

Отзыв

официального оппонента на диссертационную работу Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны на тему «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология. Душанбе, 2022 г.

Сетевая литература это не только форма самовыражения нового поколения, а одно из наиболее серьёзных и динамично развивающихся явлений современной культуры. Можно сказать, что именно сетевая литература стала главной ареной для развития таджикской женской прозы. Несмотря на то, что в таджикском литературоведении пока нет термина «женская проза», но женская тема имеет глубокие корни, и к примеру об особенностях художественного изображения женского образа в произведениях персидско-таджикской прозы отмечает известный востоковед И.С. Брагинский в предисловии к изданию «Энциклопедия персидско-таджикской прозы» в 1986 году.

Отрадно отметить, что это направление постепенно становится одной из актуальных тем и современного таджикского литературоведения, так как всем известно, что в русской и мировой литературе становление и развитие этого теоретического понятия началось немного раньше. Поэтому автор рецензируемой работы акцентировала своё внимание на исследование феномена «женской прозы» в таджикской литературе и изучение становления таджикской сетевой литературы как одной из подсистемы современной литературы, которое представляет огромную научно-теоретическую и практическую значимость.

Диссертация Субхонкуловой С.А. состоит из введения, двух глав, разбитых на разделы, заключения и библиографии. Во введении обоснованы выбор темы, актуальность диссертационного исследования, определена степень ее изученности, формулируются цель и задачи исследования, изложены теоретические и методологические основы

исследования, дается научная новизна, аргументируется теоретическая и практическая значимость, представлены объект исследования и структура диссертации. Здесь автор диссертации подчеркивает, что “Как показывает активная публикация многих современных таджикских авторов-женщин, сегодня можно говорить о том, что женская проза в таджикской литературе смогла выделиться как устойчивый значимый феномен современной литературы, и вызывает глубокий интерес среди читателей...” (см: дисс. стр. 5). Исходя из этого тезиса, можно с уверенностью сказать, что актуальность и своевременность диссертационного исследования сомнений не вызывает. Диссертация написана с широким привлечением научной литературы, монографий, статей и рецензий, культурологических исследований, что позволило автору значительно расширить источниковедческую базу диссертационной работы.

Первая глава диссертации – «Теоретические основы исследования» - состоит из четырех разделов. В первом разделе первой главы - «Исследование феномена «женской прозы» в научной литературе» - поэтапно исследуя возникновение женской прозы автор подчеркивает, что этот феномен как новое направление в мировой литературе считается результатом общественно-политических и культурных перемен. Появление женщин-авторов пишущих романы, где в центре повествования – женщина, которая сама делает свою жизнь, положило начало феномену женской прозы. Данная проза формирует новое мышление, новые образы, новое отношение к социальным проблемам. В современной литературе в отличие от классической особое внимание уделяется изображению образов женщины, их внутреннему миру и душевным порывам, их месту в личной жизни и жизни общества. По мнению диссертанта «В творчестве женщин в таджикской литературе XX века наблюдается взаимодействие романтизма с реализмом, в то время как писательницы XXI в. за основу своего изложения больше стремятся к реализму» (см.: дисс. стр.27). Нужно отметить, что данный раздел в

полной мере освещает основной вопрос, то есть в нем всесторонне анализируется феномен «женской прозы» в научной литературе.

Во втором разделе первой главы, которой называется «Женские образы в произведениях авторов-мужчин рубежа XX-XXI веков», автор диссертации правильно замечает, что женская тема одна из универсальных и излюбленных тем поэтов и писателей народов мира. (см.: дисс. стр.36). Всем известны величайшие произведения писателей мирового уровня, где женщины известны волевым характером, решительностью, преданностью, самостоятельностью и играют не последнюю, а порой решающую роль.

Диссертант подробно рассматривая произведения классиков персидско-таджикской литературы как Фирдоуси, Низами, Гургони, Джами подчеркивает, что посредством женских образов поэты отражают свои литературные, философские, общественно-политические взгляды. Далее она поэтапно исследуя образ женщин в произведениях Ахмада Дониш, Мирзо Сиродж, Абдуррауф Фитрат, С.Айни, Дж. Икромии и С. Улугзода отмечает, что в таджикской литературе образ женщины отличается широким жанровым и идейно – тематическим диапазоном.

