

ОТЗЫВ

официального оппонента о докторской диссертации Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.», представленной в диссертационный совет Д 047.004.02 на базе Института языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

На современном этапе таджикское литературоведение всё больше внимания уделяет мотивному анализу художественных произведений, что способствует более тщательному изучению поэтики и раскрытию своеобразия литературного произведения.

Наряду с другими мотивами мировое литературоведение с конца 50-х годов прошлого столетия вплотную занялось исследованием танатологического мотива в литературе. Термин «танатологический мотив» в таджикском литературоведении является новым.

Примечательно, что подобная информация о степени исследования данной темы – танатологии, как современной науки о смерти, приведена во вступительном слове общей характеристики работы в диссертации. Автор особенно подчёркивает роль русских литературоведов в изучении и исследовании этой темы, чётко указывая на междисциплинарность её сути. Автор также основательно выводит на передний план гуманитарные дисциплины, в том числе и литературоведение, которому приходится постоянно заниматься проблемами иррационального и ирреального характеров. Точность и уместность цитирования, краткость изложения являются ярким свидетельством литературоведческого чутья и таланта исследователя. Автором выявлена многозначность термина «танатологический мотив», обращая внимание на то, что главная опора делается на слово «мотив», который проявляется в художественном произведении на идейно-тематическом, сюжетно-композиционном, пространственно-временном уровнях.

Занимательна и авторская концепция о том, что мотивом может считаться любой танатологический элемент: танатологические персонажи, предметы, рефлексия и т.д.

А. А. Абдулназаровым чётко определена актуальность темы исследования. Автор мотивирует свою точку зрения тем, что в современной таджикской литературе накоплен огромный фактологический материал на

тему смерти и требует изучения, систематизации, обобщения, осмысления, структуризации и представления его как единого комплекса знаний в научной литературе. Отличительной чертой данного исследования автор считает анализ особенностей восприятия смерти таджикскими писателями, отражённый в национальной литературе. Автор совершенно справедливо констатирует важность изучения данной темы именно в наши дни, когда повсюду происходит резкая смена социальных установок и ценностно-мировоззренческих ориентиров. Тонко замечена автором национально – специфическая трактовка указанного вопроса в творчестве таджикских писателей XX-XXI веков. Автор в определении актуальности данного исследования опирается на тот факт, что истинное научное понимание жизни и смерти может стать эффективным рычагом в решении многих противоречий социальной жизни таджикского общества. В работе также упомянуты новые авторские подходы к проблематике художественного восприятия феномена смерти. Он также предлагает сравнительный подход к вопросам танатологии через призму таджикской художественной прозы, что и является логически правильным.

Диссертантом в диссертации в строго научно-дисциплинарной и хронологической последовательности освещена степень изученности темы исследования и подразделена на три ступени:

а) проблема смерти в рамках философских трудов;

Автором охвачены труды античной греческой философии (Сократ, Эпикур), немецкой классической философии (Шопенгауэр, Ницше), русской философской мысли (Федоров, Бердяев) и других.

б) вопрос смерти в естественных дисциплинах;

Особо подчёркиваются исследования И. Мечникова, Г. Шора, А. Немилова, З. Фрейда, В. Штекеле, С. Трофа, И. Фролова, Д. Матяша, В. Сабилова и многих других, благодаря которым это понятие вошло в научный оборот, в частности в медицине во второй половине 19 в.

в) смерть в художественном произведении;

Дана точная тезисно-оценочная характеристика трудов М. Бахтина, Ю. Лотмана, М. Бланша, Ж. Батая и других литературоведов. Автор особое внимание уделяет трудам современных российских учёных Е. Ю. Шиманова, К. А. Степаненко, А. В. Демичева и других, подчёркивая их вклад в формировании танатологии, как самостоятельной отрасли науки.

Правомерно, что новизной темы исследования в работе автор считает её не изученность в таджикском литературоведении, так как термин

«танатология» до сих пор не введён в научный обиход в своевременной таджикской литературоведческой науки. Автор своевременно затрагивает вопрос о новом аспекте этой темы, деликатно создавая современный образ смерти. Речь идёт о разновидностях смерти в литературе – это физическая смерть, духовная смерть, моральная и. т. д., то есть вечные темы, к которым в последние годы всё чаще и чаще обращаются таджикские литераторы.

