

## Отзыв

официального оппонента на диссертационную работу Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны на тему «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология. Душанбе, 2022 г.

Сетевая литература это не только форма самовыражения нового поколения, а одно из наиболее серьёзных и динамично развивающихся явлений современной культуры. Можно сказать, что именно сетевая литература стала главной ареной для развития таджикской женской прозы. Несмотря на то, что в таджикском литературоведении пока нет термина «женская проза», но женская тема имеет глубокие корни, и к примеру об особенностях художественного изображения женского образа в произведениях персидско-таджикской прозы отмечает известный востоковед И.С. Брагинский в предисловии к изданию «Энциклопедия персидско-таджикской прозы» в 1986 году.

Отрадно отметить, что это направление постепенно становится одной из актуальных тем и современного таджикского литературоведения, так как всем известно, что в русской и мировой литературе становление и развитие этого теоретического понятия началось немного раньше. Поэтому автор рецензируемой работы акцентировала своё внимание на исследование феномена «женской прозы» в таджикской литературе и изучение становления таджикской сетевой литературы как одной из подсистемы современной литературы, которое представляет огромную научно-теоретическую и практическую значимость.

Диссертация Субхонкуловой С.А. состоит из введения, двух глав, разбитых на разделы, заключения и библиографии. Во введении обоснованы выбор темы, актуальность диссертационного исследования, определена степень ее изученности, формулируются цель и задачи исследования, изложены теоретические и методологические основы

исследования, дается научная новизна, аргументируется теоретическая и практическая значимость, представлены объект исследования и структура диссертации. Здесь автор диссертации подчеркивает, что “Как показывает активная публикация многих современных таджикских авторов-женщин, сегодня можно говорить о том, что женская проза в таджикской литературе смогла выделиться как устойчивый значимый феномен современной литературы, и вызывает глубокий интерес среди читателей...” (см: дисс. стр. 5). Исходя из этого тезиса, можно с уверенностью сказать, что актуальность и своевременность диссертационного исследования сомнений не вызывает. Диссертация написана с широким привлечением научной литературы, монографий, статей и рецензий, культурологических исследований, что позволило автору значительно расширить источниковедческую базу диссертационной работы.

Первая глава диссертации – «Теоретические основы исследования» - состоит из четырех разделов. В первом разделе первой главы - «Исследование феномена «женской прозы» в научной литературе» - поэтапно исследуя возникновение женской прозы автор подчеркивает, что этот феномен как новое направление в мировой литературе считается результатом общественно-политических и культурных перемен. Появление женщин-авторов пишущих романы, где в центре повествования – женщина, которая сама делает свою жизнь, положило начало феномену женской прозы. Данная проза формирует новое мышление, новые образы, новое отношение к социальным проблемам. В современной литературе в отличие от классической особое внимание уделяется изображению образов женщины, их внутреннему миру и душевным порывам, их месту в личной жизни и жизни общества. По мнению диссертанта «В творчестве женщин в таджикской литературе XX века наблюдается взаимодействие романтизма с реализмом, в то время как писательницы XXI в. за основу своего изложения больше стремятся к реализму» (см.: дисс. стр.27). Нужно отметить, что данный раздел в

полной мере освещает основной вопрос, то есть в нем всесторонне анализируется феномен «женской прозы» в научной литературе.

Во втором разделе первой главы, которой называется «Женские образы в произведениях авторов-мужчин рубежа XX-XXI веков», автор диссертации правильно замечает, что женская тема одна из универсальных и излюбленных тем поэтов и писателей народов мира. (см.: дисс. стр.36). Всем известны величайшие произведения писателей мирового уровня, где женщины известны волевым характером, решительностью, преданностью, самостоятельностью и играют не последнюю, а порой решающую роль.

Диссертант подробно рассматривая произведения классиков персидско-таджикской литературы как Фирдоуси, Низами, Гургони, Джами подчеркивает, что посредством женских образов поэты отражают свои литературные, философские, общественно-политические взгляды. Далее она поэтапно исследуя образ женщин в произведениях Ахмада Дониш, Мирзо Сиродж, Абдуррауф Фитрат, С.Айни, Дж. Икромии и С. Улугзода отмечает, что в таджикской литературе образ женщины отличается широким жанровым и идейно – тематическим диапазоном.