Завершая данный раздел автор приходит к правильному выводу о том, что обращаясь к образу женщин в какую бы это ни было эпоху-раннюю, современную авторы не только воплощают свое видение о прекрасной половине человечества, но и раскрывают целые социальные, психологические проблемы, связанные с общественными установками и требованиями.

В третьем разделе этой главы - «Анализ женских образов в «малом жанре» таджикской литературы XX начала XXI веков: проблемы типологии» автор ведёт подробный разговор относительно произведений таджикских писателей, в которых тема женщины, её ценностей, морали, соотношения мужского и женского начала занимала достаточно важное место. Прежде всего, необходимо сказать, что одна из излюбленных тем, посвященных женщинам- тема материнства.

Диссертант считает, что по-настоящему глубоко эта тема зазвучала в рассказах «Материнское сердце» Равшана Махсумзода, «Домохозяйка» Уруна Кухзода, «Доме невесты» Сорбона. Образ женщин из этих рассказов можно отнести к традиционному типу, к которым относятся женщины, способные на самопожертвование ради других. Далее по мнению диссертанта в рассказе «Всадник в белом коне» Кароматулло Мирзоева концепция автора заключается в том, что не только мужчина ответствен за судьбу женщины, но и женщина ещё в большей степени ответственна за судьбу мужчины. В повести «Лабиринт женской души» Умар Сафара описываются реалии военных событий в Афганистане, который главный герой служил там и вся правда трудных времен изнутри, а также образ традиционных женщин, которые несмотря на выпавшие на их долю страдания и лишения, они никогда ничего не требовали и не ожидали многого.

Подытоживая данный раздел, диссертант приходит к выводу о том, что образ женщины может ярко раскрываться и в малом жанре, где весьма ярко проявляются особенности женской темы.

Четвёртый раздел называется «Женская литература – история и современность». Эта одна из универсальных и излюбленных тем поэтов и писателей народов мира. Невозможно представить классическую литературу без участия женщин, где судьба героинь изображается, в основном, в замкнутом пространстве- это непременно мать, или царица, или недоступная возлюбленная.

Исследуя этот раздел диссертант отмечает, что в первой половине XX века в произведениях таджикских писателей С.Айни, С. Улугзода, Дж. Икромии была открыта целая галерея ярких и запоминающихся типов таджикских женщин, которые стали достоянием мировой литературы. Далее в данном разделе диссертант подчеркивает, что эта тема занимала достаточно важное место в творчестве целого ряда таджикских писателей и второй половины прошлого столетия Ф. Мухаммадиев, С.Турсун, А.Самад и др.

В таджикской литературе образ женщины стремящейся к свободе, движению, развитию, самостоятельной, решительной продолжила поэтесса Гулрухсор в своей книге «Женщины Сабзбахора» (Граница чести)». По мнению диссертанта повесть отличается возросшей внутренней сложностью и многогранностью характеров.

Автор диссертации правильно замечает, что XXI век вывел таджикскую литературу в сеть Интернета, где особенное место занимает женская проза. Именно благодаря интернету таджикские читатели узнали о современной писательнице - блогере Н.Мамаджановой.

Завершая данный раздел Субхонкулова С.А. подчеркивает, что в любом случае, феномен женской прозы не только подтвердил свою актуальность в настоящее время, но и существенно обогатил мировую и отечественную литературу действительно яркими авторами выразительными образами лирических героев.

Вторая глава исследования – «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: история таджикской женской прозы в Интернете» - состоит из двух разделов и по существу является основной частью данной диссертации. Как известно сетевая литература или сетература в широком смысле этого слова – это весь объем литературных текстов, расположенных в сети, вне зависимости от формы их представления и способа написания. Произведения таджикских литераторов в сетературе –это продукт нового тысячелетия, которое литературоведческих работ по их исследованию на сегодняшний день отсутствует.

