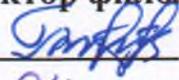


«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного
института языков имени Сотима Улугзода,
доктор филологических наук, профессор


Гулназарзода Жило
« 04 » « 03 » 2022 год

ОТЗЫВ

ведущей организации Таджикского государственного института языков им. Сотима Улугзода на диссертационную работу Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности *10.01.08 – Теория литературы. Текстология*

В последнем десятилетии XXI века в таджикской литературе заметным явлением становится творчество авторов-женщин, смело обсуждающих тему насилия над женщиной. Их проза отличается явной откровенностью, искренностью. Современная женская проза смогла более полно, и смело представить изменение картины таджикского бытия на фоне мирового развития. Данная тема по-особому обострилась в таджикском обществе в конце XX – начале XXI веков. Главным свойством современной женской прозы в таджикской литературе, в отличие от более универсального ее характера в XX веке является откровенный, жесткий, категоричный тон, который связан с кризисными, переломными периодами эпохи, изменившими представления человека в системе ценностей.

Данная проза формирует новое мышление, новые образы, новое отношение к социальным проблемам. Конечно же, произведения авторов женского пола публиковались и ранее, однако их массовость, новизна мышления, женская индивидуализация, феминистическая направленность

отчетливо проявились как характерные черты лишь с распадом советского государства и ростом общественных движений, защищающих права и свободу женщин.

Несмотря на активное развитие современной женской прозы в последние десятилетия, ни явление «женская проза», ни само определение «женственность» в современном таджикском литературоведении, не были объектом обсуждения и особенность данного термина, практически не изучена. Проза современных авторов - женщин от прозы писателей - женщин старшего поколения отличается повышенной публицистичностью, злободневностью, экспрессивностью, где главная тема – любовь, счастье, семья, где главным выразителем авторской идеи выступает женщина. Как показывает активная публикация многих современных таджикских авторов-женщин, что женская проза в таджикской литературе смогла выделиться как устойчивый значимый феномен современной литературы, который вызывает глубокий интерес не только среди читателей, но и критики, что и является актуальной темой исследования.

В диссертации Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы» последовательно проанализирован характер эволюции женской прозы в историко-литературном развитии. Охарактеризована особенность подхода женщин – авторов таджикской литературы периода Независимости к художественной интерпретации таких важных тем, как: мир мужской и мир женский; вопросов, связанных с проблемой семьи, контраста детства и взрослой жизни, поиска смысла жизни, связи личности и общества. В работе дается анализ всему новому, что внесла проза современных авторов-женщин в проблематику таджикской литературы. Это критический взгляд на актуальную и священную для мусульманского общества тему поведения родителей: как в семье, так и в обществе; гендерное неравенство в современном обществе - положение женщины в семье, традиции брака и семьи в исламе.

Кроме женской прозы, диссертант рассматривает произведения, авторами которых являются мужчины, где данная проблема изображена ими по-особому.

Необходимо также отметить, что в период социальных перемен таджикская литература стала, активно делится на высокохудожественную и массовую (коммерческую), что особо выдвинула вперед сетевую литературу. Изучение, в контексте заявленной проблематики обосновывает обращение к творчеству современного писателя-блогера Нигины Мамаджановой, героини которой проживают трудную, несчастливую жизнь, а условия существования притупляют их чувства. Художественный мир Н. Мамаджановой – это изнаночный, болезненный и угрюмый мир, обнажающий несовершенство всего мира в целом.

Вполне правомерно, что автором была сделана попытка выделить «женскую прозу» в контексте современной таджикской литературы, оценить состояние данной проблемы в современном литературном процессе.

Представленная к защите работа строится как сравнительно – исторический, описательный, наблюдательный, комментирующий, типологический методы. Диссертантом также использован филологический анализ текстов, философско - эстетическое, психологическое понимание проблемы.

Представленная к защите диссертация обладает признаками научной новизны.

Цели и задачи диссертационного исследования соответствуют заявленной теме и последовательно разрешаются в ходе работы. Диссертантом проделана большая аналитическая работа, очевиден её личный вклад в решение проблематики современной женской прозы в таджикской литературе периода Независимости Республики Таджикистана.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью проследить характер эволюции женской прозы в историко-литературном развитии, охарактеризовать особенность подхода женщин – авторов

таджикской литературы периода Независимости к художественной интерпретации таких важных тем, как мир мужской и мир женский, вопросов, связанных с проблемой семьи, контраста детства и взрослой жизни, поиска смысла жизни, связи личности и общества.

