

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни д.и.н., профессор Нуъмонджон Усмоилов



«22» февраля 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Таджикский государственного педагогического университета имени С. Айни на диссертацию и автореферат Низомовой Санобар Фахриевны на тему «Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддин Айни» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности – 10.02.19. – Теория языка (5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика).

Актуальность темы диссертационной работы. Диссертация Низомовой Санобар Фахриевны на тему «Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддин Айни» является самостоятельной и законченной научно-исследовательской работой. Известно, что некоторые теоретические и практические вопросы касающийся словообразования в таджикском языкознании, изучены в ряде научных работ. Но в них эта важная часть языкознания рассматривается как раздел морфологии и теории частей речи. В конце XX в. словообразование признано как независимой частью языкознания, которая по своей сущности является связывающим звеном между

лексикологии и морфологии. Автор правильно отмечает, что данная проблематика на основе материалов художественной и публицистической поэмы С. Айни изучается впервые.

Всестороннее исследование и изучение произведений выдающихся литераторов считается одним из важнейших вопросов в таджикском языкознании. Особенно, резюмирование различных тем, связанных со словообразованием в произведениях выдающихся представителей литературы способствует определению различных направлений развития литературного таджикского языка в определённый исторический период, ибо словообразование считается одним из способов обогащения словарного состава литературного языка. Способы, нормы и критерии словообразования в каждом языке складываются и развиваются в процессе его исторического формирования, и таджикский язык в этом отношении не является исключением.

Хотя словообразовательных форм в языке относительно немного, их словообразовательные возможности не ограничены. Другими словами, посредством одной словообразовательной морфемы можно создавать десятки новых словарных единиц. Вклад творческих личностей, особенно талантливых поэтов и писателей, в создании новых слов, а следовательно, обогащении словарного состава языка очень велик. Несомненно, одним из таких талантливых литераторов является Садриддин Айни, который не только искусно использовал словарное богатство таджикского языка, но и в процессе создания своих неоценимых произведений обращал большое внимание на структуру и состав слова, и мастерски используя словообразовательные возможности языка, создавал новые слова.

В своих произведениях Садриддин Айни обращал особое внимание на морфологический состав и смысловые оттенки слов, а также в этом отношении он давал весьма полезные советы и напутствия новому поколению литераторов. Следовательно, можно с уверенностью сказать, что исследование Низомовой Санобар Фахриевна на тему “Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни” очень ценна, потому что, с одной стороны, особенности и возможности словообразования в произведениях этого выдающегося писателя до сих пор не были всесторонне исследованы в виде монографии, а с другой стороны, благодаря такому исследованию можно определить многие неясные аспекты развития литературного таджикского языка в первой половине XX века.

Целью диссертации является исследование основных словообразовательных возможностей суффиксов, префиксов, префиксоидов и суффиксоидов, а также структурно-семантические особенности сложных слов в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни. Исходя из этого Низомова С. Ф. решила следующие поставленные задачи: определение роли словообразовательных аффиксов в обогащении лексического состава таджикского языка; исследованы вопросы изученности словообразования в таджикском и зарубежном языкознании; выявлены особенности словообразовательных средств в художественно-публицистической прозе Садриддина Айни; рассмотрены проблемы синонимии словообразовательных аффиксов; определено место словообразовательных элементов в образовании сложносочинённых и смешанных сложных слов и новых словообразовательных моделей в художественно-публицистической прозе Садриддина Айни; широко освещена роль инфиксов и суффиксов в образовании сложносочинённых и смешанных слов, а также продуктивности словообразовательных моделей сложных слов.

Следует отметить, что художественная и публицистическая проза С. Айни с точки зрения языка и стиля описания очень просты, понятны и проникновенны. Аутентичность и чистота таджикского языка в его произведениях очень хорошо соблюдена. Каждое слово и словосочетание, способы описания, устойчивые словосочетания, идиомы, элементы народного языка в его описаниях очень уместны, привлекают внимание читателя нюансами значений и новыми гранями стиля. Тем не менее, многие лингвистические стороны поэтических и прозаических произведений Садриддина Айни пока не исследованы. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что исследование словообразовательных возможностей в художественной и публицистической прозе Айни, осуществленное С.Ф. Низомовой, является важным научным трудом, потому что наряду с другими исследованиями, посвящёнными словообразованию в таджикском языке, исследование этого аспекта языка произведений Айни может стать хорошим материалом для определения особенностей развития литературного таджикского языка в первой половине XX века и дальнейших процессов его изменения до сегодняшнего дня.

