

Отзыв

на автореферат диссертации Ансоровой Мутрибы Муаззамовны на тему: «Лингвоцветовая картина мира в разноструктурных языках: семантико-стилистический аспект», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности - 10.02.19 Теория языка

Диссертация «Лингвоцветовая картина мира в разноструктурных языках: семантико-стилистический аспект» весьма актуальна и интересна. В связи с тем, что многие работы, посвященные лингвоцветовой картине мира, не изучают данную темы в сопоставительном аспекте как единую систему и чаще представляют собой «фрагментарное» изложение, где не учтены национальное своеобразие отдельных языков, Ансорова Мутриба Муаззамовна предприняла разработку семантико-стилистических аспектов лингвоцветовой картины мира в разноструктурных языках.

Материалами исследования послужили лексикографические источники: толковые словари английского и таджикского языков, словари синонимов, антонимов, эпитетов.

В диссертации выявлены лингвокультурные особенности лексических единиц цветообозначения в сопоставительном аспекте; исследованы проблемы цветовой номинации и цветового восприятия в лингвоцветовой картине мира; выявлено общее и специфическое в семантической структуре лексических единиц цветообозначения в таджикском и английском языках; показана важность роль цветообозначающей лексики в создании художественного текста; исследованы стилистические приемы репрезентации цвета в языковой картине мира разноструктурных языков.

С целью выявления специфики функционирования лексических единиц цветообозначения привлечены художественные произведения таджикских и английских авторов.

Основные положения и результаты исследования докладывались автором на внутривузовских, республиканских и международных

конференциях Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни (Душанбе, 2015-2021).

Основные положения диссертации изложены в 7 статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, вошедших в Перечень ВАК РФ. Материалы диссертации использованы автором при чтении курса лекций по истории современного таджикского языка на филологических факультетах Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

В главе I. «Теоретико-методологические основы изучения лингвистики цвета» рассматривается теоретический материал по семантико-стилистическому аспекту лингвоцветовой картины мира в разноструктурных языках и состоит из четырех разделов.

В главе II «Репрезентация цветовой картины мира в национальной культуре носителей» состоит из двух разделов. С целью выявления общих черт и национальной специфики лексических единиц, репрезентирующих цветовую картину мира в таджикском и английском языках, проведено исследование их функционирования в художественном тексте. Общеизвестно, что обычные слова подчиняются законам художественного текста. Лексические единицы в тексте, с одной стороны, сохраняют фонетические, грамматические и лексические свойства, с другой стороны приобретают эстетические качества.

Глава III «Лингвистическая картина мира в таджикской языковой культуре» состоит из трех разделов, исследующих лексические единицы, выражающие цвет в таджикском литературном языке, экстралингвистические факторы использования цветовой лексики, место лексических единиц в отображении цветового контента в поэзии.

В заключении подводятся итоги и приводятся основные выводы, полученные в ходе исследования.

Анализ представленного в диссертационной работе материала позволяет прийти к выводу, что соискатель достиг поставленной цели: полученный

теоретический материал систематизирован и структурирован в соответствии с общей схемой диссертационной работы выявлены, изложены, оценены базисные концепции, категориальный аппарат, совокупность теоретических положений, знаний.

В работе имеются некоторые недочеты:

1. Основные положения, выносимые на защиту, получились общими, они нуждаются в более научной трактовке по изучаемой теме.
2. Иногда в тексте наблюдаются стилистические шероховатости и технические погрешности (стр. 14,18, 19)

Приведенные выше замечания не сказываются на научной значимости данного диссертационного исследования, таким образом, диссертационная работа Ансоровой Мутрибы Муаззамовны на тему «Лингвоцветовая картина мира в разноструктурных языках: семантико-стилистический аспект» представляет собой завершённую научно-квалифицированную работу, и соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка.

Кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой мировой литературы
факультета русской филологии
Таджикского национального университета

Собирова

Фарзона Асомудиновна

Адрес: 734025, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17.

Электронный адрес:

Тел.:

Подпись Ф. А. Собирова заверяю.
Начальник управления кадрами и
спец. части Таджикского национального
университета



Тавкиев Эмомали Шодихонович

10.03.2022 г.