

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Мадимаровой Гулхаё «Жизнь и идейно-художественные особенности творчества Шах Ниматуллаха Вали», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 -Теория литературы. Текстология

Диссертация Мадимаровой Гулхаё представляет собой масштабное исследование феномена жизни и творчества известного персидско-таджикского поэта и мыслителя, коим является Шах Ниматуллах Вали.

В условиях современного глобализирующегося мира, когда разрушаются границы (пространственные, информационно-коммуникативные, этнокультурные), в обществе проявляется повышенный интерес к возрождению национальной гордости, личностной идентификации. Именно этим во многом обоснована актуальность изучения поставленной автором диссертации темы, важной для современной гуманитаристики. Нынешняя реальность такова, что достаточно часто модернизационные процессы становятся серьёзным испытанием для носителей, как традиционной культуры, так и ее инновационных форм – современного типа культуры метаморфозы. Для личности, находящейся «внутри традиции», «все вещи имеют традиционный характер, поскольку всегда рассматриваются в их непосредственной связи с основными принципами», – писал Р. Генон. Поэтому акцент на жизни и творчестве вышеназванного художника слова, чья ищущая мысль в большей степени была сконцентрирована на формировании в обществе новых ценностных ориентиров достаточно интересен. Всем сказанным определяется не только актуальность, но и новизна работы - они не вызывают сомнений.

В диссертации Мадимаровой Гулхаё собран большой научный материал, сжато представленный в списке литературы, который может оказать помощь тем, кто занимается исследованием художественного своеобразия писателей и поэтов, творчество которых представляет значительное явление в национальном литературном процессе.

В истории персидско-таджикской литературы Шах Ниматуллах Вали признан одним из значительных поэтов и мыслителей, чьи глубокие по своей идейной направленности и высокохудожественные творения оказали заметное влияние на процесс развития поэзии и прозы не только их времени, но и последующих веков.

Своевременность такого исследования объясняется, прежде всего, тем, что, несмотря на творческую индивидуальность Шаха Ниматуллаха Вали, прославившегося прежде всего своей мистической любовной поэзией в истории таджикско-персидской поэзии, его творчество все еще изучено недостаточно, в частности, не исследовано искусство художественной изобразительности и стиль поэта.

Структура работы хорошо сбалансирована, деление на две главы представляется обоснованным решением автора. Убедительны все положения, выносимые на защиту.

Опираясь на работы Абдураззока Кирмони, Шермалика Ваизи», Хамида Фарзома, Джавода Нурбахша, которые приложили немало усилий к тому, чтобы раскрыть различные грани жизни и творческой деятельности поэта, своеобразие его творчества, оказавшего существенное влияние на осмысление устойчивых факторов, определяющих сущность мистической поэзии Шах Ниматуллаха Вали, автор преломила его идеи в своем исследовании, акцентирую внимание на роли творческой личности в развитии персидско-таджикской культуры под воздействием исторических и социальных перемен.

Особый интерес вызывают параграфы 1.1. и 1.3 первой главы, где четко прописана «Социально-политическая обстановка времени жизни поэта», «Странствия и подвижническо-аскетическая жизнь Шаха Ниматуллаха Вали», раскрыты исторические изменения и вызовы времени жизни поэта. Автор умело проецирует теоретические выводы в первой главе на прикладную составляющую своей работы, наглядно демонстрируя, как социально-политические воззрения поэта раскрывают новую перспективу в

контексте концепции личности в персидско-таджикской литературе эпохи жизни Шаха Ниматуллаха Вали. Автор умело подкрепляет свои выводы примерами из творчества поэта, на основе анализа его мистических и светских стихов.

