

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 047.004.02, созданного на базе Института языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана, по диссертации на соискание ученой степени доктора наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 30 марта 2021 г. № 6

О присуждении Абдулназарову Абдулназару Абдулкодировичу, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX - XXI вв.» по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология принята к защите 15 декабря 2020 г. (протокол заседания № 40) диссертационным советом Д 047.004.02, созданным на базе Института языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 21; приказ ВАК Минобрнауки РФ № 667/нк от 08.06.2016).

Соискатель Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович 1976 года рождения.

В 1998 году окончил историко-филологический факультет Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева по специальности «филолог».

В 2015 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Жизнь и творчество Надира Шанбегаде» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) в диссертационном совете Д 737.004.03 при Таджикском национальном университете.

В период подготовки диссертации соискатель ученой степени доктора наук работал старшим научным сотрудником отдела фольклора и литературы Бадахшана, с января 2020 года и по настоящее время - заведующим этого же отдела Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

Диссертация выполнена в отделе фольклора и литературы Бадахшана Института гуманитарных наук имени академика Б.Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

**Научный консультант - Каландаров Хоким Сафарбекович**, доктор филологических наук, директор Института гуманитарных наук имени академика Б.Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

**Официальные оппоненты:**

**Салихов Шамсидин Аслидинович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета им.С.Айни;

**Низомов Мухриддин Зайниддинович**, доктор филологических наук, ректор Таджикского государственного института культуры и искусства имени М.Турсунзаде;

**Мисбохиддини Назрикул**, доктор филологических наук, заведующий кафедрой истории таджикской литературы Таджикского национального университета

**дали положительные отзывы на диссертацию.**

**Ведущая организация - ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова»** в своем **положительном отзыве**, подписанном заведующей кафедрой современной таджикской литературы данного вуза, доктором филологических наук, профессором З.Х. Ульмасовой, указала, что диссертационное исследование «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX - XXI вв.» является завершенной научно-квалификационной работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует требованиям ВАК РФ. Диссертант **Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович** \* заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология. Отзыв содержит 8 замечаний: *цитата*:

«1. Вызывает уважение скрупулезная работа с источниками. Однако, на наш взгляд, в тех случаях, когда речь идет о романах, входящих в цикл исследования, было бы более продуктивно дополнить приведенный анализ разбором последующих произведений этих же автором.

2. Вероятно, стоило бы расширить материал анализом поэтического творчества Гулрухсор Сафиевой и Ато Мирходжа в данном контексте, где не последнюю роль играют символы.

3. Надо отметить что отдельные переводы отрывков из романа «Саройи Санг» Ато Мирходжы показались нам не очень удачными.

4. На наш взгляд, следовало давать четкую и продуманную формулировку заключительных выводов каждой главы.

5. Укажем на стилистическую невыдержанность, и на не всегда ровный научный стиль, когда в письменную научную речь вторгаются элементы устной речи.

6. Отметим также излишнюю эмоциональность стиля исследования, впрочем, объяснимую естественной симпатией к объекту работы.

7. Не свободна, к сожалению, работа от опечаток, орфографических и пунктуационных погрешностей.

8. Поскольку диссертационное исследование должно отличаться научным стилем изложения, язык работы на отдельных страницах нуждается в редактировании».

Однако, как отмечает ведущая организация, данные замечания не умаляют достоинств работы, которая представляет собой законченное научное исследование. Автореферат диссертации и публикации по теме диссертации в целом раскрывают ее содержание.

Соискатель по теме диссертации имеет 3 монографии и 20 статей, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ:

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, рекомендованных ВАК РФ:

*Монография:*

1. Абдулназаров, А.А. Жизнь и творчество Нодира Шанбезода Абдулназаров А.А. –Душанбе: РТСУ, 2015. -124 с.

2. Абдулназаров, А.А. Нодир Шанбезода ва эҳёи шеъри помиризабон / А.А.Абдулназаров. – Душанбе: Эр-граф, 2017. – 190 с.

3. Абдулназаров, А.А. Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв. / А.А.Абдулназаров. –Душанбе: Сифат Офсет, 2020. – 277 с.

