

Отзыв

на автореферат докторской диссертации Юсуфова Умридина Абукофиевича на тему «Взаимовлияние поэтики Араба и Аджамы (IX-XV вв)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08. - Теория литературы. Текстология

Сравнительное изучение и взаимодействие арабской и персидской поэтики считается одной из важнейших тем современного литературоведения, которая еще не достигла желаемого уровня и результата. Хотя значительная часть научных работ проделана таджикскими учеными, такими как Худои Шарипов, Рахим Мусулмониён, Абдунаби Сатторзода и другими, есть еще много неисследованных аспектов этой очень важной литературной проблемы, которых необходимо рассмотреть. В связи с этим диссертация Юсуфова Умридина Абукофиевича на тему «Взаимовлияние поэтики Араба и Аджамы (IX-XV вв)» является одним из наиболее всеобъемлющих исследований в этой области, которая впервые проведется в таджикской литературоведении. Она охватывает основных проблем и нерешенных вопросов, исследуются близость и расхождение арабской и персидской поэтики, а также анализируются и сопоставляются мнения учёных вокруг этой проблемы. В автореферате диссертации показано что диссертация посвящена в первую очередь завершению столь важного исследования, в котором изучены многочисленные материалы. Примечательно, что многие из этих источников представляют собой теоретические работы по классической литературе на обоих языках, некоторые из них представлены впервые в данном исследовании.

Кроме того, в диссертации рассмотрена большая часть исследований в арабской, русской, персидской, азиатской и европейской литературе, что об этом излагается в разделе степени изученности темы, и дана оценка на научную ценность каждой из них. Организованные дискуссии по изучению классической литературной мысли в Таджикистане и изучение арабской и персидской поэтики можно считать как небольшую историю изучения этой важной проблемы, включенной в данную диссертацию.

Диссертация охватывает широкий круг научных исследований, где четко отражено направления и задачи исследования. Прежде всего, диссертация, основанная на изучении рассматриваемых источников, определила теоретические произведения классической литературы, показано влияние арабского искусства в возникновении и формировании персидской поэзии, и это, несомненно, один из важнейших вопросов сравнительной литературы. Из автореферата диссертации видно, что у автора есть много доказательств, подтверждающих эту точку зрения, и на этой основе было проведено множество споров, в каждой из которых четко выражены его собственные взгляды и мнения. Проанализировал литературные критики из разных стран и утвердил свою позицию. В частности, ведя сравнительный анализ «Махасин ал-калам» Маргинани и «Гарджуман ал-балага» Радуйани, обсуждаемых в отдельном разделе диссертации, подтверждает многосленные подтверждения в этой области исследования.

Определение точных методов воздействия арабской поэтики на персидскую - одно из особых достижений диссертации. Сравнительный анализ поэтических произведений Араба и Аджама позволил выделить следующие подходы воздействия: копирование и подражание; тематическое влияние, образное влияние и взаимопроникающие влияния. Сам автор справедливо отмечает, что этот метод исследования впервые использован в литературе, приводя примеры для каждого из этих типов влияний.

Сравнительное исследование науки бади Араба и Аджама, изменения в методах применения и именовании, использование средства художественного выражения в арабской поэтике, изобретателем, которых является неарабский, а персидский народ, что они не встречаются в арабской теоретической творчестве, составляют одно из важных направлений исследовательской работы. В результате этих точных научных исследований доказано, что впервые рассмотрена важная проблема сравнительная поэтика, такая как «бадеи татбики» «муштараоти истилоъоти илми», «яксони дар номгузори», «мавзуоти муштарак», «маъосини калом» были исследованы с помощью новых научных подходов.

Важную часть научного исследования составляет влияние древнеперсидской поэзии на арабскую поэтику. На основе изучения и исследования древних источников в диссертации установлено, что в произведениях пехлеви можно встретить образцы художественных средств, таких как «эджоз», «итноб», «притча», «аллегория» и т. д. Об этом свидетельствуют источники их появления в древней доисламской персидской и таджикской литературе, но из-за исчезновения наследия пехлеви в раннюю исламскую эпоху эти вопросы остаются неясными. Таким образом, на основе теоретических работ классической литературы, таких как «Гарджуман ал-балага», «Хадаик ас-сихр» и «Бадаи' ас-санои'», он определил художественное мастерство, изобретенное персидскими и таджикскими учеными и мыслителями, которое является частью персидских нововедений.

Самое главное, что на основе таких научных соображений автор делает логический научный вывод и категорически отвергает мнение некоторых западных и арабских ученых, утверждая, что персидское красноречие никогда не было подражанием или копированием арабской поэтики, мастера слов внесли много нововедений, которые способствовали созданию различий и открытию новых навыков.

В целом, докторская диссертация Юсуфова Умридина Абдукофиевича на тему «Взаимовлияние поэтики Араба и Аджама (IX-XV вв.)» - новое исследование в таджикской литературе, имеющее множество достижений и успехов. При этом важно подчеркнуть еще одно. Дело в том, что диссертация написана в научном стиле и использует большое количество источников и исследовательских работ на разных языках. Можно сказать, что проведя данную работу, автор сделал попытку ставить в основу другим научным исследованиям.

Наряду с этим набором достижений и успехов, я хотел бы сделать несколько замечаний по поводу автореферата диссертации с целью усиления ценности и ее важности:

1. В разделе степени изученности темы в диссертации очень подробно рассматриваются предыдущие исследования, которые охватывают широкий спектр отечественной и зарубежной литературной критики. Однако видно, что в узбекской литературе нет исследовательских работ по этой теме, что об этом не упоминается

2. Кажется, что выносимые положения, представленные для защиты, изложены очень общирно. Было бы хорошо, если бы в диссертации эти положения были изложены коротко и конкретно.

Конечно, эти незначительные недостатки никогда не влияют на научную ценность работы и их исправления усиливает ценность и важность этой диссертации. Изучение автореферата устанавливает, что докторская диссертация Юсуфова Умридина Абдукофиевича на тему «Взаимовлияние поэтики Араба и Аджамы (IX-XV вв.)» «Взаимовлияние поэтики Араба и Аджамы (IX-XV вв.)» является завершённой исследовательской работой, соответствующей всем критериям научных диссертаций и автор заслуживает присуждению учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстологии.

Автореферат и 22 статьи полностью отражают содержание диссертации.

**Доктор филологических наук, профессор
Самаркандского государственного
университета, кафедра истории
литературы**

Садри Садиев

26.08.2021

Адрес: 704463, 140324
Республика Узбекистан, Самаркандская область,
Самаркандский район, махалля Окмачит, 24.

Тел.: +998 (93) 345-92-16; +998 (99) 775-19-37

E-mail: sadrisadi@mail.ru

Подтверждаю подпись профессора Садри Садиева:

Начальник отдела кадров

Самаркандского государственного университета

Абдуллаева Ситора Хуррамовна.

