно семантических анализ музыкальных терминов в английском и таджикском языках / Г.С. Шакарбеков \ \ Известия Академии наук Республика Таджикистан. - №2 (259), 2020. С 173-177.

Научная специальность, которой соответствует диссертация. Диссертация соответствует специальности 10.02.19 - Теория языка. Диссертационное исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: *пункт 1.* - Теоретическая лингвистика. Природа естественного языка. Язык как объект лингвистики; *пункт 4.* - Грамматическая типология; проблема сопоставимости грамматических категорий разных языков; *пункт 5.* - Словосочетание. Типология значений. Лексическая семантика. Лексическое и грамматическое значение. Принципы и методы описания лексического значения. Граница между полисемией и омонимией; *пункт 8.* - Сравнительно-историческое языкознание. Предмет сравнительно-исторического языкознания; *пункт 11.* - Типология. Объекты типологии. Эмпирическая база типологии. Специфика типологического метода. Типологическая классификация. Языковые тенденции.

Диссертация «Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках» Шакарбекова Гайрата Сарвархоновича соответствует требованиям, предъявляемым Положением о присуждении учёных степеней к кандидатским диссертациям, в том числе критериям, утверждённых Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г №842, является завершённой научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10.02.19 – Теория языка.**

Заключение принято на заседании кафедры языкознания и сопоставительной типологии Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни.

Присутствовали на заседании 15 чел. Результаты голосования: «за» - 15 чел., «против» - нет, «Воздержалось» - нет. Протокол № 11/1 от 03 мая 2022 года.

Председательствующий:

Доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и сопоставительной типологии

Джаматов С.С.

Секретарь заседания старший преподаватель кафедры языкознания и сопоставительной типологии

Таджиева Ф.Р.

734003, Республика Таджикистан
г. Душанбе, пр. Рудаки 121
E-mail: dnk-92@inbox.ru
тел/факс +992372242012,+9992988266996;

Подписи Джаматова С, Таджиевой Ф. заверяю.
Начальник УК и СР Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни



Мустафозода А.
03.05.2022 г.