

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Худойбердиевой Джамили Чоршанбиевны «Этнолингвистический и структурный анализ лексики женской одежды и моды в разносистемных языках (на материале русского, таджикского и английского языков)», по специальности 10.02.19 - теория языка.

В лингвистике пласт лексики со значением одежда всегда находится в постоянном развитии. История возникновения одежды и слов ее обозначающих параллельна истории развития человеческой цивилизации, так как на протяжении веков менялись элементы платья, характер ткани, появлялись новые фасоны и т. д.

Рецензируемый автореферат отражает основное содержание диссертации Худойбердиевой Дж. Ч., посвященной этнолингвистическому и структурному анализу лексики женской одежды и моды в разносистемных языках.

Для решения поставленных в работе задач автор использовал комплексный метод исследования, включающий в себя сопоставительно-контрастивный анализ лингвокультурологических исследований на материале русского, таджикского и английского языков. В работе использованы, в основном, методы системного и описательно - синхронного анализа, а также сравнительный метод. В ходе исследования использовались элементы методов компонентного и контекстуального анализа отдельных терминов.

Актуальность данного исследования определяется тем, что лексика женской одежды и моды всегда находится на стадии развития. Часто появляются новые элементы и термины, а старые элементы архивизируются или полностью выходят из употребления.

Научная новизна темы исследования состоит в том, что автор в работе на материале современных русских, таджикских и зарубежных лингвистических, культурологических и антропоцентрических исследований **впервые** провела исследование взаимоотношения языка и культуры; **определила** основные периоды развития женской одежды и моды, а также **проанализировала** связь смены предпочтений в одежде с изменениями в политической, экономической и культурной жизни общества.

В первой главе работы автор ссылается на историческое развитие одежды. Историческое развитие основных форм одежды проходило в непосредственной связи с природными и социально-экономическими

условиями эпохи, эстетическими и моральными требованиями и общим художественным стилем в искусстве.

Данная диссертационная работа представляет собой результат структурно-семантического, лингвистического и сравнительно-исторического описания лексических единиц понятийной сферы «одежды» в сопоставляемых языках. Эта сфера включает многочисленные номинации аксессуаров одежды (в широком понимании), т.е. названия обуви и головных уборов, а также наименования разнообразных стилей одежды и понятий моды, характерных для современной культуры. Обоснованность данного исследования подтверждается тем, что современную лексику сферы «одежды» можно рассмотреть в комплексе ее семантических и лингвокультурологических характеристик, формирующих национально-культурную семиотическую парадигму. Кроме того, сфера номинаций женской одежды и моды, как полисистема, вызывает интерес интегративным характером входящей в нее лексики. В связи с этим представляется актуальным выявить источники этих единиц, охарактеризовать основные свойства и тенденции развития данного таксона, систематизировать результаты его лингвистического изучения и определить семантические отношения, существующие между единицами.

В данной работе по словообразованию автор рассматривает общие вопросы, связанные с изучением слова как структурного целого, описывает морфемный состав слов языка, определяет словообразовательные понятия. Большое внимание уделяется характеристике различных исторических изменений в морфологической структуре слова, дается суммарный обзор основных способов языковой деривации, дается характеристика типов морфем и их изменений в процессе исторического развития.

Во второй главе рассмотрены структура и семантика лексики женской одежды и моды в разносистемных языках. Подробно рассматриваются разновидности лексики головного убора, способы их приготовления и т.д.

Понятие «головной убор», как один из факторов жизнедеятельности человека, обладает достаточно высокой познавательной значимостью и ценностью в контексте современного антропоцентрического описания языка.

В заключении автор говорит, что человек и компоненты одежды – единое целое, и именно поэтому лексика, обслуживающая эту сферу, занимает одно из существенных мест в тезаурусе носителей языка и находится в постоянной лексико-семантической динамике. Конечно, в работе встречаются незначительные погрешности.

1. Наблюдается неточность перевода некоторых терминов английской лексики женской одежды и моды.

2. В работе имеются некоторые орфографические и пунктуационные недочеты.

Но эти погрешности ни в коей мере не снижают значимость диссертации в теоретическом и практическом аспектах.

На основании изложенного, считаю, что диссертация «Этнолингвистический и структурный анализ лексики женской одежды и моды в разносистемных языках (на материале русского, таджикского и английского языков)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - теория языка, по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор - Худойбердиева Джамила Чоршанбиевна безусловно заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - теория языка.

**Кандидат филологических наук,
доцент кафедры английской филологии
Межгосударственного образовательного
учреждения «Российско-Таджикского
(славянского) университета»**

**Турсунова Фируза
Рахматджонова**

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, ул. М.Турсунзода 30

E-mail: firuza.tursunova123@mail.tu

Тел: (+99237) 446 20 42 35

Тел. моб: (+992) 909 88 68 00

**Подпись Турсуновой Фирузы
Рахматджоновны заверяю.
Начальник отдела кадров
Российско-Таджикского
(славянского) университета**



**Алиев Амрохон
Джумаевич**

06.01.2020 г.