

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Очиловой Мехринисо Илхомовны на тему «ал-Кашшаф» Джаруллаха Махмуда Замахшари и проблемы становления персидско-арабской экзегетики» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

В числе выдающихся личностей XII века, несомненно, следует назвать имя Махмуда Замахшари, обретшего огромную славу под псевдонимом «Джаруллах», выдающегося знатока арабского языка, автора нескольких грамматик арабского языка. Замахшари был удостоен авторитетных титулов «Великий неоспоримый имам в толковании и хадисах, грамматике и риторике» и «Гордость Хорезма». Следует отметить, что второй титул присвоен Замахшари в связи с рождением поэта в одной из самых плодородных и обширных областей Заречья – Хорезме.

Выходец Хорезма посредством упорного труда и стремлений внес огромный вклад в чуждую ему арабскую культуру, но ставшую родной после многих лет проживания в арабских странах, после обучения у величайших учителей и наставников. Его познания в языках и красноречии вызывали изумление у арабов, склад ума Замахшари намного опережал своих современников. Замахшари признан одним из первых ученых, прокомментировавших священный Коран с точки зрения риторики и поэтики, а комментарий «ал-Кашшаф» одним из произведений в котором исследована и прокомментирована во всестороннем и глубоком разрезе арабская риторика с точки зрения языка, формы и содержания.

Замахшари оставил после себя выдающееся наследие, в основном на арабском языке. Научный авторитет и значимость этого ученого была такова, что в исламских научно-культурных кругах и таджикской культуре его произведения еще при жизни становились предметом глубоких исследований и жарких дискуссий. Учитывая авторитет и значительный вклад Джаруллаха Замахшари в восточной культуре в диссертации, наряду с исследованием политической, социальной, научно-культурной, литературной обстановки и развития мусульманской экзегетики впервые предпринята попытка подробного изучения биографии ученого, более полного описания его литературного наследия и вклада таджикской школы комментария в арабский язык. В связи с тем, что «ал-Кашшаф» является одним из первых комментариев, исследовавших поэтику Корана, в рамках диссертации впервые в таджикском литературоведении также будут

изучены предпосылки возникновения арабской и персидской риторики, исследовано литературное мировоззрение автора комментария, литературные и художественные особенности.

В диссертации комментарий «ал-Кашшаф» Замахшари убедительно представлен как источник исследования риторики, красноречия священной книги Коран, и как комментарий, написанный на основе элементов арабской риторики. В диссертации впервые осуществлено всестороннее исследование проблематики становление персидско-арабской экзегетики, структуры, содержания, источниковедения, кодикологии, публикации комментария «ал-Кашшаф», определена его роль в развитии арабской и персидской мусульманской экзегетики. На основе осуществленного исследования убедительно продемонстрировано, что Замахшари посредством комментария продемонстрировал собственное видение по вопросу средств художественной выразительности, обосновав свое мнение выразительным комментарием к священной книге Коран. Наряду с этим, впервые в таджикском литературоведении, в рамках отдельного монографического труда особо рассмотрены лингвостилистические и художественные аспекты указанного комментария на основе его персидского переложения, всесторонне изучена стилистика использования преданий и сказаний, арабской поэзии.

Диссертант акцентирует внимание на выдающемся вкладе Замахшари в историю исламской культуры и арабоязычной литературы написанием комментария «ал-Кашшаф», оставивший неизгладимый след в истории персидско-таджикской экзегетики. произведение написано на арабском языке, оно является итогом долгого и кропотливого труда одного из выдающихся представителей персидско-таджикской литературы.

Автор поставил цель убедительно показать, что «ал-Кашшаф» Замахшари в истории персидско-арабской экзегетики является первым комментарием, написанным о риторических аспектах коранического текста, и именно эта характерная черта обусловила признание «ал-Кашшаф» фундаментальным трудом не только в области мусульманской экзегетики, но и одним из авторитетных источников персидско-арабской литературы. Диссертант провел глубокое исследование основных источников, в результате чего пришел к выводу, что Замахшари в результате глубокого исследования удалось установить коранические источники происхождения таких средств художественной выразительности, как сравнение, аллегория, намёк, метафора и лексический повтор и стать одним из первых ученых,

высказавших собственное воззрение о приведенных выше художественных средствах.

Диссертант пришел к важному выводу, что комментарий «ал-Кашшаф», наряду с толкованием и пояснением текста священной книги, углубляясь в его риторические и стилистические аспекты, не лишен и литературно-художественной ценности, и является произведением, автор которого придал огромное значение божественному красноречию, указал на важную роль преданий и сказаний, поэзии и других литературных жанров в кораническом тексте.

Автором диссертации упоминаются все исследователи, задумывавшиеся над этой темой, и он высоко оценивает их вклад в решение этой проблемы. Судя по тексту автореферата, автор владеет всеми литературными источниками и научными работами прошлого и настоящего и полностью осведомлен о них.

Наряду с множеством новых выводов и заключений в диссертации имеется ряд недостатков и недочетов, требующих исправления, в частности:

1. В первой главе наибольшее внимание уделено социально-экономической обстановке, царившей в Хорезме в период проживания в нем Замахшари. По нашему мнению, автору следовало акцентировать внимание на культурном развитии города-родины Замахшари, представить более обширные сведения о научных, просветительских кругах Хорезма того периода, раскрывая предпосылки или основы для появления на свет величайшего и талантлившего ученого Джаруллаха Замахшари.
2. В исследовании представлено множество средств выразительности, исследованных Замахшари в свете их применения для отражения божественной красоты и красноречия священной книги мусульман. По нашему мнению, круг рассматриваемых средств художественной выразительности можно расширить и провести хотя бы краткий обзор.

Необходимо отметить, что указанные недостатки незначительны, они ни в коем образом не уменьшают научную ценность диссертационной работы Мехринисо Очиловой. Данная диссертация является закономерным итогом длительного научного поиска, завершенным научным исследованием и достаточно полно отражает проблему, а также суть проведенных исследований и полученных результатов и позволяет сделать вывод, что данная работа удовлетворяет всем требованиям ВАК.

Диссертация обладает огромным теоретическим и практическим значением не только для современного таджикского литературоведения, но и для научно-исследовательских кругов других стран. Автор диссертации Очилова Мехринисо Илхомовна несомненно заслуживает присвоения научной степени доктора филологических наук.

Главный редактор еженедельник “Вахдат”,
доктор филологических наук



Юсуфов Умридин

21.05.2022 г.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, пр. Рудаки, 137
E - mail: nushin74@mail.ru
Тел: +992 919045575



Подтверждаю подпись **Юсуфова Умридина:**
Начальник отдела кадров

Элджанова Орзу