

Отзыв

официального оппонента, доктора филологических наук, профессора Мирзоевой Матлюбы Джахонгировны на диссертационную работу Низомовой Санобар Фахриевны, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика) на тему “Словообразование в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни”

Тема диссертации Низомовой С.Ф. является актуальной своей проблематической и лингвистической востребованностью. Диссертант выявила степень разработанности проблемы исследования и проанализировала тематическую литературу по избранной теме, аффиксальное словообразование, семантические и лексические аспекты сложных слов. Углубленное изучение словообразования в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни является важнейшей задачей в связи с общей направленностью лингвистических исследований. Процесс динамического развития языка обусловлен возникновением новых слов в реальном объективном мире для номинации и удовлетворения нужд носителей языка. В то же время, некоторые вопросы словообразования требуют особого внимания при классификации методов и способов образования новых слов.

В ряду актуальных проблем таджикского языкознания особое место занимают вопросы образования новых слов. В связи с этим диссертационное исследование Низомовой С.Ф. является важным в изучении словообразования аффиксальных единиц и типов сложных слов в таджикском языке с привлечением материалов художественной и публицистической прозы Садриддина Айни. В этом аспекте исследование словообразования имеет большое значение для выявления путей развития и обогащения семантической и лексической структуры таджикского языка. Словообразовательные возможности языка, прежде всего, наглядно демонстрируются в художественной литературе и публицистики С.Айни.

Диссертант справедливо отмечает, что проблемы словообразования широко изучены в русском и западном языкознаниях. Его начало приходится на первую половину XX века. Во всех исследованиях по русской грамматике словообразование составляет одно из приоритетных направлений.

Судя по диссертационной работе, безусловно, данное исследование начинается с заметок самого Садриддина Айни, которые отмечены самим писателем на полях его переведённых и отредактированных произведений и

изданных серийно сначала в журнале «Садои Шарк» (Голос Востока), затем в виде двух сборников под названием «Перевод и совершенство речи» [2010].

Целью данной диссертационной работы является исследование словообразования в таджикском языкознании, что имеет определённую историю. Данная тема является одной из актуальных и обширных тем таджикского языкознания, и охватить все её аспекты в одной диссертации невозможно. Поэтому в рецензируемой диссертации исследуется исключительно вопрос словообразования в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни. Ценное наследие этого выдающегося мастера слова является источником словообразовательных возможностей авторской речи, которая для многих исследователей может стать критерием определения нормы литературного языка. На этой основе можно говорить о том, что изучение художественно-публицистического наследия и публикаций писателя с точки зрения языка и стилистики имеют особую ценность и важное значение в совершенствовании лексического состава таджикского языка.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в впервые на основе богатого фактического материала анализируются особенности словообразования в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни. Диссертант рассматривает морфологическое словообразование при помощи словообразовательных аффиксов, словообразование сложносочинённых, смешанных и сложноподчинённых лексических единиц. В диссертационной работе определяется роль аффиксов и инфиксов, новых словообразовательных моделей в словообразовательном процессе. Автор определяя статистику словообразовательных аффиксов, компонентов сложных слов и роль изафетных словосочетаний, на основе разработок предыдущих исследователей о средствах и словообразовательных моделях излагает новые аргументы и факты.

Диссертация изложена на хорошем научно-теоретическом уровне, аргументированно поставлены проблемы и задачи. В работе достаточно подробно описана структура и семантика словообразовательных единиц.

Диссертационная работа Низомовой С.Ф. отличается четкой и продуманной внутренней структурой, отражающей аналитическую взаимосвязь между основными тенденциями и особенностями исследования названной темы диссертационной работы.

Диссертация, согласно требованиям к научным работам, состоит из введения, четырех глав, заключение и списка научной литературы.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены основные позиции автора, дана общая характеристика используемых источников и структура исследования.

Первая глава «Теоретические предпосылки исследования словообразовательных отношений в современном таджикском литературном языке» состоит из двух разделов. В первом разделе рассматривается теоретический материал таджикского языка. Во втором разделе предлагаются сведения о словообразовании в персидском языке. В данной главе диссертант считает, что словообразование является разделом языкознания, который изучает структуру слов и закономерности их образования. Современный таджикский литературный язык владеет исторически развитой нормой, определенными способами и моделями словообразования, развивающимися наравне с прогрессом жизни общества. Устойчивость способов и моделей словообразования свидетельствуют о том, что они на протяжении столетий не претерпели изменений и на базе этих моделей образуются новые слова, которые способствуют обогащению словарного запаса языка.

