

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича на тему «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX – XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности **10.01.08 — Теория литературы. Текстология**

Тема, выбранная автором данного диссертационного исследования, представляется достаточно актуальной и в практическом, и в теоретическом аспектах. Отношение к смерти является показателем духовной зрелости человека, его нравственной высоты. Об этом свидетельствует нравственный опыт человеческой культуры. При этом, феномен смерти до сих пор не имеет какого-то определенного статуса с точки зрения литературы, которая в большей мере склонна проблематизировать данное явление, нежели стремиться к позитивному ответу. Данное обстоятельство побуждает к глубокому осмыслению сущности этого сложного феномена на основе его этико-литературоведческого анализа.

В обосновании актуальности темы диссертант справедливо отмечает, что: «Этот материал требует систематизации, обобщения, осмысления, структуризации и представления его как единого комплекса знаний о постоянной проблеме, сопровождавшей человечество на протяжении всей его истории» (с.6). В этом плане осмысление танатологических мотивов в таджикской литературе XX – XXI вв. представляется одной из важнейших задач литературоведения, что и определяет высокую *актуальность* данного исследования.

Диссертантом правильно определены **объект и предмет** исследования, а также **задачи**, решение которых позволяет достигнуть обозначенную в диссертации цель: выявить различные этические, нравственные, философские, эстетические аспекты категории «смерть» в художественном тексте и таким образом определить механизмы их влияния на сознание человека. (с. 7).

Для решения поставленной задачи диссертант последовательно рассматривает теоретическую и историческую составляющие данной проблематики, что находит свое отражение в структуре диссертационного исследования.

Первая глава диссертационной работы – *«Особенности восприятия феномена смерти в таджикской литературе»* посвящена изучению таких вопросов, как разнообразность представления о смерти в истории человеческой цивилизации; отношение литературы к смерти, то есть стоит ли науке обсуждать осмысление смерти в литературе; отношение каждого народа к смерти; восприятие смерти в таджикско-персидской литературе, где диссертант отмечает, что смысл смерти в каждой культуре понимается и трактуется по-разному.

Автором осуществляется анализ значения вопроса о смерти, которая еще не так давно в таджикской литературе была неудобной для обсуждения и вызывала чувство дискомфорта или даже негодования. Доказывается, что, так же, как и в науке, в литературе существует определенное «знание о смерти». Кроме того, автор проводит оригинальный анализ подхода к смерти в таджикских фольклорных сказках, которые являются художественным источником этого же мотива в творчестве таджикских писателей.

Вызывает уважение скрупулезная работа с источниками. Автор, вынужденный из обширного художественного наследия по крупицам отбирать материал, относящийся к теме, проделал огромную поисковую работу для создания надежного источникового фундамента диссертации.

В первой главе делается вывод о том, что другим художественным источником является устная поэзия таджикского народа. Автор обоснованно утверждает, что «Тема смерти присутствует во всех этапах жизни человека – с рождения до смерти: начиная со сказок, заканчивая траурными песнями» (с. 23). Это принципиальный тезис всей работы, который диссертантом обоснованно и логически верно доказывается в ходе всего исследования. В таджикской литературе, как показывает Абдулназаров Абдулназар

Абдулкодирович, отношение таджикских литераторов к смерти в разную эпоху менялось в зависимости от развития мышления человека, мировоззрения таджикского общества.

В данной главе в качестве материала для анализа автором также избрана проза Садриддина Айни, основоположника современной таджикской литературы, в творчестве которого темы и образы близки к персонажам и идеям произведений мировых художников - Рабле, Мольера и Бальзака (с. 42).

Исследование танатологических мотивов в творчестве С. Айни диссертант обосновывает яркими примерами, свидетельствующими о том, что уроки прошлого важны для современного общества. Данный анализ имеет научную ценность в связи с тем, что до сих пор в таджикском литературоведении, несмотря на то, что творчество и общественная деятельность Айни изучены досконально, о нем написано много книг, монографий и статей, его труды переведены на многие языки мира, но всё же многие факты его жизни и творчества, остались нераскрытыми.