Научная новизна исследования заключается в том, что в диссертации впервые использовались богатый художественный и публицистический материал произведений С. Айни. Рассматривались морфологические способы словообразования при помощи суффиксов, суффиксоидов, префиксов и префиксоидов, так же и новые модели словообразования. Использовано статический метод в словообразовании и выявлено частота каждого аффикса.

Диссертационная работа С.Ф. Низомовой “Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни” имеет твёрдую научно-теоретическую основу, и в нём использовано большое количество практических материалов. В нём говорится о возможностях

словообразования суффиксов и префиксов, о функции словообразовательных префиксоидов и суффиксоидов, структуре и значении сложных слов, стилистические свойства некоторых словообразовательных элементов и их синонимические отношения в словообразовании. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что автор справилась с решением поставленной задачи.

Содержание и суть диссертации, изложенные в четырёх исследовательских главах, разделах и подразделах, выводы и список литературы, список сокращенных слов, в общей сложности составляют 453 печатных компьютерных листов. Научный аппарат диссертации составлена в совершенной форме, главы являются логическим продолжением друг друга. Другими словами, каждая глава, каждый раздел и подраздел дополняет и совершенствует другую главу, раздел и подраздел, и в общем образует целостное монографическое исследование.

В введении дана информация о творческом даровании Садриддина Айни, степени изученности его произведений, излагаются точки зрения некоторых исследователей о языке и стиле произведений писателя. Указана важность исследуемой темы и степень её изученности, определены цель и задачи исследования, его объект и предмет, выражена точка зрения о материале и источниках исследования, методологических основаниях исследования, новизна исследования, теоретическое и практическое значение, научные основные положения, к защите, структура диссертации.

Первая глава диссертации – “Теоретические предпосылки исследования словообразовательных отношений в таджикском литературном языке” имеет общетеоретический характер. В этой главе даётся информация о словообразовании как об отдельном разделе языкознания и о его нормах и

правилах, изложены исторически сложившиеся пути и способы словообразования в таджикском языке.

Автор диссертации даёт информацию о первых сведениях по словообразованию, приведённых в толковых словарях, в том числе в “Фарханги Джахонгири” Мирджалолитдина Хусейна Инджу Шерози (1608), “Бурхони котеъ” Мухаммад Хусейна Бурхана Хайдарободи (1652), “Гиёс-ул-лугот” Мухаммад Гиёсуддина Ромпури (XIX). Подчёркивается, что словообразование как самостоятельная наука сформировалась в XX веке. Отмечается вклад русских и иностранных учёных и востоковедов в развитии этой отрасли языкознания, появление во второй половине XX века фундаментальных исследований в этом направлении. Классифицируются взгляды учёных языковедов о словообразовании и его видах в таджикском языке, в некоторых случаях автор полемизирует с ними и научно обосновывает свою точку зрения.

Вторая глава диссертации называется “Словообразовательные возможности суффиксов в художественной и публицистической прозе Садритдина Айни”. Автор диссертации отмечает важную роль словообразовательных суффиксов не только в образовании сложных слов, но и в отражении исторических событий в произведениях Айни. Как следует из выводов исследования, суффиксальное словообразование очень продуктивно в таджикском языке и занимает важное место в художественной и публицистической прозе писателя. Исследователь в этой главе исследует словообразовательные возможности 51 суффикса в произведениях писателя. Исследователь также обращает внимание на возможности синонимизации некоторых суффиксов и совпадению значений суффиксов и отдельных слов. Излагая словообразовательные возможности суффиксов, исследователь приходит к выводу, что писатель обогатил словарный состав таджикского

языка, очень искусно используя эту словообразовательную возможность таджикского языка. Некоторые слова созданные Айни, не упомянуты ни в одном словаре. Поэтому исследование суффиксального словообразования в произведениях Айни способствует решению некоторых споров на эту тему.

В третьей главе диссертации, названной “Словообразовательное функционирование префиксов, префиксоидов, суффиксоидов в художественных и публицистических произведениях Садриддина Айни”, исследуются функции и место префиксов в словообразовании, а также словообразовательные свойства префиксоидов и суффиксоидов в произведениях писателя. Диссертант показывает круг и степень словообразования каждого префикса, префиксоида и суффиксоида в произведениях писателя, определяет словообразовательные возможности каждого из них, излагает степень их употребительности в образовании слов относящихся к той или иной части речи. Данная глава, состоит из нескольких отдельных разделов и подразделов. Из исследования следует, что писатель в своих произведениях создавал словарные единицы при помощи префиксов *ба-, бар-, бе-, бо-, во-, дар-, но-, фур-//фар-, хам-*; суффиксоидов *-бор, -ангез, -омез, -овар, -шинос, -бахш, -дор*; префиксоидов *боз-, пур-, хуш-, дил-, сер-*. Наряду с этим, диссертант обращает внимание на префиксальное и суффиксальное словообразование, словообразование с двумя префиксами и двумя суффиксами.