Завершая данный раздел автор приходит к правильному выводу о том, что обращаясь к образу женщин в какую бы это ни было эпоху-раннюю, современную авторы не только воплощают свое видение о прекрасной половине человечества, но и раскрывают целые социальные, психологические проблемы, связанные с общественными установками и требованиями.

В третьем разделе этой главы - «Анализ женских образов в «малом жанре» таджикской литературы XX начала XXI веков: проблемы типологии» автор ведёт подробный разговор относительно произведений таджикских писателей, в которых тема женщины, её ценностей, морали, соотношения мужского и женского начала занимала достаточно важное место. Прежде всего, необходимо сказать, что одна из излюбленных тем, посвященных женщинам- тема материнства.

Диссертант считает, что по-настоящему глубоко эта тема зазвучала в рассказах «Материнское сердце» Равшана Махсумзода, «Домохозяйка» Уруна Кухзода, «Доме невесты» Сорбона. Образ женщин из этих рассказов можно отнести к традиционному типу, к которым относятся женщины, способные на самопожертвование ради других. Далее по мнению диссертанта в рассказе «Всадник в белом коне» Кароматулло Мирзоева концепция автора заключается в том, что не только мужчина ответственен за судьбу женщины, но и женщина ещё в большей степени ответственна за судьбу мужчины. В повести «Лабиринт женской души» Умар Сафара описываются реалии военных событий в Афганистане, который главный герой служил там и вся правда трудных времен изнутри, а также образ традиционных женщин, которые несмотря на выпавшие на их долю страдания и лишения, они никогда ничего не требовали и не ожидали многого.

Подытоживая данный раздел, диссертант приходит к выводу о том, что образ женщины может ярко раскрываться и в малом жанре, где весьма ярко проявляются особенности женской темы.

Четвёртый раздел называется «Женская литература – история и современность». Эта одна из универсальных и излюбленных тем поэтов и писателей народов мира. Невозможно представить классическую литературу без участия женщин, где судьба героинь изображается, в основном, в замкнутом пространстве- это непременно мать, или царица, или недоступная возлюбленная.

Исследуя этот раздел диссертант отмечает, что в первой половине XX века в произведениях таджикских писателей С.Айни, С. Улугзода, Дж. Икромии была открыта целая галерея ярких и запоминающихся типов таджикских женщин, которые стали достоянием мировой литературы. Далее в данном разделе диссертант подчеркивает, что эта тема занимала достаточно важное место в творчестве целого ряда таджикских писателей и второй половины прошлого столетия Ф. Мухаммадиев, С.Турсун, А.Самад и др.

В таджикской литературе образ женщины стремящейся к свободе, движению, развитию, самостоятельной, решительной продолжила поэтесса Гулрухсор в своей книге «Женщины Сабзбахора» (Граница чести)». По мнению диссертанта повесть отличается возросшей внутренней сложностью и многогранностью характеров.

Автор диссертации правильно замечает, что XXI век вывел таджикскую литературу в сеть Интернета, где особенное место занимает женская проза. Именно благодаря интернету таджикские читатели узнали о современной писательнице - блогере Н.Мамаджановой.

Завершая данный раздел Субхонкулова С.А. подчеркивает, что в любом случае, феномен женской прозы не только подтвердил свою актуальность в настоящее время, но и существенно обогатил мировую и отечественную литературу действительно яркими авторами выразительными образами лирических героев.

Вторая глава исследования – «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: история таджикской женской прозы в Интернете» - состоит из двух разделов и по существу является основной частью данной диссертации. Как известно сетевая литература или сетература в широком смысле этого слова – это весь объем литературных текстов, расположенных в сети, вне зависимости от формы их представления и способа написания. Произведения таджикских литераторов в сетературе –это продукт нового тысячелетия, которое литературоведческих работ по их исследованию на сегодняшний день отсутствует.

Первый раздел этой главы - «Литературный блог как основное средство развития «женской прозы» в таджикской литературе» посвящена исследованию и всестороннему изучению такого феномена как интернет и его влияние на развитие женской прозы в таджикской литературе. Диссертант отмечает, что хотя женская проза как категория литературоведения в таджикской литературе ещё не сформировалась,

однако начинается активный процесс её освоения в контексте интернет – прозы. (см.: дисс. стр.110).

