

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

диссертационного совета Д 047.004.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана о диссертационной работе Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича, выполненной на тему: «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX – XXI вв.» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности **10.01.08 – Теория литературы. Текстология**

Экспертная комиссия диссертационного совета Д 047.004.02 (по филологическим наукам) на базе Института языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана в составе:

- доктора филологических наук Рахмонова Ш. А. – председатель комиссии;
- доктора филологических наук Махмадаминова А. С. – член комиссии;
- доктора филологических наук Сафаров У. Р. – член комиссии

в соответствии с п. 25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (утв. Приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 г. № 7, с изменениями, утв. приказом Минобрнауки России в ред. от 09 декабря 2014 г. № 1560) рассмотрела докторскую диссертацию Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича, выполненной на тему: «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX – XXI вв.» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10.01.08 – Теория литературы. Текстология**.

### **Комиссия пришла к следующему заключению:**

Тема диссертационной работы Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича посвящена актуальной теме в таджикской литературе – исследованию мотивного спектра в таджикской литературе XX – XXI вв.

**Актуальность темы исследования** определяется, прежде всего, состоянием современной таджикской литературы, в которой накоплен огромный фактологический материал на тему смерти как ведущего звена в системе «жизнь-смерть». Этот материал требует систематизации, обобщения, осмысления, структуризации и представления его как единого комплекса знаний о постоянной проблеме, сопровождавшей человечество на протяжении всей его истории. Изучение данной темы представляется чрезвычайно важным именно в наши дни - в ситуации достаточно резкой смены социальных установок и ценностно-мировоззренческих ориентиров в творчестве таджикских писателей XX-XXI вв., поскольку в творчестве любого из них можно обнаружить обращение к указанной теме и имеет своеобразную авторскую трактовку.

**Цель исследования** заключается в выявлении различных этических, нравственных, философских, эстетических аспектов категории «смерть» в художественном тексте и таким образом определить механизмы их влияния на сознание человека.

**Новизна темы исследования** заключается в не изученности данной темы в таджикском литературоведении. Несмотря на тесную взаимосвязь литератур – русской и таджикской, и, если учесть тот факт, что таджикское литературоведение, как и все национальные литературы Центральной Азии опираются на методологию и терминологическую базу русского литературоведения, термин «танатология»

хотя и существует в русском литературоведении уже в XX веке, в таджикской литературной науке до сих пор не введен в научный обиход, что и составляет новизну темы исследования. В работе показана двойственная роль литературы на сознание человека и его отношение к жизни и смерти. С одной стороны, таджикская литература относится к данной теме крайне деликатно и всегда старается обойти ее, с другой стороны, в последние годы, особенно в XX веке, писатели все чаще обращаются к данной теме, но в новом аспекте, как бы создавая новый образ смерти.

В исследовании установлено, что образ смерти, представленный в таджикской литературе XX века, определяются как традициями, так и рядом новых идеологических установок. Речь идет о разновидностях смерти в литературе – это духовная смерть, моральная, нравственная и т.д. – то есть вечные темы, к которым в последние годы таджикские писатели обращаются все чаще.

**Объектом изучения** диссертационной работы являются прозаические произведения таджикских писателей XX-XXI вв., в которых, так или иначе, присутствуют мотивы смерти в литературе.

**Предмет исследования** - тема смерти в таджикской прозе XX-XXI вв. Внимание соискателя привлекли те произведения, в которых тема смерти теснейшим образом связана с центральным конфликтом. Данная тема исследуется в связи с мировоззренческими установками писателей.

**Методы исследования.** В работе использован мифопоэтический метод, сравнительно-исторический и типологический методы анализа

**Теоретическая значимость исследования.** Положения и выводы диссертации могут быть использованы в ходе анализа смерти как феномена культуры, художественной литературы в разработке «вечных» мировоззренческих проблем. Результаты анализа способствуют выявлению национального своеобразия таджикской литературы, ее индивидуально-специфических особенностей.

**Полнота изложения материалов.** Основные положения и результаты исследования получили отражение в 20 публикациях автора, из которых 18 опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ, имеет 3 монографии.

Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседании отдела фольклора и литературы Бадахшана Института гуманитарных наук имени академика Б.Искандарова НАНТ.

Диссертация оформлена в соответствии с требованиями п. 24.1 раздела IV Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Результаты диссертационного исследования имеют научную и практическую значимость, вносят вклад в развитие филологической науки.

**Комиссия рекомендует:**

- принять к защите в диссертационном совете Д 047.004.02 диссертацию Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича, выполненной на тему: «Ганатологические мотивы в таджикской литературе XX – XXI вв.» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

- утвердить официальными оппонентами:

- утвердить официальными оппонентами:

1. Салихова Шамсидина Аслидиновича, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой теории и истории таджикской литературы Таджикского государственного педагогического университета им.С.Айни;

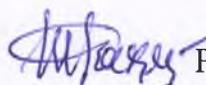
2. Низомова Мухриддина Зайнидиновича, доктора филологических наук, ректора Таджикского государственного института культуры и искусств имени М.Турсунзаде;

3. Мисбохиддини Назрикул, доктора филологических наук, заведующего кафедрой истории таджикской литературы Таджикского национального университета.

- утвердить в качестве ведущей организации – Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова

С учетом вышеизложенного экспертная комиссия рекомендует принять к защите в диссертационный совет Д 047.004.02 диссертационную работу Абдулназара Абдулназара Абдулкодировича.

**Председатель комиссии,**  
доктор филологических наук

 Рахмонов Ш. А.

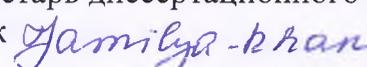
**Члены комиссии:**

Доктор филологических наук

 Махмадаминов А. С.

Доктор филологических наук

 Сафаров У. Р.

**Подписи верны:** Ученый секретарь диссертационного совета Д 047.004.02,  
кандидат филологических наук  Дж. Дж. Мурувватиён

14 декабря 2020 года