В результате изучения вопроса исследователь приходит к выводу, что префиксальное словообразование занимает важное место в художественной и публицистической прозе Айни. Писатель широко использовал этот способ словообразования. По мнению исследователя, среди учёных существуют множество споров по поводу префиксального и суффиксального словообразования, и исследование словообразовательных форм,

использованных Айни, будет способствовать решению таких спорных вопросов.

Четвёртая глава научного исследования называется “Структурно-семантические особенности сложных слов”. Эта глава состоит из трёх отдельных разделов, в которых обращено внимание на структуру и значение сложносочинённых и сложноподчинённых единиц и способы образования смешанных сложных слов. По мнению исследователя, каждая часть сложного слова в отдельности имеет отдельное значение, что способствует формированию новой семантики. Поэтому, при исследовании сложных слов, наряду со структурой и формами словообразования, следует обращать внимание и на их значение. Ввиду этого, в научном исследовании Низомовой С.Ф., наряду с морфологическим составом сложных слов, также объясняется и их семантика.

В первом разделе четвертой главы “Сложносочинённые слова” обращено внимание на структуру, морфологический состав и семантику сложносочинённых лексических единиц. Из исследования, также следует, что образование сложносочинённых единиц путём непосредственного повтора основ имеет важное место в произведениях Айни. Исследователь приводит 129 сложносочинённых слов, образованы путём повтора, большинство из которых созданы путём повтора существительного и прилагательного, остальная часть – путём повтора числительного, местоимения, повтора основ настоящего и прошедшего времён глагола, причастия и деепричастия, а также путём повтора наречия, звукоподражательных слов и даже повтора междометий.

В образовании этого вида слов также широко использованы инфиксы *-о-*, *-у-*, *-ба-*, *-дар-*. Из вывода исследователя следует, что образование сложных слов сочинительным способом имеет особое место в произведениях писателя.

Другой раздел четвёртой главы называется “Смешанные сложные слова”. Он посвящён структуре и значению смешанных сложных слов. Исследователь в начале этого раздела, опираясь на мнение ученых лингвистов, говорит об отличиях смешанных сложных слов от сложносочинённых и сложноподчинённых слов, и подчёркивая важное место таких сложных слов в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни, классифицирует их в зависимости от морфологического состава и словообразовательных суффиксов.

Данная классификация диссертанта указывает на то, что в образовании сложносочинённых слов важное место занимают суффиксы *-а* и *-й*. Этими двумя суффиксами писатель образовывал смешанные сложные слова из различных частей речи, эти слова и в наше время могут быть употреблены в литературном языке. Суффикс *-ак* малопродуктивна в образовании смешанных сложных слов. Суффиксы *-анда*, *-чи* и *-он* также мало используется в образовании таких слов. В зависимости от морфологического состава, исследователь разделил смешанные сложные слова в произведениях писателя на двусоставные, трехсоставные и четырехсоставные и многосоставные. По мнению исследователя, двусоставные и трехсоставные смешанные сложные слова наиболее употребительны в языке, а четырехсоставные и многосоставные смешанные сложные слова малоупотребительны. Многосоставные смешанные сложные слова в основном имеют стилистическое свойство и имеют в тексте книжный оттенок.

Третий раздел четвёртой главы – “Словообразование подчинительных сложных слов” посвящён исследованию подчинительных сложных слов морфологического состава и семантических свойств таких слов. Исследователь в этом разделе исследует существительные, прилагательные и сложноподчинённые наречия, и в связи с лексическими и грамматическими группами обращает внимание и на семантику таких слов. При рассмотрении сложносочинённых слов в художественной и публицистической прозе писателя исследователь приходит к выводу, что этот способ словообразования в произведениях писателя наиболее употребителен и производителен. Из вывода исследования следует, что Садриддин Айни для изображения красот природы и окружающей среды, образов героев и персонажей, описания характеров людей, различных вещей использовал сложноподчинённые слова. Также употребление таких единиц сыграло важную роль в придании привлекательности и эффектности мыслям писателя.

Наряду с этим подчёркивается краткое и лаконичное изложение мысли посредством сложноподчинённых слов, и важность обеих компонентов для расширения семантического круга сложноподчинённых слов.

Таким образом, диссертант показывает роль Айни в искусном использовании словообразовательных возможностей таджикского языка.

В заключении работы, состоящей из 21 параграфа, резюмируются выводы по исследованной теме. Выводы автора диссертации научно обоснованы и отражают основное содержание исследования. Список научной литературы диссертации в основном соответствует требованиям. Автореферат описывает содержание научной работы. Статьи автора диссертации, количество которых достигает 17, опубликованы в рецензируемых научных журналах зарегистрированных Высшей

аттестационной комиссией Министерства высших учебных заведений и науки Российской Федерации, и соответствуют исследуемой теме и предвосхищают содержание завершённой исследовательской работы.