*Статьи:*

1. Абдулназаров, А.А. Танатологические мотивы в прозе Абдулхамида Самада / А.А.Абдулназаров // Известия академии наук Республики Таджикистан. – Душанбе: Дониш, 2018. – №1(249). – С.188-193.
2. Абдулназаров, А.А. Танатологические мотивы: фантом или реальность? / А.А.Абдулназаров // Известия академии наук Республики Таджикистан. – Душанбе: Дониш, 2019. – №2(256). – С.108-112.
3. Абдулназаров, А.А. «Женский вопрос» в литературе-выразитель социальных и психологических взглядов общества на жизнь / А.А.Абдулназаров // Вестник таджикского национального университета. – Душанбе: 2019. – №7. – С. 250-254.
4. Абдулназаров, А.А. Из истории изучения темы смерти в художественной литературе / А.А.Абдулназаров // Вестник таджикского национального университета. – Душанбе: 2019. – №8. – С. 263-267.
5. Абдулназаров, А.А. Философские и фольклорно-мифологические истоки мотивов смерти в таджикской литературе / А.А.Абдулназаров // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ, 2019. – №4(81). –С. 194-200.
6. Абдулназаров, А.А. Характеристика танатологических мотивов в художественной литературе XX вв. / А.А.Абдулназаров // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ, 2019. – №5(82). – С. 139-144.
7. Абдулназаров, А.А. Новое отношение к жизни в литературе XXI века: «Женский вопрос» в литературе XXI века как обобщающий символ возрождения души и духовной смерти / А.А.Абдулназаров // Известия академии наук Республики Таджикистан. – Душанбе: Дониш, 2020. – №1(257). –С.232-236.
8. Абдулназаров, А.А. Мазмунҳои танатологӣ дар осори Сотим Улугзода / А.А.Абдулназаров // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава – Душанбе: 2020. – №1/3(77). – С. 13-16.
9. Абдулназаров, А.А. Ангезаҳо (охангҳо)-и танатологӣ дар повести «Бозгашт»-и Сотим Улугзода / А.А.Абдулназаров // Вестник таджикского национального университета. – Душанбе: 2020. – №3. – С. 183-189.
10. Абдулназаров, А.А. «Женский вопрос» в литературе XX века как обобщающий символ возрождения и смерти души и духовной смерти /

А.А.Абдулназаров // Вестник таджикского национального университета. -Душанбе: 2020. – №4. –С. 258-262.

11. Абдулназаров, А.А. Отображение темы смерти в творчестве Сотима Улугзода // Вестник таджикского национального университета.–Душанбе: 2020. – №5. –С. 295-300.

12. Абдулназаров, А.А. Женские вопросы в Двенадцать ворот Бухары / А.А.Абдулназаров // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ, 2020. – №1(84). –С. 139-147.

13. Абдулназаров, А.А. Таърихи тадқиқи танатология ва зарурияти омӯзиши он дар адабиёти бадеӣ // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ, 2020. – №2(85). – С. 83-88.

14. Абдулназаров, А.А. Инъикоси ангезаҳои танатологӣ дар эҷодиёти Сотим Улугзода / А.А.Абдулназаров // Вестник педагогического университета. – Душанбе: ТГПУ, 2020. – №3(87). – С. 106-110.

15. Абдулназаров, А.А. Тема смерти в романе «Рабы С Айни» / А.А.Абдулназаров // Известия Академии наук Республики Таджикистан. –Душанбе: Дониш, 2020. – №2(259). –С.-100-103.

16. Абдулназаров, А.А. Омӯзиши масоили танатологӣ ва муҳимияти ривочи он дар адабиёти тоҷик / А.А.Абдулназаров // Известия Академии наук Республики Таджикистан. –Душанбе: Дониш, 2020. – №3(260). –С.153-160.

17. Абдулназаров, А.А. Ҷойгоҳи оҳангҳои танатологӣ дар як повести Сотим Улугзода / А.А.Абдулназаров // Известия Академии наук Республики Таджикистан. –Душанбе: Дониш, 2020. – №4(261) – С.165-172.

18. Абдулназаров, А.А. Виды и функции поэтических вставок в романе «Саройи санг»: тема жертвенности и смиренного самоуничтожения / А.А.Абдулназаров // Вестник таджикского национального университета. –Душанбе: 2020. – №6. –С. 270-276.

19. Абдулназаров, А.А. Оҳангҳои танатологӣ дар романи “Занони сабзбахор”-и Гулрухсор Сафиева / А.А.Абдулназаров // Вестник Хорогского государственного университета имени Моеншо Назаршоев – Душанбе: 2020. – №3 (16). – С. 154-163.

20. Абдулназаров, А.А. Система танатологических мотивов в романе «Саройи санг» Ато Мирхоча / А.А.Абдулназаров // Вопросы гуманитарных наук.– Душанбе: 2020. – №3. –С. 91-98.

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

**1. Положительный отзыв** на автореферат, подписанный доктором филологических наук, профессором кафедры таджикского языка Таджикского финансово-экономического университета Аслоновой Наргис Наимджоновной. **Отзыв содержит три замечания рекомендательного характера.** По мнению рецензента, диссертантом для исследования выбран довольно большой исторический период - XX - XXI вв., из-за чего охват материала будет не полным, даже в плане анализа произведений хотя бы самых выдающихся представителей таджикской литературы. В диссертационной работе характеристика мотива смерти в таджикской литературе начинается с советской литературы и кончается современной литературой, то есть объём художественного материала постепенно расширяется, поэтому систематизировать его достаточно трудно, исходя из рамки диссертационной работы. Кроме того, отмечает рецензент, исследование темы в новейшей литературе посвящено вопросу системы танатологических мотивов в романе «Саройи Санг» Ато Мирходжи, которое имеет продолжение, то есть этот факт предполагает дальнейшие исследования, было бы целесообразней, для анализа выбрать завершённое произведение. Также отмечены и некоторые незначительные технические и орфографические погрешности, они являются несущественными.

