

ОТЗЫВ

научного консультанта о диссертации Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича на тему: «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

В 1998 году мы с Абдулназаровым А.А. окончили Хорогский государственный университет им. М. Назаршоева по специальности филолог. Еще со студенческих времён незаурядный поэтический талант, отличное чувство юмора сделали его общепризнанным в литературных и общественных кругах университета. Можно сказать, что Абдулназаров А. прирожденный филолог с очень тонким чувством поэтического слога.

Интерес и приверженность к персидско-таджикской литературе и творчеству памироязычных поэтов привели его в научно-академический институт. С 2010 года Абдулназаров А.А. являлся соискателем Института гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова и в итоге, в 2015 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Жизнь и творчество Нодира Шанбезода» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература). После защиты кандидатской диссертации он полностью посвятил себя науке, работая в Институте гуманитарных наук на следующих должностях: младший научный сотрудник (2015-2018), старший научный сотрудник (2018-2020), а с января 2020 года по настоящее время является заведующим отделом фольклора и литературы Бадахшана Института гуманитарных наук имени академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

Абдулназаров А. наряду со знанием памирских языков и таджикского, также отлично владеет русским, английским и персидскими. Это дает ему возможность использовать научные источники и исследования, проведенные за пределами персоязычных стран.

За время научной деятельности в Институте Абдулназаров А. А. параллельно сотрудничал с международными организациями, побывав почти во всех районах ГБАО, ознакомившись с повседневной жизнью людей, что дало ему возможность собрать богатый материал о поэзии местных памироязычных поэтов.

В фольклоре и поэзии на бесписьменных языках Бадахшана тема смерти, как обязательная часть жизни с заметным влиянием исламской идеологии занимает основное место. Обращение Абдулназара

Абдулкодировича к теме танатологии была связана, во-первых, с отражением ее в поэзии памироязычных поэтов (следует отметить, что наш соискатель сам является одним из этих талантливых поэтов Бадахшана), а во-вторых, концепция смерти ярко отражена в религиозной исмаилитской литературе, используемой при проведении религиозных обычаев и местных традиций его родного края. Неудивительно, что третья глава работы соискателя посвящена одной из последних исторических романов современного писателя Таджикистана Ато Мирходжы - уроженца Бадахшана и персонажи его романа по сюжетным перипетиям постоянно соприкасаются с границей между миром живых и потусторонним. Следовательно, что тематика, связанная со смертью, остается актуальной и в наше время.

Тема смерти достаточно общеизвестна и притягательна для исследователей различных сфер науки и термин «танатология» в мировом литературоведении используется уже давно. Однако, для таджикского литературоведения понятия «танатология» и «танатологический мотив» являются новыми, и можно смело утверждать, что нашему соискателю принадлежит приоритет в современном таджикском литературоведении введения в научный обиход термина «танатологический мотив».

В трёх главах диссертации, каждая из которых делится на ряд параграфов, отражена специфика структурно-аналитического мышления соискателя. Начиная с анализа истока философских и фольклорно-мифологических мотивов смерти в таджикской литературе, автор работы даёт характеристику танатологических мотивов в художественной литературе XX в., и далее проводит параллели, рассматривая образы древних легенд и поэм, приведенных в книгах «Авеста» и «Шахнаме» Фирдоуси и в поэтических произведениях Низами.

Особенное внимание автор акцентирует на тему смерти в творчестве С. Айни. Несомненно, Абдулназаров А. не случайно выбирает произведения Садриддина Айни, так как в его произведениях смерть многолика. Писатель намеренно посвящал свои произведения данной теме, чтобы читатель узнал о беспросветной, полной лишения жизни таджикского народа в дореволюционную эпоху. Так, диссертант показал, как при переходе от одной общественной формации к другой меняются и люди, и, соответственно, темы в литературе. Все эти изменения отражены в художественных произведениях основоположника современной таджикской литературы. Особенности эволюции темы смерти в творчестве Айни анализированы в работе диссертанта всесторонне.