Объектом исследования является женская проза в таджикской литературе XXI века периода независимости.

Предметом исследования является женская проза в контексте сетевой литературы.

Задача диссертации — выявить феномен и основные тенденции развития женской прозы в контексте сетевой литературы.

Работа состоит из двух глав, введения, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обоснованы актуальность и новизна исследования, указаны цель и задачи, установлен объект, определена методологическая база, описаны теоретические и методологические основы исследования, идентифицированы методы, выявлена степень научной новизны, отмечена теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, представлены способы апробации ключевых положений и выводов диссертации.

Глава I. «Теоретические основы исследования» имеет историко - теоретический характер. Диссертантом представлены результаты изучения традиции женского творчества в литературоведении, и ее осмысления в литературной критике. Автор работы приходит к выводу о том, что понятие «женская проза» до сих пор далека от терминологической точности.

Раздел 1.1. названа «Исследование феномена «женской прозы» в научной литературе». В процессе исследования диссертант пытается найти не только положительные стороны в эволюции «женского вопроса», но и отметить важнейшее место как некоей исходной точки, принадлежащей именно таджикским писательницам. Они обращались к описанию роли и

места женщины не только в социуме, но в самом порядке бытия, например: повесть Гулрухсор Сафиевой «Занони Сабзбахор» (марзи номус)» («Женщины Сабзбахора» (граница чести)» (1990).

Во втором разделе данной главе (1.2.) - «Женские образы в произведениях авторов - мужчин рубежа XX - XXI веков» автором проанализированы основные тенденции выявления таджикской литературы в сети Интернета, где особенное место занимает женская проза современной писательницы – блогера Нигины Мамаджановой, произведения которой свидетельствует о том, что современные таджикские писательницы ощущают необходимость показать процесс становления новой женщины, эволюцию ее жизненных установок.

В разделе 1.3. – «Анализ женских образов в «малом жанре» таджикской литературы XX - начала XXI веков: проблемы типологии» диссертантом приводятся примеры произведений Н. Мамаджановой, в которых раскрывается жизненный путь героинь. Автор фокусирует внимание на изменении ролевых функций женщины в таджикском обществе XX столетия, поскольку именно в этот период наиболее ярко проявились изменения норм и ценностей, связанных с образом женщины и ее поведением в сфере семьи, работы, образования, в области взаимоотношений мужчины и женщины. Так как особенным свойством ее произведений является повышенная публицистичность, злободневность, усиленная экспрессивность, охватывающие проблемы семьи, контраста детства и взрослой жизни, темы «утраченного рая», поиска смысла жизни, связи личности и общества, что способствует подробному раскрытию темы диссертации.

Глава II. «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: история таджикской женской прозы в Интернете» состоит из следующих разделов.

В разделе 2.1 «Литературный блог как основное средство развития

«женской прозы» в таджикской литературе» диссертантом изучено влияние на развитие женской прозы в таджикской литературе такого феномена как интернет — поистине одно из величайших изобретений XX-XXI вв. Интернет, который проник практически во все сферы жизни человека. В работе диссертант последовательно прослеживает последние годы интернета — прозы, которая послужила новой формой существования таджикской литературы.

В разделе 2.2. «Блог-литература как феномен: опыты таджикских писательниц». Диссертант исследовательское внимание сфокусировано на «сетевой литературе», где отмечается, что сетевая литература — это отдельный жанр сетевого искусства со своей спецификой. В этих условиях электронная литература вытесняет традиционную литературу, поэтому современное таджикское литературоведение вынуждено осваивать глобальную сеть Интернет ресурса. Как утверждает автор, в современном мире таджикская литература как и любая другая испытывает на себе влияние технических и содержательных форматов, востребованных в сетевой культуре, что даёт право утверждать, с появлением Интернета таджикская литература обретает новые уникальные качества, изобразительные средства и способы распространения новой литературы.