Объектом изучения диссертационной работы Абдулназаров выбрал прозаические произведения таджикских писателей 20-21 веков, в которых в той или иной степени присутствуют мотивы смерти.

Автором конкретно разграничен **предмет исследования** – произведения, в которых тема смерти теснейшим образом связана с центральным конфликтом, исходя из авторских мировоззренческих установок.

В работе автором широко использованы мифопоэтический, сравнительно – исторический и типологические методы.

Методологическая и теоретическая база, указанная автором в работе, состоит из теоретических и историко-литературных трудов русских и зарубежных учёных. «Вечная тема» интерпретируется на основе анализа эволюции национального отношения к смерти в философии, обыденном сознании и художественном творчестве.

В качестве **практического материала исследования** автором обзорно использованы как хорошо известные классические поэмы («Хусрав и Ширин», «Лайли ва Маджнун», «Семь красавиц», «Саламан и Абсаль» Абдурахмана Джами), так и произведения советского периода таджикских прозаиков С. Айни, Дж. Икромии, С. Улугзаде. Особую ценность приобретает постмодернистское творчество современных таджикских писателей Г. Сафиевой «Женщины Сабзбахара» (граница чести 2018), А. Самада «Весна на кладбище» 2019, Н. Мамаджановой диалогия «Нидо» 2019 и роман «Саройи санг» (2018) А. Мирходжи.

Конкретно выявлены цель работы и поставленные задачи.

Автором выносятся на защиту четыре **основных положения**, из которых особый интерес вызывают специфика мотива смерти в таджикской прозе и динамичность этого мотива как элемента поэтики произведения. Также определенную пищу для размышления предоставляют знаковое значение и сюжетообразующая его функция. Сравнение идейной атмосферы и психологического климата двух веков (20-го и начала 21-го) на почве

исследования данной темы является хорошим подспорьем в формировании национального самосознания каждого народа.

Теоретическую значимость данной работы автор видит в разработке «вечных» мировоззренческих проблем и выявлении национального своеобразия таджикской литературы, её индивидуально-специфических особенностей.

Практическая значимость исследования заключается, по мнению автора, в применении его результатов в процессе преподавания теории литературы, культурологии, анализа художественного текста в вузах страны.

Личный вклад соискателя в работе выражен в завершении исследования, опубликовании полученных результатов и в докладах автора на отечественных и международных конференциях.

Следует отметить, что основные положения и результаты исследования нашли свое отражение в 20 публикациях автора, 18 из которых опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ. Имеется три монографии.

По структуре работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии.

Первая глава диссертации **«Особенности восприятия феномена смерти в таджикской литературе»** состоит из двух разделов. В первом разделе автор рассматривает вопросы разнообразного представления о смерти в истории человеческой цивилизации, отношение науки к смерти, отношение каждого народа к ней, акцента мыслителей на её негативность и позитивный смысл смерти. Автором умело использованы таджикские народные сказки и песни в качестве художественного источника. В продолжение анализа вопроса также рассмотрены образы древних легенд и поэм из персидско-таджикской классической литературы.

Второй раздел первой главы посвящается **«Характеристике танатологических мотивов в художественной литературе 20 века»**. В данном разделе для анализа диссертантом выбрана проза С. Айни – основоположника современной таджикской литературы. В его произведениях автор мастерски определил различные модели отношения к смерти: смерть-благо; смерть-подвиг; смерть-отрицание другого бытия; смерть-абсолютное зло.

Подведены итоги первой главы, в которых определены важнейшие мотивы особенностей восприятия феномена смерти в таджикской литературе.

Вторая глава «Женский облик смерти в современной таджикской литературе» состоит из четырёх разделов. В первом разделе вопрос женского облика смерти тщательно проанализирован на примере трилогии Дж. Икромии «Двенадцать ворот Бухары». Автором данного исследования определены социальные истоки мотива смерти в прозе Джалола Икромии. Рассматривает тип «новой женщины», то есть женщины, которая открыта к эмансипации, она отвергает общественные установки и предрассудки.