После Октябрьской Революции и восстановления советского строя в Средней Азии повышенный интерес писателей к положению женщин вызвал

целый комплекс социальных проблем. Диссертант в отдельных параграфах оценил данный идейный сдвиг, ссылаясь на те работы, в которых таджикские писатели задумывались над положением женщин. Темы женщина и смерть исторически тесно взаимосвязаны, и диссертант даёт подробный анализ данной темы в определенных произведениях и этот подход является новаторским в отечественном исследовании художественной литературы. Назвав параграф «Женский вопрос» в литературе XX века как обобщающий символ возрождения души и духовной смерти» автор обращается к образу женщины как показателю эволюции отношения человека к смерти.

В отдельном параграфе Абдулназаров А. рассматривает тему танатологии в таджикской литературе XX века в другом аспекте, т.е. в его обновлении. Анализируя проблематику темы смерти на основе произведений Джалола Икрами, Сатима Улугзода, Гулрухсор Сафиевой, Нигины Мамаджановой, рассматривается эволюция представлений о смерти в их произведениях. Несмотря на то, что данный вопрос и данная тема затрагивалась почти всеми писателями этого периода, исследование ее в произведениях определённых писателей выбрано не случайно. Хотя исследователь был знаком со всеми художественными произведениями советской эпохи, он больше сосредоточился на эволюции танатологических мотивов определенного периода. И поэтому даны конкретные примеры, позволяющие проследить меняющееся отношение общества к теме смерти.

Тема смерти связана с обычаями и традициями отдельных народов. Неудивительно, что диссертант взял отдельную главу для анализа вопросов, связанных со смертью в историческом романе одного из современных писателей, который был, как и он, родом из горного селения Таджикистана. Поскольку диссертант сам всегда сталкивался с ритуалами, связанными со смертью, ее описание в новом произведении Ато Мирходжы «Саройи санг» стало для него интересным как объект исследования.

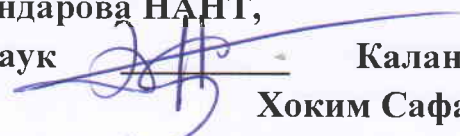
В центре внимания автора романа различное восприятие смерти и бессмертия представителей горного народа, гордого, отважного и в то же время терпеливого. Автор исследования на примере анализа некоторых эпизодов в романе «Саройи санг», показал, как посредством художественных приёмов писатель создает многообразные образы и ситуации, проявляет свои мысли о герое в контексте танатологических мотивов. Эти мотивы в романе проявляются в различных проявлениях: духовном, нравственном, физическом, и эти проблемы в литературе XX века постепенно выходят в пространство дискурса и обретают форму, вид и семантику. Мотивом этого действия является смерть, в том числе и массовые убийства, казнь.

Автор работы критически относился к представляемому на защиту материалу, так как многое из того, о чём размышлял и писал в научных статьях и многие другие неопубликованные материалы остались за рамками исследовательской работы.

Диссертационную работу Абдулназарова А.А. можно считать законченным самостоятельным и аргументированным научным исследованием. Логично построенный стиль и качественный язык перевода данной работы подтверждает его серьезный подход к научным исследованиям. Представляемая работа свидетельствует о высокой литературоведческой подготовке автора. Исходя из этого я, в качестве научного консультанта, считаю, что диссертация «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.» соответствует всем требованиям ВАК РФ и может быть представлена к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология.

Научный консультант:

**Директор Института гуманитарных наук
имени академика Б. Искандарова НАНТ,
доктор филологических наук**


**Каландаров
Хоким Сафарбекович**

05 октября 2020 года

Адрес: 736000, Таджикистан, ГБАО,

г. Хорог, ул. Дехоти, 80, кв.23

Тел: (+992) 934892626

E-mail: hokim_k@mail.ru

Подпись Каландарова Х.С. «ЗАВЕРЯЮ»

Начальник Отдела кадров ИГН НАНТ  Назаршоева Ч.Р.

