

УТВЕРЖДАЮ



Директор Института гуманитарных наук имени академика Б.Искандарова Национальной академии наук Таджикистана, доктор филологических наук

Каландаров Хоким Сафарбекович
«19» «октября» 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана

Диссертация «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.» выполнена в отделе фольклора и литературы Бадахшана Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

В период подготовки диссертации Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович с 2018-2020 гг. являлся старшим научным сотрудником отдела фольклора и литературы Бадахшана, с января 2020 года и по настоящее время - заведующим этого же отдела Института гуманитарных наук имени академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

В 1998 г. окончил историко-филологический факультет Хорогского государственного университета им. М.Назаршоева по специальности «филолог».

В 2015 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Жизнь и творчество Надира Шанбезадэ» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) в диссертационном совете Д 737.004.03 при Таджикском национальном университете.

Научный консультант – Каландаров Хоким Сафарбекович, доктор филологических наук, директор Института гуманитарных наук имени академика Б. Искандарова НАНТ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича посвящена теоретическому осмыслению проблем семантики, репрезентации и функционирования танатологических мотивов в прозе таджикских писателей XX-XXI вв. В рамках данного диссертационного исследования предлагается сравнительный подход к вопросам танатологии сквозь призму таджикской художественной литературы.

Особое место в диссертации занимает анализ особенностей восприятия смерти таджикскими писателями, отраженного, в частности, в национальной литературе. Проведение такого анализа представляется чрезвычайно важным именно в наши дни - в ситуации достаточно резкой смены социальных установок и ценностно-мировоззренческих ориентиров.

Актуальность темы исследования определяется, прежде всего, состоянием современной таджикской литературы, в которой накоплен огромный фактологический материал на тему смерти как ведущего звена в системе «жизнь-смерть». Этот материал требует систематизации, обобщения, осмысления, структуризации и представления его как единого комплекса знаний о постоянной проблеме, сопровождавшей человечество на протяжении всей его истории.

Цель исследования заключается в выявлении различных этических, нравственных, философских, эстетических аспектов категории «смерть» в художественном тексте и таким образом определить механизмы их влияния на сознание человека. Объясняется это тем, что художественная танатология в творчестве таджикских писателей часто является отражением их духовных исканий, затрагивающее религиозный, философский, естественно-научный, социально-этический и эстетический аспекты феномена смерти. Художественные произведения таджикских писателей могут внести серьезный вклад в изучение данной темы, так как сама постановка темы для таджикской науки новая.

Такой подход позволяет:

- определить философские и фольклорно-мифологические истоки мотивов смерти в таджикской литературе XX-XXI вв.;
- обозначить место мотива смерти в художественной системе произведений таджикских писателей XX-XXI вв.;
- определить понятие мотива в соответствии с рассматриваемым литературным материалом;
- выделить систему мотивов смерти в произведениях таджикских писателей;
- проследить художественные функции мотивов смерти в рассматриваемых произведениях.

Материалом для исследования стали различные тексты таджикской литературы – обзорно поэмы «Хосров и Ширин» (между 1175/1176 и 1191 г.); «Лейли и Меджнун» (1188); «Семь красавиц» («Хафт пейкар») (1197); «Саламан и Абсаль» Абдурахмана Джами (1480-1481); произведения: С.Айни - повести «Бухарские палачи» (1920), «Одина» (1924), «Смерть

ростовщика» (1936), роман «Рабы» (1935), «Воспоминания» (1948-1954); Дж. Икрами - кн.2, 3 трилогии «Дувоздах дарвозаи Бухоро» («Двенадцать ворот Бухары», 1979), С. Улугзода - повесть «Ёроғи боҳиммат» («Возвращение», 1947), рассказ «Марги хофиз» («Смерть хафиза», 1984); Гулрухсор - «Занони Сабзбахор» (марзи номус)» («Женщины Сабзбахора» (граница чести))» (2018); рассказа А. Самада «Весна на кладбище»; Н.Мамаджановой – диалогия «Нидо» (2019), А. Мирходжа роман «Саройи санг» (2018).

