

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы **Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX–XXI вв.»**, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности **10.01.08 - Теория литературы. Текстология**

В последние два столетия вопросы танатологии стали особо актуальным в силу того, что смерть как особая категория стала объектом многочисленных философских, культурологических и литературоведческих исследований. Отношение к смерти в литературе проявляется в двух аспектах: во-первых литература воспроизводит традиционное восприятие смерти, во-вторых – определяет и описывает новые формы восприятия, на основании чего можно говорить о том, что художественные произведения являются важными презентаторами новых стереотипов восприятия смерти человеком.

Изучение вопросов танатологии представляется чрезвычайно важным и особо актуальным в силу того, что в настоящее время, в эпоху достаточно резкой смены социальных установок и ценностно-мировоззренческих ориентиров в творчестве таджикских писателей 20-го и 21-го столетий. Исходя из этого диссертационную работу Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX–XXI вв.» следует считать важным и своевременным исследованием в теории таджикской литературы и текстологии.

Важным аспектом данного исследования является анализ особенностей восприятия смерти таджикскими писателями, отраженный, в частности, в национальной литературе.

Диссертационное исследование, которое состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии, направлена на раскрытие специфики вопросов танатологии и установлении описания данного явления в творчестве различных литераторов.

В исследовании на основе достоверных материалов установлена, что тема смерти в таджикской литературе занимает исключительное место. Проблема несомненности смерти порождает вопросы о смысле бытия, быстротечности жизни и вызывает попытки проникновения в тайну инобытия.

Одним из показателей новизны диссертационного исследования заключается в том, что несмотря на тесную взаимосвязь русской и таджикской литературы, как и все национальные литературы Центральной

Азии, опираются на методологию и терминологическую базу русского литературоведения. Термин «танатология» хотя и существует в русском литературоведении уже в XX веке, в таджикской литературной науке до сих пор не введен в научный обиход, что и составляет новизну темы исследования.

Положения и выводы диссертации могут быть использованы в ходе анализа смерти как феномена культуры, художественной литературы в разработке «вечных» мировоззренческих проблем. Результаты анализа способствуют выявлению национального своеобразия таджикской литературы, ее индивидуально-специфических особенностей.

В диссертационной работе Абдулназарова А.А. анализу подвергнуты вопросы системы танатологических мотивов в различных жанрах таджикской литературы, описаны страдания народа, определены *виды и функции поэтических вставок в произведениях, тема жертвенности и смиренного самоуничтожения*. Диссертант правильно рассуждает о том, что подобное описание усиливает акцент на психологическом состоянии героя, делает его характеристику, в том числе и речевую, более выразительной и точной, также более выпукло передаёт особенности ситуации по сюжету.

Рецензируемая работа Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX–XXI вв.» относится к новому подходу к литературоведческим понятиям, что становится все более популярным явлениям в теории литературы и текстологии.

Следует отметить, что диссертант снабжает каждую главу работы логичными выводами относительно рассматриваемой тематики. Выводы диссертанта обоснованы, отражают основные достижения рецензируемого исследования.

Диссертация оформлена в соответствии с требованиями п. 24.1 раздела IV Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Достоверность итогов диссертации в частности обеспечивается оригинальными материалами для исследования, среди которых можно выделить различные тексты таджикской литературы - поэмы «Хосров и Ширин» (между 1175/1176 и 1191 г.); «Лейли и Меджнун» (1188); «Семь красавиц» («Хафт пейкар») (1197); «Саламан и Абсаль» Абдурахмана Джами (1480-1481); произведения: С.Айни - повести «Бухарские палачи» (1920), «Одина» (1924), «Смерть ростовщика» (1936), роман «Рабы» (1935), «Воспоминания» (1948-1954); Дж. Икрами - кн.2, 3 трилогии «Дувоздах дарвозаи Бухоро» («Двенадцать ворот Бухары», 1979), С. Улугзода - повесть «Ёрони бохиммат» («Возвращение», 1947), рассказ «Марги хофиз»

(«Смерть хафиза», 1984); Гулрухсор - «Занони Сабзбахор» (марзи номус)» («Женщины Сабзбахора» (граница чести)» (2018); рассказа А. Самада «Весна на кладбище»; Н.Мамаджановой – дилогия «Нидо» (2019), А. Мирходжа роман «Саройи санг» (2018).

Исследование Абдулназарова А.А. на тему «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX–XXI вв.» представляет собой завершённую самостоятельную работу, имеет теоретическое и практическое значение для развития таджикского литературоведения.

Можно с уверенностью говорить о том, что диссертационная работа Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX–XXI вв.» отвечает требованиям, предъявленным ВАК Министерства науки и образования Российской Федерации к докторским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук,
заведующая кафедрой таджикского
языка Технологического
университета Таджикистана

Шарифова Гулистон

Адрес: 734061, г. Душанбе, ул. Н Карабаева 63/3

Тел.: (+992 37) 234-79-90

Email: gulyasab51@gmail.com

Подпись Шарифовой Гулистон заверяю

Начальник отдела кадров Технологического

университета Таджикистана

11.03.2021 г.



Бухориев Н. А.