В данной главе диссертант приводит новые имена таджикских писателей таких как Нигина Мамаджанова, Дилором Атабаева и др. Их произведения являются своего рода обращением не столько к женской аудитории, сколько к власти, к общественности в целом, пытаясь привлечь внимание к проблемам женской судьбы в современном обществе, протестом против происходящего в обществе.

Диссертант отмечает, что произведения Нигины Мамаджановой которая является самым популярным на сегодняшний день таджикским литературным блогером. Она начала свою карьеру в сети и стала популярна в первую очередь, как автор книг «Нидо», «Сюзанне» и «Фабрика грез», в

которых подробно и реалистично, на основе, как утверждает сам автор, действительных фактов, решаются проблемы женщины в таджикских семьях.

Блогерский опыт дает автору возможность проанализировать и новое писательское поведение в Сети, и новые стратегии массового чтения, то есть новую коммуникацию писателя и читателя в интерактивном мире.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации:

Достигнутые в диссертации «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы», научные результаты и практические рекомендации могут быть использованы: как методические указания к практическому курсу по дисциплине литература содружество независимых государств, для студентов, обучающихся по программе «Филолог», «Преподаватель русского языка и литературы»; в исследованиях по таджикско-русским литературным связям в аспекте современного изучения таджикской художественной прозы и ее перевода на русский язык;

Материалы диссертации могут быть использованы в высших учебных заведениях на занятиях по изучению современной литературы, литературным связям, литературы содружество независимых государств.

Публикации по теме диссертации:

Основные положения диссертации изложены в 4 статьях, опубликованных в изданиях, вошедших в Перечень ВАК РФ, а также в 6 статьях, опубликованных в Республике Таджикистан.

Соответствие автореферата содержанию диссертации:

Автореферат полностью отражает содержание диссертации, оформлен в соответствии с п. 25 «Положения о присуждения ученой степени».

Вместе с тем хотелось бы сделать несколько замечаний, которые не влияют на концептуальность работы. Они могут рассматриваться скорее, как уточнения и пожелания:

1. В диссертации в некоторых случаях недостаточно характеризуется суть источников и их значение, для решения исследуемой темы.
2. На возникновение и развитие женской прозы в Таджикистане как феномена культуры оказала влияние общая социокультурная ситуация в стране конца XX и начала XXI вв, но в данной работе указаны не все писатели и произведения послужившие примером для создания новой литературы.
3. В степени изученности проблемы выпали из поля зрения диссертанта многие исследования таджикских литературоведов современного периода.
4. Освещение женской проблематики таджикскими писателями периода Независимости Республики Таджикистан является попыткой отразить объективную действительность таджикского общества и, вместе с тем, выражением авторской женской психологии и художественного мышления. На наш взгляд, рассматриваемый вопрос очень большой.
5. Желательно бы переименовать название первой главы, так как вопрос о теоретической части должен быть более узким.
6. В тексте диссертации местами встречаются некоторые шероховатости и досадные орфографические ошибки.

В заключении, отметим, что сделанные замечания не умаляют достоинства работы, которая представляет собой законченное интересное исследование, а его результаты прошли серьезную апробацию. Автореферат диссертации и публикации по теме диссертации в целом раскрывают ее содержание.

Таким образом, диссертация «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы», является логически законченной научной работой.

Диссертантом раскрываются понятия «женская прозы» и решаются задачи, имеющие огромное значение для развития теории литературы и науки, имеющие существенное значение для развития страны, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых

степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Субхонкулова Сурайё Акбаралиевна заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзода Шамсовым Н. С.

Отзыв ведущей организации обсужден на заседании кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзода 25-февраля 2022 года, решением №7/1 с участием диссертанта Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны.

Заведующий кафедрой теории и истории литературы Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзода, кандидат филологических наук, доцент



**Шамсов Нурмад
Сироджович**

**Заверяю подпись Шамсова Н. С.
Заведующий ОК Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзода**

**Наджмуддинов
Шохиддин Мирзомуддинович**

**Адрес: Республика Таджикистан, 734019 г. Душанбе, ул. Мухаммадиев 17/6, раб. тел.: + (992) 232-50-00
моб. тел.: + (992) 915-48-03-77
Languagesinstitute.tj**



01. 03. 2022 г.