Новизна темы исследования заключается в неизученности данной темы в таджикском литературоведении. Несмотря на тесную взаимосвязь литератур – русской и таджикской, и, если учесть тот факт, что таджикское литературоведение, как и все национальные литературы Центральной Азии опираются на методологию и терминологическую базу русского литературоведения, термин «танатология» хотя и существует в русском литературоведении уже в XX веке, в таджикской литературной науке до сих пор не введен в научный обиход, что и составляет новизну темы данного исследования.

В работе показана двойственная роль литературы в сознании человека и его отношение к жизни и смерти. С одной стороны, таджикская литература относится к данной теме крайне деликатно и всегда старается обойти ее, с другой стороны, в последние годы, особенно в XX веке, писатели все чаще обращаются к данной теме, но в новом аспекте, где смерть носит осмысленный характер.

В исследовании установлено, что образ смерти, представленный в таджикской литературе XX века, определяется как традициями, так и рядом новых идеологических установок. Речь идет о разновидностях смерти в литературе – это духовная смерть, моральная, нравственная и т.д. – то есть вечные темы, к которым в последние годы таджикские писатели обращаются все чаще. Результаты данного исследования могут способствовать дальнейшим изысканиям в сфере литературоведческой танатологии, как общетеоретическим, так и частным, историко-литературным. Данная теоретическая работа даст толчок для конкретных эмпирических изысканий, где разработанные методологические установки и терминология позволят увидеть другим литературоведам новые возможности в изучении танатологических элементов в таджикской литературе. Кроме того, данное исследование стремилось охватить слишком много теоретических аспектов, и каждый из них (танатологическая семантика, танатопэтика, танатологические персонажи, хронотопы, жанры, стилистические средства) может стать - темой для отдельной диссертации.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в участии в обсуждении цели и задач исследования, в получении и обсуждении результатов, изложенных в диссертации, в формулировке ее основных положений и выводов, в опубликовании полученных результатов. Автором лично проведена обработка, анализ и систематизация, полученного материала.

Основные положения диссертации неоднократно докладывались автором на международных и отечественных конференциях в виде научных докладов.

Степень научной разработанности темы. Проблема смерти разрабатывалась в рамках философских трудов Сократа, Эпикура, Иоанна Дамаскина, Августина Блаженного, М. Лютера, Б. Паскаля, М. Монтеня, С. Кьеркегора, Г. Гегеля, Ф. Энгельса, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, М. Хайдеггера, К. Ясперса, А. Камю, Н. Федорова, Н. Бердяева и др.

Во второй половине XIX-XX вв. это понятие вошло в научный оборот в естественных дисциплинах, в частности в медицине, благодаря исследованиям И. Мечникова, Г. Шора, А. Немилова, И. Шмальгаузена, З. Фрейда, С. Шпильрейн, В. Штекеля, Г. Фейфеля, Э. Кюблер-Росс, Р. Кастенбаума, Р. Айзенберга, Э. Шнейдмана, С. Грофа, А. Налчаджяна и др.

Позже данная тема стала активно привлекать внимание таких ученых, как: К. Клемен, Ф. Хуземан, В. Янкелевич, Ж. Бодрийяр, Ф. Арьес, М. Вовель, Т. Махо, К. Харт Ниббриг, Б. Бассейн, К. Гутке, А. Гуревич, И. Фролов, А. Демичев, П. Гуревич, В. Рабинович, М. Уваров, К. Исупов, А. Лаврин, С. Рязанцев, Д. Матяш, Т. Мордовцева, М. Шенкао, В. Варава, В. Сабиров, В. Стрелков, О. Суворова, В. Багдасарян, А. Гришков, С. Роганов и др.

М. Бахтин, Ю. Лотман, М.Бланшо, Ж.Батай и др. в своих работах изучали функции события смерти в художественном произведении.