«Мотивы смерти в художественной структуре произведений Сотима Улугзода» составляют второй раздел второй главы. В данном разделе соискателем приведены и проанализированы примеры танатологического мотива в повести С. Улугзоде «Возвращение». Повесть посвящена теме послевоенной жизни таджикского народа, где главная героиня Зайнаб, получившая с фронта «чёрную весточку» о смерти мужа, после долгих размышлений и сомнений создаёт новую семью. Но спустя время её бывший муж возвращается с фронта. Становится понятно, что она всегда жила мыслью о нём, готовая пожертвовать новым счастьем ради него. Что это? Духовная смерть? Нет. Поставленные вопросы и категорическое отрицание показывают насколько точно и логически правильно уловил автор исследования мотив моральной смерти, как самой героини, так и её нового мужа.

Рассмотрение мотива смерти в рассказе «Смерть хафиза» ещё раз наглядно показывает широту интересов автора исследования, который находит новую связку мотива смерти с преданностью. Ради преданности отец готов убить родное чадо. Отношение к смерти в данном рассказе определено автором возвышенной, единственной возможностью решения конфликта. Танатологические мотивы также подробно описаны автором работы по материалам повести «Согдийская легенда» и романа «Фирдоуси».

В третьем разделе «Женский вопрос в литературе 20 века как обобщающий символ возрождения души и духовной смерти» автор целиком переключается на анализ мотивов смерти в романе Гулрухсор Сафиевой «Женщины Сабзбахора» (граница чести). Говоря о смерти в романе, автор диссертации подчёркивает множественность её характера. Мотив смерти в романе начинается с первых страниц на примере одной семьи. История этой семьи заканчивается двумя танатологическими коллизиями – смертью дочерей. По определению автора исследования «смерть в романе приобретает причинно-следственные связи».

Четвёртый раздел второй главы **«Организирующее значение мотивов смерти в сюжете повести «Нидо»** А.А. Абдулназаров посвящает творениям современной таджикской писательницы Н. Мамаджоновой и Народного писателя Таджикистана А. Самада.

Основное внимание акцентировано на то, что в современной таджикской литературе тема смерти эволюционирует по направлению от смерти к бессмертию и уже не носит романтически-возвышенного характера.

Третья глава **«Проблема жизни и смерти в историческом романе»** состоит из трёх разделов.

Все три раздела посвящены вопросам танатологических мотивов в романе «Саройи санг» Ато Мирходжи.

Отрадно, что, в первую очередь, автор исследования тонко подмечает соответствие названия романа главной теме-идее обновления, перерождения личности через смерть. На широкое обозрение выносятся различное восприятие смерти горцами. Мрачную тональность романа соискатель обуславливает обращением писателя к теме войны. Бесспорно, оригинальным является вывод о том, что смерть в романе-замкнутое пространство, которое организует восприятие смерти и подчиняет себе художественное время».

В **заключении** подведены итоги работы, сформулированы выводы и рекомендации автора.

Между тем при чтении работы у меня возникают некоторые уточнения и замечания.

1. Естественно, что проблема смерти и посмертного существования является центральной темой всех религий. Безусловно, основным источником персидско-таджикской литературы является тема религии. Почему-то диссертант в работе не затрагивает проблему религиозной танатологии.
2. Хотя автор диссертации убедительно показывает актуализацию разных сторон танатологического знака, но было бы замечательно, если в отдельном разделе рассматривалась проблема эстетического воздействия танатологических мотивов на читателя.
3. Если танатологический мотив как знак охарактеризуется с трех сторон - семантическая, синтаксическая и прагматическая, было бы уместно, если диссертант рассматривал семантику и поэтику мотивов в отдельном разделе.

Подытоживая оценки, отмечаем, что высказанные замечания носят частный характер и не снижают высокой научной ценности представленной диссертационной работы, развивающей новое перспективное направление в изучении таджикской литературы. Автореферат, монографии и научные публикации отражают основные положения работы, которые апробированы на многих научных конференциях разного уровня.

Диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ и диссертационная работа А.А. Абдулназарова, представленная к защите, заслуживает присуждения её автору искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории и истории
таджикской литературы Таджикского
государственного педагогического
университета им. С.Айни

Салихов Шамсидин Аслидинович

Подпись Салихова Шамсидина Аслидиновича заверяю
начальник ОК Таджикского государственного
педагогического университета им. С Айни



Назаров Давлатхон

Адрес: Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки 121
E-mail: soleh59@mail.ru

03.03.2021 г.