Первый раздел этой главы - «Литературный блог как основное средство развития «женской прозы» в таджикской литературе» посвящена исследованию и всестороннему изучению такого феномена как интернет и его влияние на развитие женской прозы в таджикской литературе. Диссертант отмечает, что хотя женская проза как категория литературоведения в таджикской литературе ещё не сформировалась,

однако начинается активный процесс её освоения в контексте интернет – прозы. (см.: дисс. стр.110).

Далее подчеркивается, что в последние годы интернет – проза стала служить новой формой существования таджикской литературы. Таджикская женская проза – это особый взгляд на мир и людей, где авторов объединяет нечто большое. Данный раздел изобилует интересными наблюдениями диссертанта, позволившим ей прийти к ряду научно-обоснованным выводам (дисс. стр.119-128).

Автор исследуя роль блога в творчестве таджикских блогеров – литераторов как Г.Шахиди, Д. Атабаевой, Н.Мамаджановой и др. отмечает, что в первую очередь писательские блоги способствуют развитию женской прозы в современной таджикской литературе. Также писательские блоги формируют сегодня новые направления и течения в литературе – это своего рода виртуальные дневники о том, как появляются целое течение новой социальной литературы.

Второй раздел второй главы «Блог-литература как феномен: опыты таджикских писательниц» в определённой степени является одним из ключевых разделов в диссертации. Блог-литература – часть современной культуры, феномен новейшего времени. Можно сказать, что данное явление получило широкую поддержку среди начинающих литераторов. В связи с этим диссертант подробно излагает свои суждения во втором разделе отмечая, что блог становится удобным не только для авторов, но и для читателя: любой пользователь может послать свой отклик на прочитанное, написать свой отзыв, выразить свои эмоции. В свою очередь автор понимает, чего именно ждёт от него публика, и может соединять в своем произведении творческую индивидуальность и актуальные для общества темы. (см.: дисс. стр.112).

Далее диссертант рассматривает блог как аналог классической записной книжки писателя для таджикских писательниц – блогеров Н.Мамаджановой и Д. Атабаевой. Их произведения являются своего рода обращением не столько к женской аудитории, сколько к власти, к

общественности в целом, пытаюсь привлечь внимание к проблемам женской судьбы в современном обществе. Литературные герои для них стали той возможностью, которые позволяют свободно высказываться на волнующие их и общественность темы. Автор диссертации считает, что типологическое исследование женского творчества способствует более глубокому проникновению в природу женского творчества, что и составляет задачу современной науки о литературе. (см.: дисс. стр.164).

В заключении можно сказать, что во всей исследовательской работе диссертант для подтверждения того или иного факта или суждения не прибегает к предположениям и не ограничивается простым изложением мысли. Она всегда опирается на достоверные факты, приводит цитаты из солидных и проверенных источников.

Основные результаты диссертации опубликованы в научных работах диссертанта, в том числе 4 научных статей в рецензируемых журналах, включённых в ВАК, в перечень ведущих периодических изданий.

Вместе с тем, как любой творческий труд, диссертация содержит дискуссионные и спорные положения, дающие основания сделать критические замечания. Считаю необходимым указать на них, ибо их исправление только повысит научную ценность исследования:

1. Страницы диссертации не соответствуют содержанию.
2. Во втором и третьем подразделе первой главы встречаются повтор мыслей и размышлений (стр. 39, 43, 52).
3. В некоторых страницах не очень точно указаны использованные источники (стр. 42, 44, 51, 55)
4. Допущены некоторые орфографические ошибки (стр.10, 32, 39, 40, 102, 137, 138, 141,150,162).

Однако, эти недостатки не уменьшают научного достоинства диссертации. Диссертация написана на достаточно хорошем научном уровне. Научные выводы диссертанта аргументированы и убедительны.

Диссертационная работа Субхонкуловой С. А. на тему «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: **основные тенденции развития женской прозы**» является завершённым научным исследованием. Работа отвечает всем требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ей научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. - Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры
таджикского языка Таджикского
технологического университета

Хамрокулова З.У.

Подпись Хамрокуловой З.У. заверяю:

Начальник ОК Таджикского
технологического университета

Адрес: Республика Таджикистан

г. Душанбе, улица Н. Карабаева 33/3

mumtoz-2007@mail.ru.

тел: +992 777 17 78 42



Бухориев Н.А.

14.03.2022 г.