

## Отзыв

на кандидатскую диссертацию и автореферат Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы» по специальности: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Ознакомление с содержанием кандидатской диссертации и автореферата Субхонкуловой С.А. «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы» дают возможность определить, что каждая составная часть исследования проблемы сетевой литературы в современной таджикской литературе диссертантом изложена в соответствии с современными требованиями к научным работам данного типа.

Изучение материалов диссертации позволяет прийти к выводу, что диссертант умело излагает тему и ее работа демонстрирует масштабность и структурированность мышления автора. В данной диссертационной работе рассмотрены и изучены теоретические основы исследования феномена «женской прозы» в научной литературе, женские образы авторов - мужчин рубежа XX - XXI веков, проведены исследования женских образов в «малом жанре» таджикской литературы.

В XX и начале XXI вв. выявлены проблемы типологии, изучены причины обращения женщин – писательниц к сетевой литературе, а также рассмотрены особенности сетевой прозы о женщинах. В последнее десятилетие XXI века в таджикской литературе, как и в любой другой национальной литературе мира, заметным явлением становится творчество авторов-женщин, смело обсуждающих тему насилия над женщиной, а также их месте в обществе, гендерное неравенство в современном обществе - положении женщины в семье, традиции брака и семьи в исламе.

В советское же время деление литературы по половому признаку было вообще невозможным. Несмотря на активное развитие современной женской прозы в последние десятилетия, ни явление «женская проза», ни само определение в современном таджикском литературоведении, не были объектом обсуждения и особенность данного термина, практически не изучена.

Основная цель исследования соискателя состоит в осваивании поэтики и проблематики современной женской прозы в таджикской литературе периода Независимости Таджикистана.

Несмотря на активное развитие современной женской прозы в последние десятилетия, ни явление «женская проза», ни само определение в современном таджикском литературоведении, не были объектом обсуждения и особенность данного термина, практически не изучена. В своем

исследовании диссертант опирается на теоретическую базу русского литературоведения, где «женская проза» официально была признана литературным явлением в конце XX века и сегодня уже выделяется как устойчивый феномен русской литературы, где активно анализируется творчество

современных писательниц, публикуются специальные исследования, рассматривающие различные аспекты женской прозы, проходят дискуссии, собираются конференции. Данное явление является актуальной темой не только для филологов, она интересна и для психологов, историков, социологов, философов и др.

Диссертант отмечает, что в период социальных перемен таджикская литература стала активно делиться на высоко художественную и массовую (коммерческую), что особо выдвинула вперед сетевую литературу, изучение которой в контексте заявленной проблематики и обосновывает обращение к творчеству современного писателя-блогера Нигины Мамаджановой, героини которой проживают трудную, несчастливую жизнь, а условия существования притупляют их чувства.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии.

**Первая глава** диссертации называется «Теоретические основы исследования» и состоит из четырёх подразделов:

- Исследование феномена «женской прозы» в научной литературе;
- Женские образы в произведениях авторов - мужчин рубежа XX - XXI веков;
- Анализ женских образов в «малом жанре» таджикской литературы XX-начала XXI веков: проблемы типологии;
- Женская литература - история и современность.

В этой части диссертационной работы автор проанализировала и сопоставила творчество женщин – писательниц в русском и таджикском литературоведении. Она отмечает, что широкое распространение гендерных концепций в России рубежа XX-XXI вв. оказало свое влияние и на литературоведение. Появляются специальные статьи как самих русских, так и зарубежных авторов, в которых интерпретация художественных текстов дана с концептуальных позиций гендерного анализа, с использованием соответствующей терминологии. Однако в таджикском литературоведении исследование творчества женщин - писательниц значительно отличается от гендерных исследований с феминистической направленностью, проводимых в русской литературе. Также сопоставлены образы женщин, которые созданы представителями западной и восточной литературы.

Представители западной литературы изображают женщин самостоятельными, волевыми, смелыми и любящими.

Несмотря на всю красоту изложения любви и восхищения женщиной классиками персидско-таджикской литературы судьба героинь древнеперсидской литературы изображается, в основном, в замкнутом пространстве – это непременно или мать, или царица, или недоступная возлюбленная.

Известно, что основной музой мужского творчества испокон веков являлась и является женщина. Это одна из универсальных и излюбленных тем поэтов и писателей народов мира. Невозможно представить классическую литературу без участия женщины.

Диссертант говорит об описании женщин в древней персидско-таджикской литературе особенны тем, что они зачастую опозитивизированы. Наиболее характерной чертой женщин древней литературы является их способность справляться с трудностями как личного, так и общественного плана. В таджикской литературе обращаясь к образу женщин, в какую бы это ни было эпоху – раннюю, современную - художники не только воплощают свое видение прекрасной половины человечества, но и раскрывают целые социальные, психологические проблемы, связанные с общественными установками и требованиями. Постепенно восточная женщина из традиционного объекта любви и восхищения переходит в статус борца за женскую свободу. С. Айни первым поднял вопрос о признании свободы женщин. Эта тема особенно правдиво изображена в образе угнетенной Гулбиби в повести «Одина».