Согласно мнению диссертанта, в таджикском языке, как и в некоторых других языках, в частности, русском, традиционным способом словообразования является аффиксация, посредством которой образованы множество производных слов, удовлетворяющих коммуникативные требования носителей языка. Известно, что словообразовательные возможности языка, прежде всего, наглядно демонстрируются в художественной литературе и публицистике. Поэтому анализ способов словообразования в творчестве великих писателей способствует определению состояния словарного запаса языка на определённом отрезке времени.

Вторая глава названа «Словообразовательные возможности суффиксов в художественной и публицистической прозе Садриддина Айни». В этой главе анализируются словообразовательные суффиксы и их роль в словообразовании частей речи в прозаических произведениях писателя.

Диссертант считает, что словообразование с помощью суффиксов в таджикском языке является одним из распространённых и продуктивных способов, практически все самостоятельные части речи имеют такую возможность. Этот способ был распространён ещё в древнем и среднем периодах развития иранских языков.

В исследовании словообразовательные суффиксы имеют различные степени и уровни употребительности. По мнению диссертанта, если один суффикс участвует в словообразовании одной части речи, то другой может использоваться в словообразовании сразу нескольких частей речи.

Третья глава «Словообразовательное функционирование префиксов, префиксоидов и суффиксоидов в художественных и публицистических произведениях Садриддина Айни» состоит из трёх разделов.

В первом и втором параграфах рассматриваются словообразовательные суффиксы и префиксы, вопросы их применения и степень употребительности.

Третий параграф называется «**Словообразовательные префиксоиды**». В этом параграфе автор доказывает, что словообразовательные морфемы таджикского языка имеют давнюю историю. В таджикском языке группа коренных слов наиболее употребительны в словообразовании, а по своим лексико-грамматическим функциям они похожи на аффикс.

Четвёртая глава «**Структурно-семантические особенности сложных слов**» состоит из трёх разделов. Первый раздел посвящён моделям сложносочинённых слов. Этот способ формируется двумя путями: 1. производится из равноправных компонентов с помощью различных способов и средств, выражает различные значения: ширбиринч, гирдогирд; 2). путём повтора: чав-чав, дона-дона, порча-порча, шармида-шармида, пеш-пеш. Этот способ является самым распространённым и употребительным в образовании сложносочинённых слов в художественной и публицистической прозе С.Айни. Автор отмечает, что по данной формуле образованы более чем 129 лексических единиц.

Во втором разделе речь идёт о сложно-смешанном словообразовании, об их словообразовательных средствах и семантических особенностях. В диссертационной работе подчеркивается, что в словообразовании особое положение занимают суффиксы *-а*, *-й*: ошхӯра, панчтира, хорпулӣ, чаропулӣ, шудгорпулӣ

В третьем разделе диссертант рассматривает способы образования сложноподчинённых слов, роль словосочетаний в словообразовании сложных слов, семантика и морфологический состав компонентов сложных слов.

Автор справедливо отмечает, что сложноподчинённые слова дают огромную возможность для конкретного, определённого выражения понятий и Садриддин Айни мастерски использует эту возможность таджикского языка. В прозе писателя встречается большое количество слов, созданные самим писателем, что свидетельствует о его непосредственном участии в формировании словарного состава таджикского языка.

Заключение диссертации охватывает выводы автора о морфологическом словообразовании, семантических особенностях словообразования сложных слов, морфологическом составе слов, роли словообразовательных аффиксов.

Наряду с достоинствами в диссертации имеются недочеты и упущения, исправление которых, несомненно, улучшит качество работы.

Недоработки отмечены в следующем:

1. В работе автор использует различные источники, которые не полностью описаны и приведены во введении диссертации.

2. Автором не соблюдается единый принцип описания и анализа примеров.

3. В библиографическом описании источников также не всегда соблюдены единые правила и в нем допущены определенные разночтения.

4. В диссертации наблюдаются орфографические и стилистические погрешности: (стр. 110, 122, 139, 46, 79, 114, 191 и т.д.).


Указанные замечания не снижают общей неоспоримой теоретической ценности и практической значимости рецензируемой исследовательской работы.

Опубликованные работы, в том числе одна монография и автореферат полностью отражают основное содержание диссертации.

Диссертационная работа и автореферат Низомовой Санобар Фахриевны на тему “Словообразование в художественной и публицистической прозе Садрриддина Айни” полностью отвечают всем требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, и автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук
профессор кафедры стилистики и
литературного редактирования
Таджикского национального университета.
(по специальности 10.02.22 – Языки народов
зарубежных стран Европы, Азии, Африки,
аборигенов Америки и Австралии
(таджикский язык))

 Мирзоева М. ДЖ.

Адрес: 734003, Республики Таджикистан,
734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17.



25.02.2022