

Отзыв на автореферат

диссертационной работы Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Диссертационное исследование Субхонкуловой С.А. посвящено актуальной проблеме исследования основных тенденций развития современной женской прозы в последние десятилетия. Автор считает, что ни явление «женская проза», ни само определение в современном таджикском литературоведении, не были объектом обсуждения и, особенность данного термина практически не изучена. В своей работе диссертант опирается на теоретическую базу русского литературоведения, где «женская проза» официально была признана литературным явлением в конце XX века и сегодня уже выделяется как устойчивый феномен русской литературы. Кроме того, автор отмечает, что таджикскими учеными данная тема рассматривается, в основном, в контексте классической литературы, где дается характеристика описаний женщин в поэзии – вопросы же, связанные с тем, что существует ли особый женский стиль повествования, женская эстетика, женский язык, в этих работах не рассмотрены. Изучив активную публикацию многих современных таджикских авторов-женщин, диссертант отмечает, что сегодня женская проза в таджикской литературе смогла выделиться как устойчивый значимый феномен современной литературы, и вызывает глубокий интерес не только среди читателей, но и критики, что и обуславливает актуальность темы данного исследования.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии. Каждая глава представлена соответствующими параграфами. Во введении обоснованы актуальность и новизна исследования; указаны цель и задачи;

установлен объект; определена методологическая база; описаны теоретические и методологические основы исследования; идентифицирован метод; выявлена степень научной новизны; отмечена теоретическая и практическая значимость; сформулированы положения, выносимые на защиту; представлены способы апробации ключевых положений и выводов диссертации.

Первая глава «Теоретические основы исследования» имеет историко-теоретический характер, где автором представлены результаты изучения традиции женского творчества в литературоведении, ее осмысления в литературной критике и вывод о том, что понятие «женская проза» до сих пор далеко от терминологической точности: исследователи до сих пор не определили статус женской прозы в современном литературном процессе, не прояснены объем и состав понятия «женская проза», не определена ее эстетическая ценность. Отмечено, что в таджикском литературоведении нет термина «женская проза», следовательно, нет и исследований, посвященных сугубо данному термину, притом, что в последние годы появилось немало работ, посвященных анализу образа женщины в произведениях отдельных таджикских писателей.

Во второй главе «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: история таджикской женской прозы в Интернете» в разделе 2.1 «Литературный блог как основное средство развития «женской прозы» в таджикской литературе» автором изучено влияние на развитие женской прозы в таджикской литературе такого феномена как интернет — поистине одного из величайших изобретений XX-XXI вв.

В разделе 2.2. «Блог-литература как феномен: опыты таджикских писательниц» второй главы исследовательское внимание диссертанта сфокусировано на «сетевой литературе». Сетевая литература, коротко - сетература – неологизм, означающий литературу, которая родилась в Сети. В нашем понимании, сетевая литература – это отдельный жанр сетевого искусства со своей спецификой.

Теоретическая значимость работы автора заключается в том, что ее ключевые выводы, положения и результаты могут найти применение в возможности системно, с учетом междисциплинарных связей определить параметры нового аспекта литературоведческих исследований, наметить пути анализа и интерпретации творчества современных женщин-прозаиков, а также использовать полученные наблюдения для ретроспективного рассмотрения проблемы.

Материалы диссертационного исследования обладают практической значимостью, результаты диссертационного сочинения могут найти свое применение при изучении современной таджикской литературы, разработке вузовских курсов по таким дисциплинам, как современная таджикская литература, особенности современной таджикской прозы. Результаты исследования также могут быть использованы в процессе преподавания спецкурсов и спецсеминаров, выявляющих гендерный аспект современного литературного процесса, в преподавании общего курса истории таджикской литературы.

Результаты исследования апробированы путём выступлений автора на научных конференциях, семинарах профессорско-преподавательского состава Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни. По теме диссертационной работы опубликовано 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Работа написана грамотно, логически последовательно, выполнена на достаточном научном уровне.

Диссертант справился с целью и задачами, поставленными перед собой. Автореферат диссертации соответствует её содержанию. Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате. Сама диссертация отвечает требованиям ВАК РФ.

Учитывая актуальность, научную новизну и практическую значимость проделанного исследования диссертант Субхонкулова С.А. вполне

заслуживает присвоения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
Таджикского национального
университета

Рахимова Робия
Додовна

734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 17,
Тел: (+992) 737 722 1711
Факс: (+992) 37221 48 84
Сайт: www.tnu.tj

Подлинность подписи Р.Д. Рахимовой подтверждаю

Начальник УК и Спецчасти ТНУ



Тавкиев Э.Ш.

«16» марта 2022г.