

Отзыв

официального оппонента - доктора филологических наук, профессора Элбоева Вафо Джуракуловича о диссертации Мадимаровой Гулхаё Мадимаровны на тему: «Жизнь и идейно-художественные особенности творчества Шах Ниматуллаха Вали», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Представленная диссертация посвящена целостному исследованию творчества Шаха Ниматуллаха Вали, известного в истории персидско-таджикской литературы «своими эстетическими взглядами, особым стилем, разнообразием поэтических форм и содержания созданных им произведений, внесшего весомый вклад в развитие поэзии указанного периода» (Диссертация, с.3).

Поэт является автором отдельного дивана поэзии и многочисленных трактатов, посвященных в основном проблемам мистицизма, познания, науки, нравственности, человеколюбия и другим.

Исследование Шах Ниматуллаха Вали Кирмани особенно важно для истории персидско-таджикских народов и их культуры, так как многие представители культурной и общественно-политической мысли его эпохи были его последователями, а его учение живо до сих пор. До настоящего времени данный аспект творчества поэта и ученого еще не стал в должной степени объектом внимания исследователей литературоведения и истории литературы. Поэтому всестороннее исследование жизни и творчества Шаха Ниматуллаха Вали обретает особое значение и привлекает к себе внимание литературоведов и культурологов.

Научная новизна диссертационного исследования Мадимаровой Гулхаё Мадимаровны определяется комплексным характером работы, выраженном в установке на рассмотрение наследия Шах Ниматуллаха Вали как единой художественной системы, на выявление идейно-тематического и жанрового своеобразия и специфики поэтики. Кроме того, это первая диссертационная

работа, полностью посвященная творчеству Шах Ниматуллаха Вали, особо ценно, что впервые в научный оборот вводится целый ряд его произведений.

Целостный обзор творчества писателя позволяет выявить его тематические и жанровые предпочтения, устойчивые особенности поэтики.

Исследование отличается логической стройностью, оно организовано движением от крупных форм (дивана) к малым (отдельным стихам), от научного к художественному тексту.

Соискатель подробно рассматривает научную литературу – это сочинения современников Шаха Ниматуллаха Вали «Трактат о восхвалении почтеннейшего Шаха Ниматуллаха Вали» Абдураззока Кирмони и «Трактат первого путешествия» Шермалика Ваизи; художественную - диван и трактаты Шаха Ниматуллаха Вали, собранные и опубликованные в 1347 году доктором Джаводом Нурбахшем.

В первой главе - «Жизнедеятельность Шаха Ниматуллаха Вали» изучается теоретический материал, посвященный политической обстановке и состоянию литературной атмосферы XIУ-ХУ вв., рассмотренная в трудах ученых-востоковедов, таких как Хондамир, Шарафиддин Али Язди, Мухаммад Касыми, Акбар Сабури, Хиндушах Астарабади и др.; в исследованиях отдельных отечественных и зарубежных ученых - Б. Гафурова, В.В. Бартольда, Е.Э Бертельса, Ашрафин, З. Сафо.

Изучение этих материалов дало возможность диссертанту подытожить основные тезисы и умозаключения этих ученых и вкратце представить картину политической и научно-литературной обстановки Мавераннахра, Хоросана и Ирана, где протекала жизнь Шаха Ниматуллаха Вали. Забегая вперед, скажем, что соискатель совершенно справедливо неоднократно делает упор на соотнесенность творчества Шаха Ниматуллаха Вали с тематическим аспектом и, что не менее важно и убедительно показано автором исследования, в плане ориентации поэта на традиции классической литературы XIV - ХУ вв. Заслуживает внимания попытка автора диссертации восстановить дату и место рождения Вали, для чего ею были использованы

сведения из самых различных антологий, письменных литературных и исторических источников, научно-теоретической литературы, в числе которых названы антология Абдураззока Кирмани - современника поэта, который с согласия самого Вали описал его биографию, книги «Бустон-ус-сайёхд» («Цветник странствий»), «Тароик-ул-хдкоиц», «Риёз-улорифин» («Воздержание суфия»), «Номаи Донишварон» («Письмо ученых»), антология «Оташкада» («Храм огнепоклонников») Лутфалибека Озара, «Таърихи ирфон ва орифони эронП» («История мистицизма и иранские мистики») Абдуррофе Хакиката и др.

Отдельное внимание диссертантом уделено странствиям и подвижнически-аскетическому образу жизни Шаха Ниматуллаха Вали» по городам Карбало и Наджаф, в Мекку, Египет, Балх, Самарканд, Мерв, Язд, Тафт, Шираз. При этом автор исследования опирается на сведения из различных источников и на произведения самого Шаха Ниматуллаха Вали, анализирует данные о дате смерти поэта. Как оказалось, здесь ряд летописцев допускали некоторые неточности. Например, Давлатшохи Самарканди датой смерти поэта называл 827 год, и произошло это, когда поэту было 75 лет. Но Абдураззок Кирмани считал, что Шах Ниматуллах умер в 834 году лунного календаря. Автор «Истории Кирман» («Таърихи Кирмон») писал: «25 последних лет своей жизни он провел в Махане Кирмана, и его смерть пришлось на 834 год» (Автореферат, с. 15). Г. М. Мадимарова обстоятельно анализирует множество представленных в научной литературе прямые и косвенные интеллектуальные отношения поэта со многими известными личностями своего времени, в частности с знаменитыми поэтами - Абдуррахманом Джамии и Хафизом Ширази.

