

Отзыв

на автореферат диссертации Умридина Юсуфова «Взаимовлияние поэтики Араба и Аджама (IX-XV вв)», представленной на соискания ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.10.08 - Теория литературы. Текстология.

В последнее время проблемы изучения литературно-эстетической мысли в истории персидско-таджикской литературы приобретают особую актуальность. Особенно следует отметить, что изучение памятников классической поэтики развивается в нескольких направлениях. Тем не менее одной из малоизученных и спорных проблем традиционной поэтики являются вопросы взаимовлияния арабской классической поэтики и персидско-таджикской поэтики. Этому вопросу посвящена докторская диссертация У. Юсуфова. Его диссертационная работа по сути является серьезной научной инициативой объективного определения и научного исследования степени влияния классической арабской поэтики на развитие персидско-таджикской литературно-эстетической мысли в IX-XV вв.

Автор на базе системного и подробного анализа средневековых арабских и персидско-таджикских научных и литературных источников определяет процесс формирования персидско-таджикской поэтики в начальном периоде развития персидско-таджикской литературы. Автор диссертации на основе сравнительного анализа поэтических трактатов Араба и Аджама в этот период отмечает, что в процессе развития персидско-таджикской науки о литературе можно наблюдать несколько типов влияния: копирования и подражания, тематическое влияние, взаимопроникающее влияние и т.д.

В работе Умридина Юсуфова убедительно показано, что арабоязычная поэтика оказало существенное влияние на формирование и развитие литературно-эстетической мысли персидско-таджикской литературы IX-XV веков. Оно стало основополагающим фактором формирования и развития персидской поэтики как самостоятельного раздела классической науки о литературе и ее канонов.

Диссертант, рассматривая вопросы «отсутствия литературной системы» в науке о поэтике Араба и Аджама, отмечает, что арабская и персидско-таджикская поэтика не только имеет традиционно-сложившуюся систему изображения, но и имеют свои границы, нормы, подходы и специфическую терминологию. Автор учитывает значимость художественных средств, в соответствии с их составными особенностями, уделяет особое внимание вопросам соотношения изящества поэтического слова, по отношению к сути литературы и ее неотделимой составляющей и рассматривает их художественную и эстетическую ценность.

Надо отметить, что изучение классической поэтики и литературно-теоритическое наследие в целом имеет огромное значение в решении многих спорных и сложных проблем сравнительного литературоведения, правильного определения научных принципов, литературных норм, классических канонов поэтического творчества, литературной стилистики, литературной критики, которые являются составной частью классической науки о литературе. Оно в классическом периоде несомненно способствовало развитию и углублению литературных связей Араба и Аджама, арабоязычных и персоязычных поэзий в целом. Диссертант правильно отмечает, что в IX-XV вв. персидско-таджикская поэтика развивалась под влиянием арабоязычной риторики, но, с опорой на свои более древние корни, сформировалась как отдельная наука и имело большое значение в развитии персидско-таджикской литературы.

Надо отметить, что проблемы введения новых художественных средств, новых литературных произведений и заимствований или введение смысловых дополнений в определении художественных средств является одним из центральных вопросов персидско-таджикской поэтики. В этой связи диссертанту удалось показать на конкретных примерах степень введения новшеств Мухаммада Родуёния, Рашида Ватвота, Шамса Кайса Рози и других персидско-таджикских ученых. Отмечается, что персидско-таджикские мастера слова наряду с подражаниями ввели не только коррекцию в установившиеся правила, но и внесли существенные изменения и дополнения в видовую структуру и смысловое начало персидско-таджикской классической поэтике, внося таким образом значительный вклад в её развитие и эволюцию.

В своей диссертации Умридин Юсуфов на основе системного изучения средневековых источников Араба и Аджама и современных исследований по поэтике приходит к выводу, что в персидско-таджикских трактатах по поэтике есть достаточные основания, которые определяют особенности правил и норм общего и частного характера литературной системы науки о стихосложении. Кроме того диссертант попытается восстановить систему традиционной персидско-таджикской поэтики, и согласно современным научным и литературным требованиям, обосновывает их и создаёт реальную научную почву для последующих исследований.

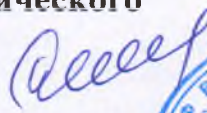
Наряду с этими достаточно серьёзными научными достижениями в работе наблюдаются и некоторые недостатки:

1. В первой главе диссертации ощущается отсутствие критического подхода к другим научным исследованиям по отдельным трактатам Рашида Ватвата, Шамса Кайса Рози, Атоулло Махмуда Хусейни и др.

2. Во втором разделе пятой главы диссертации недостаточно показано нововведение персидско-таджикских учёных в классическую поэтику Араба и Аджама.

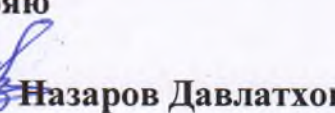
Эти недостатки незначительны, они ни в коем образе не уменьшают научную ценность диссертационной работы Умридина Юсуфова. Данная диссертация является завершённым научным исследованием. Оно имеет огромное теоритическое и практическое значение для современного таджикского литературоведения. Автор диссертации несомненно заслуживает присуждение искомой научной степени доктора филологических наук.

**Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории и истории
таджикской литературы Таджикского
государственного педагогического
университета им. С.Айни**



Салихов Шамсидин Аслидинович

**Подпись Салихова Шамсидина Аслидиновича заверяю
начальник ОК Таджикского государственного
педагогического университета им. С.Айни**



Назаров Давлатхон

**Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки 121
E-mail: soleh59@mail.ru**

03.09.2021 г.