Диссертация не предполагает подробного анализа всей литературы, посвященной танатологической теме, кроме того, такой подробный систематически-информационный анализ уже проведен в диссертациях ученых России: Шиманова Е. Ю. «Мотив смерти в прозе И.С. Тургенева» (2006), Степаненко К.А. «Проблемы смеха и смерти в лирике Велимира Хлебникова» (2011).

Термин «танатологический мотив» для таджикского литературоведения является новым и в исследовании таджикских литературоведов не встречается. В мировом литературоведении этот термин не новый и имеет свои особенности. Особенно в последние годы этой теме посвящено немало количество работ в русском литературоведении, среди них важное место

занимает диссертационное исследование Р. Л. Красильникова «Танатологические мотивы в художественной литературе» (2011).

Художественные произведения таджикских писателей могут внести серьезный вклад в изучение данной темы, так как сама постановка темы для таджикской науки новая.

В научный обиход вводится новое в таджикском литературоведении понятие «танатологический мотив».

Практическая значимость исследования. Предлагаемые в диссертации результаты могут найти применение в процессе преподавания теории литературы, а также культурологии. Проведенное исследование поможет уточнить некоторые аспекты теории и практики литературоведческого изучения художественного прозаического текста в таджикском литературоведении.

Выводы и положения диссертации могут быть использованы в работах по теории литературы, в учебных пособиях и учебниках по литературе. Результаты исследования, теоретические выводы, изложенные в диссертации, будут способствовать улучшению качества преподавания литературы.

Материалы диссертации будут полезны и тем, кто читает спецкурсы, ведет спецсеминары по таджикской литературе; при составлении методических пособий для филологических факультетов.

Ценность научных работ соискателя состоит в восполнении существенного пробела в современном таджикском литературоведении.

Важным теоретическим аспектом является разработка одной из актуальных проблем современного литературоведения - анализ смерти как феномена культуры, художественной литературы в разработке «вечных» мировоззренческих проблем. Результаты анализа способствуют выявлению национального своеобразия таджикской литературы, ее индивидуально-специфических особенностей.

Полнота изложения материалов диссертации обеспечена публикацией работ, перечисленных в библиографии диссертационной работы. Список работ, состоящий из 18 статей в рецензируемых научных журналах, относящихся к перечню ВАК, приведен в автореферате.

Научная специальность, которой соответствует диссертация. Диссертация Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.» соответствует специальности **10.01.08 – Теория литературы. Текстология.**

Диссертационное исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: пункт 1 — разработка

научных основ соотношений общего и художественного мировоззрений.; пункт 4 - дальнейшая разработка научных основ философии литературно-художественного стиля – центральной литературоведческой категории, обозначающей собою соотношение между внешним и внутренним в творчестве; пункт 8 - изучение конкретно-духовных и стилевых тенденций в художественной литературе.

Выводы:

Диссертация «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.» соответствует требованиям, предъявляемым Положением о присуждении учёных степеней к докторским диссертациям, в том числе критериям п. 9, утвержденных Постановлением Правительства РФ от 24.09.13 г. № 842, является завершённой научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение и рекомендуется к защите на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности: **10.01.08 – Теория литературы. Текстология.**

Заключение принято на заседании отдела фольклора и литературы Бадахшана Института гуманитарных наук имени академика Б.Искандарова НАНТ.

Присутствовали на заседании «12» чел. Результаты голосования: «за» - «12» чел., «против» - «нет», «воздержались» - «нет», протокол № 6 от «14» «октября» 2020 г.

Председательствующий:

Главный научный сотрудник

отдела фольклора и литературы

Бадахшана Института гуманитарных

наук имени академика Б.Искандарова НАНТ,

доктор филологических наук



Давлатбеков Лоло

Учёный секретарь Института



Ризвоншоева Нуринисо

Подписи Давлатбекова Л. и Ризвоншоевой Н. **«ЗАВЕРЯЮ»**

Начальник Отдела кадров ИГН НАНТ

Назаршоева Ч.Р.

Адрес: 736000, Таджикистан, ГБАО

г. Хорог, ул. Холдорова, 4.

Тел: (+992) 931924884

E-mail: lolo.davlatbekov@gmail.com