Диссертантом на весомых примерах из произведений С. Айни «Воспоминания», «Одина», «Рабы», «Смерть ростовщика», «Бухарские палачи» и т.д. доказано, что в таджикской литературе тема смерти приобретает осмысление, выражаемого на различных уровнях; выражает общую идею приобщения личности к законам жизни через столкновение с собственной смертью. Обнаруженные в результате проведенного исследования мотивы, связанные со смертью, открывают перспективы дальнейшего изучения творчества С. Айни. Приемы и методы анализа, разработанные в процессе изучения мотивики смерти в прозе С. Айни, могут быть применены в практике научной интерпретации произведений других писателей.

Важность и новизна второй главы – *«Женский облик смерти в современной таджикской литературе»* заключается в том, что в ней намечена и апробирована методология и методика изучения организующего

значения мотивов смерти в сюжете произведений писателей XX века, в творчестве, которых происходит анализ новых ценностей: в этот период было немало написано произведений, посвященных образу и роли женщины в обществе, выражающей социальные, и психологические взгляды общества на жизнь. Обращение к женской теме в контексте осмысления танатологических мотивов в произведениях таджикских писателей, диссертант обосновывает тем, что: «Повышенный интерес писателей к положению женщины был вызван целым комплексом социальных проблем, решающих проблемы положения женщины в обществе и семье, пути освобождения женщины и предоставления прав наравне с мужчинами. Новые взгляды, новая система жизни диктовала новые требования, и постепенно в обществе стало назревать недовольство традиционным порядком, таджикское общество стало задумываться над положением женщины, проще говоря, произошел идейный сдвиг» (с. 83).

Как известно, формирование национального самосознания, выработка национальной идеи, дальнейшее строительство нового Таджикистана не возможно без глубокого изучения исторического опыта таджикского народа и в этом плане не могу не отметить как достоинство данной диссертации обращение автора к творчеству женщин – писателей Гулрухсор Сафиевой и молодой писательницы Нигины Мамаджановой в разделах 2.3. *«Женский вопрос» в литературе XX века как обобщающий символ возрождения души и духовной смерти* и 2.4. *«Мотив смерти в сюжете повести «Нидо»*. В этом разделе отмечается, что тема смерти становится ключевой характеристикой сознания современного общества, в связи с темой самосознания на рубеже XX–XXI веков. Важно учесть то, что в этот период общество находилось в моральном, идеологическом и психологическом кризисе из-за динамичных изменений в мире политики, нашедшее свое яркое отражение в произведениях таджикских писателей. Как показал анализ, проведенный диссертантом, во многих художественных произведениях этого периода, посвященных, что истории, что современности, развитие человеческого

сознания, его отношения к жизни и смерти показано через образ женщин, ее места в обществе. Возможно, связано это с мнением о том, что в цивилизованном обществе отношение к жизни и к смерти более научно и развито. Исходя из этого, диссертант заключает, что если в исторических произведениях Джалала Икрами, посвященных событиям 19 века, женщина борется за свое место в обществе, то женщина XX века - это новый образ женщины - женщины, воспринимающей свою жизнь не только вне религиозного, но вне и метафизического содержания вообще и, безусловно, эти тенденции воплощаются и в литературе

Главной же удачей рецензируемой работы является всеобъемлющий анализ танатологических мотивов в романе Ато Мирходжа «Саройи Санг» в третьей главе диссертации «Проблема жизни и смерти в историческом романе «Саройи санг» Ато Мирходжа». Диссертант всесторонне и детально анализирует над беспощадным водоворотом судьбы горного бадахшанского народа, описанных Ато Мирходжа в романе и приходит к выводу, что в историческом романе особенно ярко фигурируют исторические личности, затрагиваются широкие исторические события, более всего изображаются танатологические темы, мотивы, так как жанр построен на проблеме судьбы человека, целого народа в какой-то переломный исторический момент. В разделе тщательно анализируются моменты и события из романа, в которых прослеживаются танатологические мотивы характерны для истории того времени. Характеризуя самобытность изобразительной манеры образов Ато Мирходжи, особо подчёркивается острая социальная ориентация его романа, которая акцентирует внимание на тему смерти, раскрывающей проблему независимости в истории целого народа.

Диссертант делает справедливый вывод о том, что смерть в романе проявляется в разных ее проявлениях: духовных, нравственных, физических и проблема эта в литературе XX века постепенно выходит в дискурсивное пространство, приобретает формы, вид, семантику.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены совокупностью выбранных и использованных теоретических и методологических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, репрезентативностью объема и качества использованных научно-исследовательских источников.

