

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хамрокуловой Зебинисо Усмоновны на тему «Теория и критика поэзии в «Шеър-ул-Аджам» Шибли Нумани», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Персидско-таджикская литература на протяжении многих веков притягивала внимание отечественных и зарубежных ученых востоковедов. В число ученых, интересующихся богатым литературным наследием иранских народов, входят и индийские ученые, с древних времен внимание которых приковано к нему и этот интерес продолжается и в наше время. Шибли Нумани (1857 – 1914) один из тех, литературоведов, который наряду с всесторонним исследованием своей, родной литературы, интересовался богатым литературным наследием персоязычных народов, что он и отразил в своем объемном, ценном труде под названием “Шеър-ул-Аджам”- (Поэзия Аджам), охватывающий период с зарождения персидско-таджикской литературы до XVII в. Хотя исследователи жизни и научного наследия Шибли Нумани в своих малых и больших трудах привели информацию о его широких знаниях, совершенном знании истории религии, культуры, литературы, философии и исламской цивилизации, однако, его мысли об истории литературы, эстетики, его взгляд на поэзию и поэтическое творчество в персоязычной литературной и научной среде, не становились объектом отдельного, монографического исследования. Поэтому выбранная для монографического исследования тема является **актуальной** и важной, особенно для понимания истории эволюции персидско-таджикской литературы и современных путей её развития.

Работа Хамрокуловой Зебинисо Усмоновны это всесторонний анализ жизни и сохранившееся литературное наследие Шибли Нумани, а также анализ теории и критики поэзии в его книге “Шеър-ул-Аджам”.

Структура диссертации строится в соответствии с реализацией задач и цели исследования. Диссертационная работа Хамрокуловой Зебинисо Усмоновны состоит из введения, трех глав в общем включающих восемь разделов, заключения и библиографии.

**Во введении** излагаются цели и задачи диссертационного исследования, актуальность исследуемой темы, ее значимость в современном литературоведении, показывается степень ее изученности, научная новизна, перечисляются источники, послужившие материалом для диссертационной работы, излагается методика исследования, содержится обзор использованной литературы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

**Научно-теоретическая значимость работы** заключается в том, что впервые в современном литературоведении рассматривая «Шеър-ул-

Аджам» как важный и бесценный источник в изучении истории персидско-таджикской литературы, исследуются взгляды Шибли Нумани относительно познания поэзии и стихотворчества, также вопросы влияния предшественников на её формирование и совершенствование, раскрывается роль и место использования художественного воображения, подражания и средств художественной изобразительности в творениях поэтов Востока. Результаты и материалы диссертации могут быть использованы при исследовании теоретических проблем персидско-таджикской литературы и литературной критики.

Одним из основных положений, выносимых на защиту - это определение особенностей научных воззрений Шибли в познании поэзии и её сущности в данном произведении. Автор подчёркивает, что он в разных формах даёт определение поэзии, с точки зрения логичности и философичности, в сравнении с историей, обзором. Согласно мнению Шибли Нумани, действительность занимает важное место в природе стихотворения. В другом месте Шибли высказывает свою твердую убежденность в том, что красота и совершенство стихотворения зависят от соответствия содержания и смысла, так как если даже смысл глубокий, но речь несовершенна стихотворение не станет полноценным. А также, Шибли, при каждом случае, высказывая критический взгляд на персидскую поэзию, раскрывает её достоинства и изъяны, в сравнении с арабской поэзией. Шибли Нумани своим творчеством внес несравненный вклад и оказал огромное влияние на изучение и исследование литературно-эстетических воззрений персидской поэзии. Можно отметить, что это являясь одним из важнейших направлений литературоведения, играет значимую роль в развитии и совершенствовании современной таджикской поэзии.

Подводя итоги, можно сказать что диссертант изучал большой объем художественной и научной литературы, так или иначе связанной с темой ее исследования. Автореферат написан хорошим литературным языком, ход рассуждений автора последователен и обоснован поставленными целями и задачами, выводы убедительны и представляют большой интерес для исследователей. В диссертации и автореферате также приведен список публикаций автора, в которых отражены основные положения диссертации.

**Замечания по автореферату:** В тексте автореферата имеются некоторые стилистические ошибки и недочёты технического характера, исправление которых значительно повысило бы качество исследовательской работы.

В целом, диссертационное исследование **Хамрокуловой Зебинисо Усмоновны** на тему «Теория и критика поэзии в «Шеър-ул-Аджам» Шибли Нумани» по специальности **10.01.08. – Теория литературы.**

**Текстология**, является завершённым научным трудом и представляет теоретическую и практическую ценность. Автореферат и статьи, опубликованные по теме исследования, полностью отражают содержание работы. Диссертация соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор – **Хамрокулова Зебинисо Усмоновна** заслуживает присвоения ей искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности **10.01.08. – Теория литературы. Текстология.**

**Старший научный сотрудник отдела описаний и хранений восточных рукописей Центра письменного наследия Академии наук Республики Таджикистан, кандидат филологических наук**



**Шарифов Махмадёр**

**Адрес: 734025, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, ул. Ш. Хусейнзода №35.  
тел: + (992) 935-62-13-08**

**Заверяю подпись Шарифова Махмадёра  
Заведующий ОК Центр письменного наследия  
Академии наук Республики Таджикистан**



**Раҳмонзода Сафия**

**03. 02. 2020 г.**