Так, проблема места женщины в обществе и, главным образом, вопрос о ее правах и свободах, в таджикской литературе отчетливо начинает проследиваться, начиная с XX в. Проанализировав образы женщин в произведениях второй половины XX века можно точнее понять не только особенности личного мировосприятия писателей-мужчин этого периода, но и глубинные процессы, происходившие в общественном сознании.

Автор также отмечает, что XXI век вывел таджикскую литературу в сеть Интернета, где особенное место занимает женская проза современной писательницы – блогера Нигины Мамаджановой.

Произведения Н. Мамаджановой свидетельствуют о том, что современные таджикские писательницы ощущают необходимость показать процесс становления новой женщины, эволюцию ее жизненных установок.

Основной темой ее произведений является жизненный путь героинь, где автор фокусирует внимание на изменении ролевых функций женщины в таджикском обществе XX столетия, поскольку именно в этот период наиболее ярко проявились изменения норм и ценностей, связанных с образом женщины и ее поведением в сфере семьи, работы, образования, в области взаимоотношений мужчины и женщины.

Социокультурные реалии таджикского общества явились достоверным источником жизненных впечатлений и духовного опыта, отразившихся в произведениях современных писательниц, связанных с темой равноправия женщин. При этом обязательной предпосылкой объективного исследования нами признается изучение художественных явлений на основе их взаимосвязи и идейно-эстетического единства произведения в целом. Поэтому в центр изучения выдвинута не изолированно взятая женская тема, а сами произведения с присущими им художественно-эстетическими особенностями.

Важным свойством ее произведений является повышенная публицистичность, злободневность, усиленная экспрессивность женской прозы.

Центральная тематика ее прозы охватывает проблемы семьи, контраста детства и взрослой жизни, темы «утраченного рая», поиска смысла жизни, связи личности и общества.

**Вторая глава** диссертации посвящена проблеме женской прозы в сетевой литературе и называется «Сетевая литература как подсистема современной

таджикской литературы: история таджикской женской прозы в Интернете» и состоит из двух подразделов:

- Литературный блог как основное средство развития «женской прозы» в таджикской литературе

- Блог-литература как феномен: опыты таджикских писательниц.

В данной главе соискатель Сурайё Акбаралиевна рассмотрела специфику сетевой литературы, как подсистемы современной таджикской литературы, особенно в развитии женской прозы. Автором диссертации изучена роль литературного лога как современного средства женской прозы в таджикской литературе. Учитывая тот факт, что многие писатели и ученые придерживаются мнения, что нельзя делить литературу по половым признакам, в первом разделе данной главы приведены некоторые их высказывания. Интересное заключается в том, что именно великие мужские умы скептически оценивали способность женщины к творчеству.

Существующие мнения о женской прозе отличаются своим отношением: одни ученые считают, что женская проза если и существует, то вряд ли ее можно назвать Литературой, а все женские имена в истории мировой словесности исключения, лишь подтверждающие правило; другие утверждают, что женская литература гораздо больше обладает пластичностью и ненасильственностью, основан на отказе применения силы.

В осмыслении женской прозы, начиная с середины 90-х годов, в мировом литературоведении стал использоваться термин «гендер», однако в таджикской литературе, несмотря на небывалый расцвет женской прозы за последние годы, как категория литературоведения она еще не сформировалась, как и активный процесс ее освоения в контексте интернет – прозы. Не рассматривалась также тема, связанная с сетевой литературой, которую активно сегодня используют писатели всего мира, среди которых не последнюю роль занимают и таджикские поэтессы, и прозаики.

Основное средство их общения с читателем являются литературные блоги, которые становятся удобными не только для них, как авторов, но и для читателя.

Особое явление в этом процессе - таджикская женская проза - это особый взгляд на мир и людей. Одной из существенных особенностей этих произведений заключается в том, что они создаются в соответствии с запросами массового читателя, и нередко далекого от основных направлений культуры, что и делает данную прозу необходимой в литературном процессе, как знак социальных и культурных перемен, происходящих в обществе.

Несмотря на активное развитие женской прозы в сети Интернет, таджикской литературе, литературоведческих работ по исследованию именно таджикских писательских блогов, где блог бы рассматривался в ряду других проблем бытования словесности в Сети, на сегодняшний день отсутствует.

Писатели – блогеры изливают свою боль через посты и признаются в этом открыто. Они используют блог в качестве публичного, электронного, но дневника, которые провоцируют человека на автоматическое сиюминутное письмо.