Автореферат диссертации полностью отражает основное содержание и важнейшие итоги диссертационного исследования. Полученные результаты апробированы в выступлениях на конференциях и в публикациях в научных изданиях, в том числе и в журналах из перечня ВАК.

Автор показывает значительную историко-литературоведческую эрудицию в избранной теме. В поле его внимания и западные, русские авторы, и отечественные. При этом диссертант работает в междисциплинарном пространстве (литературоведение, философия, культурология, психология), что позволяет взглянуть на феномен смерти по-новому.

Диссертация «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX – XXI вв.» представляет собой самостоятельное, законченное исследование, обладающее актуальностью и новизной. Является первым комплексным исследованием танатологических мотивов в таджикской литературе XX и XXI вв. Результаты исследования отражены в публикациях (в том числе 20 публикации в журналах, рецензируемых ВАК) и в монографии «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.».¹

Несмотря на достоинства диссертации, работа содержит некоторые недостатки. В качестве замечаний можно сформулировать следующие положения:

Первое замечание касается следующего суждения диссертанта: «Термин «танатологический мотив» для таджикского литературоведения является новым и в исследования таджикских литературоведов не

¹ Абдулназаров, А.А. Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв. / А.А.Абдулназаров. – Душанбе: Сифат-Офсет, 2020. – 277 с.

встречаются» (с.3). Здесь нужна оговорка: термин «танатологический мотив» все-таки в таджикском литературоведении ранее встречался в работе Дж. Мурувватиён «Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода», где автор утверждает: «*Танатологические мотивы*, очень часто встречаемые в произведениях Улугзода, имеют семантическую насыщенность, значимость и в данном романе отражены не как поражение Фирдоуси» (с.64).²

Второе замечание, на которое хотелось бы получить ответ, возникло при чтении раздела «1.2. Характеристика танатологических мотивов в художественной литературе XX вв.», в которой почему-то никак не представлен подробный анализ исторических романов, возникших за годы независимости, куда входят романы А. Сидки «Тропа судьбы» (1997), М. Солеха «Стены Хорасана» (1999), Сорбона «Повесть о Божьем сыне» (2000), Р. Ёрмухаммадзода «Бармакилы» и т.д., хотя этот весомый багаж мог бы дать диссертанту массу полезной информации об осмыслении мотива смерти в таджикской литературе XX века.

Третье замечание, было бы целесообразно добавить в диссертации раздел об отражении темы смерти в таджикской литературе в период Великой отечественной войны.

Четвертое замечание, в некоторых фрагментах исследования присутствуют элементы публицистичности общего стиля изложения (глава II, раздел 2.2.).


Нет никаких сомнений в том, что каждое положение, выносимое диссертантом на защиту, – результат самостоятельного осмысления им литературных текстов и основательного анализа теоретических работ, в связи с этим важно указать, что отмеченные недостатки никак не снижают ценности диссертационного исследования. Полагаю, что логичным будет опубликовать текст диссертации в виде книги, она будет востребована

² См.: Мурувватиён Дж. Становление филологического романа в таджикской литературе XX века (на примере романа «Фирдоуси» Сотима Улугзода). – Душабе: ЭР-граф. 2019. – 148 с.

нашим литературным сообществом, как учащимся, так и учащим. При подготовке текста к печати следует устранить некоторые грамматические погрешности, замеченные мной в тексте диссертации.

Таким образом, диссертация Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как *научное достижение*, имеющее важное литературоведческое значение, изложены новые научно обоснованные решения, внедрение которых вносит значительный вклад в развитие страны, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

**Доктор филологических наук,
заведующий кафедрой истории
таджикской литературы Таджик-
ского национального университета**

 Мисбохиддини Назрикул

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, пр. Рудаки, 17

E - mail: hasti70@mail.ru

Сайт вуза: www.tnu.tj

Тел: (+992) 93-600-12-29; (+992) 2-24-64-80.

Факс: (+992) 2-21-48-84.

Подпись Мисбохиддини Назрикул заверяю

Начальник УК и спецчасти ТНУ



 Э. Тавкиев

09.02. 2021 года