Таким образом, будучи полноценной научной работой, диссертация С.Ф.Низомовой является первым монографическим исследованием по словообразованию художественной и публицистической прозы основоположника современной таджикской литературы и одного из основателей современного литературного таджикского языка Садриддина Айни.

В решении теоретических вопросов исследуемой темы, диссертант, следуя примеру таких известных учёных как В.С. Расторгуева, А.З.Розенфельд, Т.А. Алескерова, Ф.Р.Амонова, Е.А. Земская, Е.С.Кубрякова, В.И. Григорьев, Л.С.Пейсиков, Ш.Ниёзи, Ш.Рустамов, О.Косимов, Г.Мирзоев, Б.Камолиддинов, Д.Ходжаев, достиг желаемых результатов.

Диссертация охватывает большой объем материала, на основании которого проведено исследование и даны научные выводы о неисследованных и малоисследованных вопросах словообразования художественной и публицистической прозы С.Айни. Эти материалы можно использовать для дальнейшего составления программ и написания учебных пособий по словообразованию как достоверный источник для высших учебных заведений и средних общеобразовательных школ.

Несмотря на достижения, диссертация С.Ф.Низомовой не лишена недостатков. Их упоминание будет полезным для улучшения качества работы и её дальнейшего опубликования в виде монографии.

1. Соотношение глав в работе не соблюдена. Например, первая глава работы, охватывающая общетеоретические сведения, состоит всего из 29 страниц, и не разделена на отдельные разделы и подразделы. А вторая глава состоящая из 127 страниц, разделена на 51 отдельных разделов. Третья и четвёртая главы состоят соответственно из 61 и 165 страниц, где первая разделена на 2 раздела и 23 подраздела, а вторая состоит из трех разделов.
2. Диссертанту следовало соблюдать соотношение и разделить первую главу по содержанию на отдельные разделы.
3. Словообразование суффиксоидов и префиксоидов надо было исследовать не в одной главе вместе со словообразованием префиксов, а как отдельную главу, и разделить на две отдельные части – словообразование суффиксоидов и словообразование префиксоидов. Префиксы являются особыми словообразовательными элементами, в отличии от суффиксоидов и префиксоидов.
4. Первая глава не имеет соответствующие выводы. В других глав выводы имеются, но они не выделены отдельным заглавием.
5. При работе с лингвистическим материалом наблюдается однообразие в использовании методов исследования. Например, можно было рассмотреть стилистические оттенки аффиксов как отдельное языковое явление. Слишком часто используются одинаковые примеры, которые привели к увеличению объема диссертации.
6. За счет уменьшения объема можно было бы рассмотреть роль словообразовательных отношений и морфолого-синтаксический способ словообразования.

7. Проблема продуктивности аффиксов (продуктивные, малопродуктивные и непродуктивные) в диссертации, а так же, место каждого аффикса не раскрыто в стилистическом отношении.
8. В работе имеются орфографические и технические ошибки.

Как видим, по сравнению с научными достижениями исследователя, этих недостатков немного и они не снижают научную ценность работы.

Соответствие диссертации шифру специальности. Диссертация Низомовой Санобар Фахриевны на тему «Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддин Айни» является законченной научно-исследовательской работой и соответствует специальности 10.02.19 – Теория языка (5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика).

Текст автореферата соответствует основному содержанию, главам и разделам диссертации.

По своей актуальности, научной новизне, объему* выполненных исследований, анализу материала и полученных научных выводов представленная научная работа на тему “Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни” является завершенным трудом, имеет большую научную ценность и соответствует требованиям к докторской диссертации, определенным Высшей аттестационной комиссией Министерства высших учебных заведений и науки Российской Федерации, и её автор Низомова Санобар Фахриевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика).

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры теории и практики языкознания Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни. Протокол заседания кафедры №7 от 22.02. 2022 г.

Председательствующий :
Доктор филологических наук, доцент
кафедры теории и практики
языкознания Таджикского
государственного педагогического
университета им. Садриддина Айни



Гадоев Н.

Начальник отдела кадров и
специальных работ ТГПУ им. С, Айни



Назаров Давлатхон

Адрес учреждения: 734003, ш. Душанбе,
пр. Рудаки 121 Тел: +992(37) 224-13-18.
Сайт организации: [www/ tghu/rj](http://www/tghu/rj);
E-mail: [unfo@ tghu/rj](mailto:unfo@tghu/rj)

22.02. 2022 г.