

ОТЗЫВ

на автореферат Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича на тему «Танатологические мотивы таджикской литературы XX-XXI вв.», представленный на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Тема, выбранная автором данного диссертационного исследования, представляется достаточно актуальной и в практическом, и в теоретическом аспектах. Понимание и отношение человека к смерти отражает его духовную зрелость и нравственные качества, о чем свидетельствует нравственно-этический опыт человеческой культуры. Настоящая исследовательская работа посвящена одной из тем - горизонтов человеческого познания, являющиеся ключевыми для человечества, в частности танатологии.

Художественная литература в качестве важного источника танатологической информации способствует выявлению исторически сложившегося танатологического опыта представляемого народа, который находит свое отражение в литературном произведении вдохновением и откровением самого автора. Литературные жанры посредством танатологических мотивов и информации способны передать различные модели восприятия смерти другим поколением. С этой точки зрения, выбранная диссертантом тема научного исследования является весьма актуальной. В силу того, что «танатологический мотив» для таджикского литературоведения является новым и в исследованиях таджикских литературоведов не встречается, диссертантом констатируется тот факт, что в таджикской литературе накоплен огромный фактологический материал на тему смерти как ведущем звене в системе «жизнь-смерть», который нуждается в систематизации, обобщения, осмысления, и более того представления его как единого комплекса знаний о бытие и небытие (см. Автореферат, с. 4). Поэтому проделанная работа, отражая специфику национального мировоззрения относительно исследуемой темы, может способствовать решению многих противоречивых вопросов социальной жизни таджикского народа.

Диссертантом рассмотрены и проанализированы такие вопросы, как разнообразность представлений о смерти в культуре и сознании разных народов, необходимость рассмотрения данной проблемы самой наукой, отношение индивида и народа в целом к проблеме смерти, попытка преодоления смерти, предпринятые в классический период древнегреческой

философии; восприятие смерти в эпоху европейского средневековья и т.п. Автором отмечается, что смысл смерти в каждой культуре понимается и трактуется по-разному. Одни мыслители делают акцент на ее негативность, другие отстаивают позитивный смысл смерти для жизни (см. Автореферат, с.10). С данного ракурса исследовательская работа Абдулназарова А.А. дает возможность проследить идеи и взаимоотношение разных соприкасающихся наук, разных точек зрения относительно феномена смерти.

В диссертации на основе фактического, богатого текстового материала таджикской литературы, в том числе фольклорных жанров, «Шахнаме» А. Фирдоуси, «Хамса» Н. Ганджави, «Саламан и Абсаль» А. Джами, таджикской литературы Советского периода «Бухарские палачи», «Одина», «Дохунда», «Рабы», «Смерть ростовщика», «Сирота», «Воспоминания» С. Айни, а также некоторых произведений современной таджикской прозы, автором показаны динамика развития и семантического изменения понятия смерть в мировоззрении таджикского народа.

Характеристика мотивов смерти в таджикской литературе диссертантом анализируется на основе советской литературы, которая дала возможность сравнить единую мысль, проходящую через многие произведения. Автор утверждает, что благо, объём художественного материала постепенно расширяется настолько, что можно легко собрать его в одну систему (см. Автореферат, с. 13). Хотя и множественность характеров танатологических мотивов художественных произведений таджикской литературы, посвященные военному и послевоенному периодам, анализированы и показаны на основе трех произведений таджикских писателей, в частности Д. Икромии «Двенадцать ворот Бухары», С. Улугзаде «Воспоминания» и Г. Сафиевой «Женщины Сабзбахара» все же, заметим, что основным материалом для анализа танатологических аспектов таджикской литературы XX в. для диссертанта послужили произведения С. Айни. Тогда как таджикская литература военного и послевоенного периода прошлого столетия более ярче могла бы послужить для выявления и систематизации танатологических мотивов таджикской литературы советского периода, показать духовные установки и восприятие смерти в миропонимании таджиков того времени.

Следует отметить, что диссертантом удачно рассматривается женский вопрос как обобщающий символ возрождения души и духовной смерти. Целая плеяда женских образов романа Д. Икромии «Двенадцать ворот Бухары» и роман Г. Сафиевой «Женщины Сабзбахара» помогли диссертанту

на основе обезличенных образов и формировавшихся новые типы женщин, которые не совсем соответствовали традиционным женским образам, выявить наиболее значимые примеры вариаций смерти в литературе и искусстве этого периода.

Организирующее значение мотивов смерти автором описывается на примере романа «Нидо» Н. Мамаджоновой, посвященный одному из важных танатологических мотивов в современной таджикской литературе – зависимости человека от традиций на примере жизненных приключений молодой девушки до и после гражданской войны 90-х годов прошлого века в Таджикистане и о ее последствиях. Здесь также автором выявлена многогранность характера смерти. Автор утверждает, что постепенная утрата культурных ценностей, особенность и самобытность приводят к исчезновению традиционных связей, что представляет собой угрозу для человека. Диссертант делает вывод, что духовная бедность нового поколения, управляемая западными ценностями, не всегда работает во благо таджикского общества, это подталкивает на мысль о том, что возможно, не следует торопиться и отказываться от своих традиционных ценностей, которые, быть может, в недалеком будущем обеспечат более высокую выживаемость в глобальном мире (см. Автореферат, с. 29-30).

Автором удачно проанализированы танатологические мотивы художественной литературы XX и XXI вв., показаны параллели и расхождения в понимании смерти разными поколениями таджикского народа, выявлены причины изменений восприятия феномена смерти представителями разных исторических периодов.

В целом, несмотря на отмеченные недочеты, работа заслуживает положительной оценки. Судя по автореферату, основные положения диссертации были отражены в ряде статей автора исследовательской работы, однако на наш взгляд, значимость работе придала бы и публикация результатов работы в виде монографии. Также хотелось бы заметить, что в тексте автореферата наблюдаются некоторые стилистические и технические ошибки, которые ни коем образом не снижают значимость проведенной исследовательской работы.

На основании вышеизложенных моментов можно сделать вывод, что диссертационная работа Абдулназарова Абдулназара Абдулкадировича, судя по автореферату, является законченной научно-исследовательской работой, в которой решена важная задача для таджикского литературоведения. Приведенные выше замечания не снижают существенным образом научного

уровня и практической значимости выполненной работы, а соискатель Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович заслуживает присвоения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08. - **Теория литературы. Текстология.**

Доктор филологических наук, профессор
кафедры таджикского языка и
литературы Самаркандского
Государственного университета

Жума Хамроев

Жума Хамроев

Адрес: 140104, Узбекистан,
г. Самарканд, Университетский
бульвар, 15
E - mail: jumahamroh@mail.ru
Тел: (+998) 915289800
Сайт вуза: www.samdu.uz
Факс: (0366) 239 11 40

Подпись профессор кафедры
таджикского языка и литературы
Жума Хамроев заверяю
Начальник отдела кадров ТГФЭУ

10.03.2021 г.



Абдуллаева С. Х.