Далее подчеркивается, что в последние годы интернет – проза стала служить новой формой существования таджикской литературы. Таджикская женская проза – это особый взгляд на мир и людей, где авторов объединяет нечто большое. Данный раздел изобилует интересными наблюдениями диссертанта, позволившим ей прийти к ряду научно-обоснованным выводам (дисс. стр.119-128).

Автор исследуя роль блога в творчестве таджикских блогеров – литераторов как Г.Шахиди, Д. Атабаевой, Н.Мамаджановой и др. отмечает, что в первую очередь писательские блоги способствуют развитию женской прозы в современной таджикской литературе. Также писательские блоги формируют сегодня новые направления и течения в литературе – это своего рода виртуальные дневники о том, как появляются целое течение новой социальной литературы.

**Второй раздел второй главы «Блог-литература как феномен: опыты таджикских писательниц»** в определённой степени является одним из ключевых разделов в диссертации. Блог-литература – часть современной культуры, феномен новейшего времени. Можно сказать, что данное явление получило широкую поддержку среди начинающих литераторов. В связи с этим диссертант подробно излагает свои суждения во втором разделе отмечая, что блог становится удобным не только для авторов, но и для читателя: любой пользователь может послать свой отклик на прочитанное, написать свой отзыв, выразить свои эмоции. В свою очередь автор понимает, чего именно ждёт от него публика, и может соединять в своем произведении творческую индивидуальность и актуальные для общества темы. (см.: дисс. стр.112).

Далее диссертант рассматривает блог как аналог классической записной книжки писателя для таджикских писательниц – блогеров Н.Мамаджановой и Д. Атабаевой. Их произведения являются своего рода обращением не столько к женской аудитории, сколько к власти, к

общественности в целом, пытаюсь привлечь внимание к проблемам женской судьбы в современном обществе. Литературные герои для них стали той возможностью, которые позволяют свободно высказываться на волнующие их и общественность темы. Автор диссертации считает, что типологическое исследование женского творчества способствует более глубокому проникновению в природу женского творчества, что и составляет задачу современной науки о литературе. (см.: дисс. стр.164).

В заключении можно сказать, что во всей исследовательской работе диссертант для подтверждения того или иного факта или суждения не прибегает к предположениям и не ограничивается простым изложением мысли. Она всегда опирается на достоверные факты, приводит цитаты из солидных и проверенных источников.

Основные результаты диссертации опубликованы в научных работах диссертанта, в том числе 4 научных статей в рецензируемых журналах, включённых в ВАК, в перечень ведущих периодических изданий.

Вместе с тем, как любой творческий труд, диссертация содержит дискуссионные и спорные положения, дающие основания сделать критические замечания. Считаю необходимым указать на них, ибо их исправление только повысит научную ценность исследования:

1. Страницы диссертации не соответствуют содержанию.
2. Во втором и третьем подразделе первой главы встречаются повтор мыслей и размышлений (стр. 39, 43, 52).
3. В некоторых страницах не очень точно указаны использованные источники (стр. 42, 44, 51, 55)
4. Допущены некоторые орфографические ошибки ( стр.10, 32, 39, 40, 102, 137, 138, 141,150,162).

Однако, эти недостатки не уменьшают научного достоинства диссертации. Диссертация написана на достаточно хорошем научном уровне. Научные выводы диссертанта аргументированы и убедительны.

Диссертационная работа Субхонкуловой С. А. на тему «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: **основные тенденции развития женской прозы**» является завершённым научным исследованием. Работа отвечает всем требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ей научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. - Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,  
старший преподаватель кафедры  
таджикского языка Таджикского  
технологического университета

Хамрокулова З.У.

Подпись Хамрокуловой З.У. заверяю:

Начальник ОК Таджикского  
технологического университета

Адрес: Республика Таджикистан

г. Душанбе, улица Н. Карабаева 33/3

mumtoz-2007@mail.ru.

тел: +992 777 17 78 42



Бухориев Н.А.

14.03.2022 г.