Очевидно, что развитию женской прозы в современной таджикской литературе способствовали в первую очередь писательские блоги, основные свойства которого это интерактивность, направляющая читательское внимание: переходя от ссылки к ссылке, пользователь строит собственную стратегию чтения и конечный текст складывается в читательском сознании, бессюжетность, фрагментарность, лаконичность и т.д.

Благодаря Интернету в таджикскую литературу вошли писатели, неизвестные, и сделавшие себе имя в блоге: Нигина Мамаджанова, Дилором Атабаева и т.д. Их произведения – это своего рода обращение к общественности. Это своего рода стремление пытаться привлечь внимание к проблемам женской судьбы в современном обществе, протест против происходящего в обществе.

Интернет стал главной ареной развития таджикской женской прозы. Женская проза таджикских писателей - блогеров отражает характерные черты современного искусства, и, намечая перспективу культуры будущего, активно проводит свои художественные эксперименты и стилевые открытия. Сетевая проза таджикских писателей – блогеров отражает мучительный поиск идеала. Эта тема всегда была, есть и будет главным смыслом творчества каждого литератора. Важно также отметить, что типологическое исследование женского творчества способствуют более глубокому проникновению в природу женского творчества, что и составляет задачу современной науки о литературе. Исследование специфики женской прозы будет способствовать ее дальнейшему утверждению и развитию в русле литературного произведения.

Результаты проведенного анализа показали, что:

Проблема женской доли особенно обострилась в конце XX века, в период общемирового кризиса и приобрела универсальный характер. Отсюда не только литературная, но и общественная значимость указанной проблемы сегодня. Наибольшего обострения столкновение меняющейся реальности и традиций по отношению к женской проблематике достигло в XX веке, что породило в различных мировых литературах такое новое явление, как «женская проза».

Проведенный анализ произведений таджикских писателей XX века доказывает, что образ женщины можно классифицировать следующим образом: традиционные женщины - это те, которые хранят традиции прошлого, верны им, несмотря на выпавшие на их долю страдания и лишения, они никогда ничего не требовали и не ожидали многого. Тип мировоззрения этих женщин может быть назван «бабушкиным синдромом», по мнению исследовательницы. Советизированные женщины - женщины, которые приняли идеализированную роль женщины советского периода - «работающая мать», «женщина-воин». Они играли решающую роль в обществе.

Анализ теоретической литературы показал, что понятие «женская литература», или в данном случае «женская проза», употребляется в двух значениях: 1) как традиционное определение художественного творчества женщин (по сути, все то, что создано женщинами) и 2) как современное понятие из области гендерологии. Эти два значения, естественно, пересекаются.

Непрерывно расширяющийся объект исследований в области женской прозы стимулирует разработку критериев идентичности, в которой главную роль играет не биологический пол автора, а его гендер и художественное своеобразие его произведений. Несмотря на многочисленные отдельные статьи, посвященные женской теме, в таджикском литературоведении до сих пор нет исследований, посвященных сугубо данному термину.

Вместе с тем, необходимо отметить, что диссертационная работа, как всякое научное исследование не лишена определённых недостатков, но они несущественны. К ним относятся:

1. В автореферате следовало бы добавить ещё примеры на таджикском языке из сетевой литературы.
2. В диссертации и автореферате, к сожалению, встречаются стилистические шероховатости и недочёты технического характера (стр.:55, 162,163, 187) .
3. Некоторые положения автор излишне детализировал.

В целом, указанные замечания не умаляют теоретической и практической значимости диссертации. Они не меняют общего впечатления об исследовании и относятся к области пожеланий для дальнейшей разработки очень перспективной темы.

Автореферат и опубликованные работы диссертанта в достаточной степени отражают основное содержание диссертации. Исследование представляет собой многоэтапный, многолетний, экспериментальный труд. Материалы диссертации могут найти достаточно широкое применение в процессе преподавания современной таджикской и русской литературы. Задачи, поставленные в диссертации автором, всесторонне оценены на основе научного анализа и изучения.

По степени глубины анализа, практической значимости данная работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертационная работа Субхонкуловой Сурайё Акбаралиевны «Сетевая литература как подсистема современной таджикской литературы: основные тенденции развития женской прозы» представляет собой завершённое научное исследование и вносит существенный вклад в разработку достаточно сложной и разноаспектной проблемы, а её автор вполне заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук,  
Института гуманитарных наук  
им.Б.Искандарова Национальной академии наук  
Таджикистана Заведующий отделом фольклора  
и литературы Бадахшана *А. Абдуназаров* Абдуназаров Абдуназар Абдулкодирович  
736002, ГБАО, г. Харог, ул. Холдорова 1;  
ТЕЛ: (+9923522) 2-36-49  
abdulnazar9416@gmail.com  
18.03.2022 г.

Подпись Абдуназаров А.А. заверяю  
Начальник ОК ИГН НАНТ Шосафоева П.Ш.