Во второй главе «Литературное наследие Шаха Ниматуллаха Вали» автор, диссертации обращается к анализу некоторых моментов дивана Шаха Ниматуллаха Вали, список которых хранятся на Западе и в странах Востока, в частности, в библиотеках Центральной Азии.

Наибольший интерес, на наш взгляд, представляет анализ особенностей

поэтики структуры дивана, содержание стихов и разновидности их жанровых форм. По мнению Н.М. Мадимаровой «Диван поэта состоит из кытъя, касыд, газелей, четверостиший, двустиший, месневи и неоконченных газелей» (2.2 Структура дивана: содержание и разновидность стихов). Диссертант особое внимание уделяет композиции, образу адресата, ключевым образам-символам и пейзажу как наиболее важным в раскрытии идейной концепции автора. Детальный анализ композиции убедительно показывает сложность построения, отличающегося, к примеру, в кытъя поэта, написанной, как утверждает автор исследования «внутренней рифмой и номурассаъ».

Номурассаъ встречается намного чаще, их количество состоит из двух бейтов, и от 7 до 14. Самый большой состоит из 22 бейтов» (Диссертация, с. 61). Крайне важными представляются наблюдения относительно роли пейзажа в творчестве поэта и восприятия природы им, так как они проецируются на творчество Шаха Ниматуллаха Вали в целом.

Заслугой соискателя является выявление в касыдах Шаха Ниматуллаха Вали фактов биографического, исторического характера, что является важным научным достижением.

Анализ трактатов поэта обогащает работу дополнительной аргументацией, еще больше высвечивает позицию автора как поэта, прозаика, в творчестве которого отражены проблемы различного характера, в том числе философии мистицизма, этики, познании, литературы, религии, теологии, познания человеческого бытия, единстве, солидарности и т.д.

Третья глава - «Художественные особенности поэзии Шаха Ниматуллаха Вали» существенно расширяет представление о гранях его творчества, стиле, особенностях, которые, по мнению диссертанта, является синтезом общеупотребительной лексики с религиозными, мистическими и философскими терминами. Весьма ценными представляются наблюдения относительно тематических особенностей поэзии Ш.Вали, наглядно демонстрирующие его тяготение к мистицизму, размышлениям о любви и разлуке, бытие и т.д. Диссертант подробно рассматривает каждую тему

творчества поэта. Отмечается, что Шах Ниматуллах Вали нередко воспевал земную любовь. В диване Шаха Ниматуллаха есть стихотворения, которые посвящены суфийским лидерам и исламскому мистицизму, например, Баязиду Бастоми. Таким образом, по мере прочтения работы все четче проступают контуры художественного мира Шах Ниматуллах Вали, круг его тематических и проблемных предпочтений, особенностей идейного мира, принципов поэтики.

В целом работа оставляет благоприятное впечатление, некоторая описательность во многом объясняется новизной привлекаемого материала.

Может быть, поэтому в заключении автор диссертант не всегда достигает желаемого уровня обобщения. Так, в нем отсутствуют выводы относительно общности композиционных приемов поэта, которые явно напрашиваются в ходе ознакомления с исследованием.

Иногда диссертант не договаривает свою мысль до конца или не раскрывает начатую тему более развернуто, а выносит конкретные выводы, к примеру, «Но он никогда не использовал поэзию ради корысти и выгоды» (с.103).

В тексте диссертации наблюдается стилистическая шероховатость, к примеру, на с. 104: «Безразличие мира и отсутствие в нем гарантии является одной из мыслей, которая широко отражается в литературе. Эта мысль усилилась, особенно после внесения мистических размышлений и интереса к концу света и Аллаху, которая с точки зрения суфиев является конечной целью и сущностью (маъбудом).

Встречаются некоторые, легко исправимые погрешности в склонении, орфографии и т.д.: Стр. 146: «Период жизни Шах Ниматуллах Вали является время рассвета литературного вида газели и касыды»; «Любовь в газелях поэта является извечной темой персидской литературы и считается самыми лучшими стихами этого направления и изображением специфического воображения занимает особое место в литературе XV веков».

Мадимаровой Гулхаё Мадимаровной задачи последовательно реализованы. Основное содержание диссертационного сочинения изложено в автореферате и в 4 статьи, опубликованных в журналах из списка ВАК.

Диссертация «Жизнь и идейно-художественные особенности творчества Шах Ниматуллаха Вали» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», ВАК РФ и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологической отрасли знаний. Автор диссертации-Мадимарова Гулхаё Мадимаровна заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01. 08 - Теория литературы. Текстология.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук, профессор
кафедры теории и истории литературы
Таджикского государственного
педагогического университета имени
Садриддина Айни



Элбоев Вафо Джуракулович

06.04. 2022 г.

Адрес: 734003, город Душанбе, проспект Рудаки 121; Телефон: +992(37) 224-13-83; Моб: (992) 935314408; Электр.почта: vafol965@mail.ru

Подпись профессора Элбоева В. Дж. **заверяю**
Начальник управления кадрами и спецработами
Таджикского государственного педагогического
университета имени С. Айни



Назаров Д.К