**2. Положительный отзыв** на автореферат, подписанный главным научным сотрудником Института истории, языка и литературы Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, доктором филологических наук Хуббитдиновой Нэркэс Ахметовной. **Отзыв содержит 2 замечания.** По мнению рецензента, диссертанту следовало особо обратить внимание на влияние идей Абулькаси́ма Фирдоуси, автора трех величайших трагедий в мировой литературе, на танатологические мотивы современных писателей. В тексте автореферата также замечены погрешности стилистического и технического характера.

**3. Положительный отзыв** на автореферат, подписанный доктором филологических наук, профессором кафедры таджикского языка и литературы Самаркандского Государственного университета Жума Хамроевым. **Отзыв содержит одно замечание.**

По мнению рецензента, хотя и множественность характеров танатологических мотивов художественных произведений таджикской литературы, посвященные военному и послевоенному периодам, анализированы и показаны на основе трех произведений таджикских писателей, в частности Д. Икрами «Двенадцать ворот Бухары», С. Улугзода «Возвращение» и Г. Сафиевой «Женщины Сабзбахора», все же, основным материалом для анализа танатологических аспектов таджикской литературы XX в. для диссертанта послужили произведения С. Айни. Тогда как таджикская литература военного и послевоенного периода прошлого столетия более ярче могла бы послужить для выявления и систематизации танатологических мотивов таджикской литературы советского периода, показать духовные установки и восприятие смерти в миропонимании таджиков того времени.

**4. Положительный отзыв** на автореферат, подписанный доктором филологических наук, заведующей кафедрой таджикского языка Технологического университета Таджикистана Шарифовой Гулистон. Отзыв не содержит критических замечаний.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается** их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследований, способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- определены философские и фольклорно-мифологические истоки мотивов смерти в таджикской литературе XX-XXI вв.;
- обозначено место мотива смерти в художественной системе произведений таджикских писателей XX-XXI вв.;
- дано определение понятию мотив в соответствии с рассматриваемым литературным материалом;
- выделена система мотивов смерти в произведениях таджикских писателей;

- прослежены художественные функции мотивов смерти в рассматриваемых произведениях

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что его результаты могут способствовать дальнейшим изысканиям в сфере литературоведческой танатологии, как общетеоретическим, так и частным, историко-литературным.**

Положения и выводы диссертации могут быть использованы в ходе анализа смерти как феномена культуры, художественной литературы в разработке «вечных» мировоззренческих проблем. Результаты анализа способствуют выявлению национального своеобразия таджикской литературы, ее индивидуально-специфических особенностей.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- достигнутые в диссертации научные результаты и практические рекомендации использованы в процессе преподавания теории литературы, а также культурологии;
- проведенное исследование поможет уточнить некоторые аспекты теории и практики литературоведческого изучения художественного прозаического текста в таджикском литературоведении;
- выводы и положения диссертации могут быть использованы при составлении пособий по теории литературы;
- результаты исследования, теоретические выводы, изложенные в диссертации, способствуют улучшению качества преподавания литературы.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

- для практических работ: результаты получены на основе анализа состояния исследуемого вопроса в теоретической литературе;
- установлено удовлетворительное согласование полученных результатов теоретического исследования с практическими данными;
- теория построена на известных данных, представленных в научной литературе о теории литературы;
- идея базируется на обобщении опыта теоретической разработки фундаментальных вопросов литературы в отечественном и зарубежном

литературоведении, на продуманной методологии исследования, на последовательном применении избранных методов к рассматриваемому материалу;

- использован, собранный автором обширный материал, который был классифицирован на основе избранных теоретических критериев;
- установлено что исследование продолжает опыт применения в сфере сопоставительного анализа в литературе;
- использована комплексная методика исследования, включающая сопоставительный, описательный методы.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и конечных научных результатов; участии в апробации результатов исследования; формулировании положений и выводов, которые могут служить основой для дальнейших теоретических разработок, использоваться в исследовательской и преподавательской деятельности в сфере литературоведения; подготовке основных публикаций по выполненной работе; выступлениях с научными докладами на научных конференциях, круглых столах и семинарах. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной цели и задач и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается последовательностью плана исследований и соответствует основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов.

Диссертация «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX - XXI вв.» отвечает требованиям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2013 г. №842, в редакции с изменениями, утв. Постановлением Правительства РФ от 21 апреля 2016 г. № 335).

На заседании 30 марта 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Абдулназарову Абдулназару Абдулкодировичу ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 22 человек, из них 12 докторов наук, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0

человек, проголосовали: за – « Ja », против – « KeT », недействительных бюллетеней – « KeT ».

30 марта 2021 года

Председатель диссертационного совета,  
доктор филологических наук, профессор *Атарвеев* П. Джамshedов

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат филологических наук *Жамаляк* Дж. Дж. Мурувватиён

