

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Мадимаровой Гулхаё Мадимаровны на тему: «Жизнь и идейно-художественные особенности творчества Шах Ниматуллаха Вали», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.**

Персидско-таджикская литература на протяжении многих веков притягивала внимание отечественных и зарубежных ученых востоковедов. И такое положение представляется вполне закономерным, поскольку исследование поэтики является одним из обязательных слагаемых научного изучения всякого литературного явления независимо от его масштабов - будь то творчество какого-либо поэта или целая эпоха в развитии национальной литературы. Исследователи жизни и научного наследия Шах Ниматуллаха Вали в своих малых и больших трудах привели информацию о его широких знаниях, совершенном знании истории религии, культуры, литературы, философии и исламской цивилизации, однако, его мысли об истории литературы, эстетики, его взгляд на поэзию и поэтическое творчество в персоязычной литературной и научной среде, не становились объектом отдельного, монографического исследования. Поэтому выбранная для монографического исследования тема является актуальной и важной. Работа Мадимаровой Гулхаё Мадимаровны это всесторонний анализ жизни и сохранившееся литературное наследие Шах Ниматуллаха Вали, а также анализ его теории и поэтическое творчество. Структура диссертации строится в соответствии с реализацией задач и цели исследования.

Диссертационная работа Мадимаровой Гулхаё Мадимаровны состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии. Во введении излагаются цели и задачи диссертационного исследования, актуальность исследуемой темы, ее значимость в современном литературоведении, показывается степень ее изученности, научная новизна, перечисляются источники, послужившие материалом для диссертационной работы, излагается методика

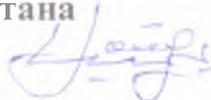
исследования, содержится обзор использованной литературы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

Выдвигаемое диссертантом исследование выявляет идейно-эстетическое своеобразие художественного творчества поэта XV-XVI вв., мастерство его слова, стилевую манеру и способы выражения мысли. Рассматривая некоторые вопросы стихосложения, автор диссертации основным направлением своего исследования избирает детальное изучение стилевых особенностей стихотворений Шах Ниматуллаха Вали. Используя метод сравнительно-типологического анализа, автор успешно выявляет художественные средства изображения и поэтические фигуры, использованные поэтом при создании образов и выражении мыслей. Следует отметить, что в работе, с указанием ярких примеров, осуществляется подробный анализ некоторых размеров стихотворений, определяются особенности языка изложения, выявляется мастерство поэта в использовании художественной изобразительности, вследствие которого автор пришел к выводу, что Шах Ниматуллаха Вали в создании образов и мыслей преимущественно опирался на те основы и приемы, которые применялись поэтами иракского стиля. Несмотря на длительный и интенсивный характер изучения средневековой поэтики, она продолжает выдвигать перед исследователями большое число нерешенных проблем. Все эти проблемы, естественно, не могут быть освещены в данной диссертации. Но отраженные в ней научные наблюдения и выводы, обладающие теоретической и практической значимостью, доказывают, что диссертант достиг, поставленной перед собой цели - изучение эстетической природы творчества Шах Ниматуллаха Вали, описание системы творческих принципов поэта и установление его места, роли в развитии художественной мысли XV-XVI вв. Научная новизна настоящей работы определяется недостаточной изученностью литературного наследия поэта Шах Ниматуллаха Вали. Данная диссертация фактически является первым комплексным научным анализом поэзии Шах Ниматуллаха Вали. Особую ценность, на наш взгляд,

представляет проведенный в работе анализ исторических, научных и литературных материалов, в ходе которого изучению подвергнуты сведения летописцев и оценена информация антологии времен средневековья. Отмечая положительные стороны диссертации Гулхаё Мадимарова, позволим все же высказать замечание, возникшее при прочтении автореферата: весьма интересным, но несколько расплывчатым представляется нам описание творческих поисков поэта в идейно-тематическом и художественно-эстетическом аспектах. Высказанное замечание, безусловно, носит частный характер, несколько не умаляют достоинства диссертационного исследования, и несколько не влияет на общую теоретическую и практическую ценность диссертации.

В целом, диссертация Мадимаровой Гулхаё Мадимаровны «Жизнь и идейно-художественные особенности творчества Шах Ниматуллаха Вали» соответствует паспорту специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология, отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, т.е. соответствует п. 9 - 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Мадимаровой Гулхаё Мадимаровны, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

**Кандидат филологических наук,  
Председатель Совета по СМИ Таджикистана**

 **Бахтиёр Хамдамов**

**Адрес: Адрес: 734018, город Душанбе, проспект С. Шерози.**

**Телефон: +992(37) 221-72-10**

**Моб: (992) 939637363**

**E-mail: bedil97\_68@mail.ru**

**Подпись кандидат наука Б. Хамдамова**

**«ЗАВЕРЯЮ»**

**Генеральный секретарь Совета  
по СМИ Таджикистана**

**20.04.2022 г.**





**Зеваршо Махмадов**