Во второй главе своей диссертации, под названием, «Литературное наследие Шаха Ниматуллаха Вали», автор раскрывает многогранное направление творений поэта, показывая его суфийские воззрения и с другой стороны множество живых, интересных и не потерявших своего значения до наших дней положений и мыслей. К этим последним относятся его общественно-политические, этические и эстетические взгляды, занимающие в его произведениях значительное место. В диссертации автору удалось показать, что попытка комплексного изучения художественно-стилистических особенностей творчества Шах Ниматуллаха Вали Кирмани, его мистических воззрений позволяет нам еще раз обратиться к его феномену — мыслителю, одному из ярчайших представителей суфизма и ирфана. Разработка и всесторонний анализ учения Шах Ниматуллаха Вали Кирмани имеет огромное значение для понимания той непрерывной идейной жизни и борьбы, которая происходила на протяжении всей его жизни и в последующие века.

В диссертации впервые в иранистике подвергается анализу социально-политическая и культурная обстановка периода жизни поэта и мыслителя Шаха Ниматуллаха Вали, состояние персоязычной литературы той эпохи. Опираясь на достоверный фактологический материал, диссертант излагает свою концепцию роли и места Шаха Ниматуллаха Вали в истории персоязычной литературы, существенное внимание уделено содержанию отдельных произведений этого талантливого поэта и ученого.

Составлен список его наследия с некоторыми сравнениями и противопоставлениями, точное количество философских и литературных трудов; - впервые дано точное количество двустиший его диванов;

С помощью сопоставления научных фактов и данных первоисточников восстановлена полная творческая биография видного филолога и писателя.

Подытоживая своё, в целом, приятное впечатление, полученное от чтения диссертационной работы Мадимаровой Гулхаё, считаем необходимым подчеркнуть, что в рецензируемой нами диссертации наблюдаются отдельные упущения и недочеты, упоминание которых может способствовать её качественному улучшению.

Вместе с тем, как любой творческий труд, диссертация содержит дискуссионные и спорные положения, дающие основания сделать критические замечания относительно некоторых позиций, выводов и предложений:

1. Автору при анализе творений Шаха Ниматуллаха Вали следовало акцентировать своё внимание на том, что для него благородство заключалось в сникании Божественных Атрибутов, а не в предпочтении особого покроя одежды. Шах Ниматулла не только открывал врата своей щедрости для всех искателей, стремящихся и своих последователей. Он также уважал людей любой нации и народности, как и другие суфийские братства своего времени, которые строили свою работу на заповедях чистоты и верности. Шах Ниматулла Вали наставлял своих последователей не отделять тарикат (духовный путь) от шариата (исламские уложения), поскольку верил, что Истина (хакикат) может быть достигнута только через воссоединение этих двух.

2. Местами в диссертации наблюдаются стилистические погрешности, логически не связанные предложения (стр. 4, 17, 53,).

3. В диссертации, имеют место повторения мысли, что также можно исправить, просто сократив их в тексте.

4. Хотя все положения, представленные на защиту, соответствуют тексту диссертации, думается, что было бы правильно в конце каждого параграфа более четко выделить и акцентировать по пунктам конкретные выводы, к которым пришел автор в каждом разделе своей работы.

Однако, невзирая на имеющиеся в диссертации отдельные огрехи, данная работа написана хорошим русским языком и на должном научном уровне. Имеющиеся в исследовании, легко исправимые, упущения и погрешности никоим образом не умаляют ее научного достоинства.

Таким образом, диссертационная работа «Жизнь и идейно-художественные особенности творчества Шах Ниматуллаха Вали» представляет собой законченную научно-квалифицированную работу. Диссертационная работа отвечает критериям «Положения о присуждении ученых степеней» и соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9, 10, 11, 13, 14 Постановление Правительства Российской Федерации от 23 сентября 2013 года, № 842), а ее автор Мадимарова Гулхаё заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Официальный оппонент:

**Кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
Российско-Таджикского (славянского)
университета**

Аминов Азим Садыкович

**734000, г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде, 30
Телефон: 2272484, моб. 919-72-15 -50.
E- mail. azim.aminov@mail.ru.**

**Подпись доцента А.С. Аминова
Заверяю
Начальник отдела кадров Российско-
Таджикского (славянского) университета
05.05.2022 г.**



Х.Х. Давлатов