

## Отзыв

**официального оппонента на кандидатскую диссертацию Хамрокуловой Зебинисо Усмоновны «Теория и критика поэзии в «Шеър-ул-Аджам»-Шибли Нумани», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01. 08 – Теория литературы. Текстология. Душанбе, 2020 г.**

В советское время не уделялось достаточного внимания изучению культуры и литературы народов мусульманского мира, в частности Индии и Пакистана. В истории, философии, литературоведении, в основном, преобладал евроцентризм. Часто общественно-культурная жизнь народов Востока расценивалась лишь в негативном плане.

В конце XX столетия в связи с усилением глобализации цивилизационных процессов изменилось отношение к культурам и литературам народов Востока. Стали проводиться конференции и издаваться книги о высоких достижениях мусульманского мира, об огромном духовном наследии, которое было оставлено им в истории человечества, а также сильном влиянии, оказанном мусульманской цивилизацией на развитие западной культуры. Видные представители ученого мира России, Европы и Америки выступают за идею исследования восточной и западной литератур в едином контексте, взаимодействии и взаимосравнении.

Сегодня как никогда назрела необходимость возрождения этих культурных ценностей, которые помогли бы персоязычным народам не утратить драгоценные зерна высокого духовного опыта, сохранить преемственность традиций в области культуры, философско-эстетической и этической мысли предков. Поэтому автор рецензируемой работы акцентировала своё внимание на литературных воззрениях одного из видных ученых Индии Шибли Нумани, нашедших свое отражение в его книге

«Шеър-ул-Аджам» являющейся истинной сокровищницей духовного опыта персидской и таджикской литератур.

Неслучайно автор диссертации во введении своего исследования подчеркивает, что «Шибли Нумани (1857-1914) входит в кагорту выдающихся ученых, посвятивших свою жизнь исследованию тысячелетней персидской литературы. Благодаря новым методам и новаторским научным взглядам на историю литературы он обрел мировое признание и авторитет видного ученого Востока» (См: дисс. стр. 3) .

Суждения и размышления Шибли Нумани, а также критический анализ поэзии персоязычных поэтов, его воззрения относительно поэзии и её элементов, беспристрастное отношение и объективная оценка произведений художников слова составляют одно из главных направлений его научных исследований. В то же время, наряду с рассмотрением в «Шеър-ул-Аджам» жизни и творчества поэтов, социально-политической обстановки той или иной эпохи, он размышляет о нерасторжимой связи литературоведения и теории литературы с философией, обществоведением, национальным самосознанием, менталитетом народов, традициями и обычаями различных наций.

Исходя из этого тезиса, можно с уверенностью сказать, что актуальность и своевременность диссертационного исследования Хамрокуловой Зебинисо Усмоновны, посвященное жизни и творчеству, одной из ярчайших фигур персидско-таджикской литературной мысли Шибли Нумани, внесшего огромный вклад в персоязычную литературу своим трудом «Шеър-ул-Аджам», сомнений не вызывает.

В рецензируемой диссертации главный акцент сделан на изучении критических взглядов Шибли Нумани на поэзию, что позволило диссертанту прийти к заслуживающим внимания теоретическим выводам.

Диссертация написана с широким привлечением научной литературы, монографий, статей и рецензий, культурологических исследований, что

позволило автору значительно расширить источниковедческую базу диссертационной работы.

В процессе изучения и анализа научных материалов, решения поставленных задач Зебинисо Усмоновна продемонстрировала завидную способность глубокого научного анализа и мыслительную самостоятельность. Многие выводы и умозаключения автора, выстроенные на основе изучения объекта исследования, подкрепляются обширным источниковедческим материалом.

**Научная новизна** диссертации заключается в том, что в данной работе, по существу впервые, в таджикском литературоведении проведено комплексное монографическое исследование теории и критики поэзии в «Шеър-ул-Аджам» - Шибли Нумани его жизни и творчества. *Автор диссертации справедливо подчеркивает, что «На самом деле эта книга подобная чистейшему жемчугу и являющаяся шедевром науки, может служить бесценным путеводителем для всех исследователей, вступивших на трудную дорогу исследования истории персидско-таджикской литературы»* (См.: дисс. стр.5).

*На основе установленных в иранистике норм произведена также классификация литературной деятельности поэта и литературного критика, которая включает вопросы текстологии, изучения поэзии и литературных связей и литературных взаимовлияний.*

*Новизна диссертации также проявляется в определении литературных воззрений Шибли Нумани на персоязычную поэзию, а также выявлении значения и роли этого поэта и мыслителя в литературе, культуре и науке Ирана.*

Задачу, стоявшую перед ним, автор весьма скромно сформулировал в следующих словах:

- на основе информации, закреплённой в существующих и доступных источниках, научных работах отечественных и зарубежных ученых

восстановить более полную картину жизни Шибли Нумани и созданных им произведений;

- выявить основные вопросы, затрагиваемые в «Шеър-ул-Аджаме» как литературного источника, ценного и значимого своей научной направленностью, служащего базовым материалом изучения истории литературы и литературных связей;

- рассмотреть литературоведческие мысли и взгляды Шибли в данном произведении;

- раскрыть особенности научных взглядов Шибли Нумани в познании поэзии и её сущности в “Шеър-ул-Аджам”;

- определить роль и место толкования и комментирования художественного воображения с точки зрения Шибли Нумани;

- раскрыть роль подражания (мухокот) и его сущность в контексте исследования Шибли Нумани;

- выявить роль использования средств художественного изображения в поэзии поэтов Аджамы и критических взглядов Шибли относительно их.

Полагаю, что эта попытка может считаться вполне удавшейся и что работа дает больше того, что она обещает.

Диссертация Зебинисо Усмоновны состоит из введения, трех глав, разбитых на разделы, заключения и списка использованной литературы.

Во введении исследователь обосновывает актуальность темы, степень её изученности, цель исследования, перечисляет научные и публицистические источники, послужившие материалом для диссертационной работы, методы исследования, цели исследуемой темы.

Первая глава диссертации – **«Жизнь и творческое наследие Шибли Нумани»** - состоит из двух разделов. В первом разделе первой главы - **«Жизнеописание Шибли Нумани»** - представлены интересные моменты жизни Шибли Нумани из его биографии, которые во многом способствуют раскрытию становлению его творческой личности, значения тематического аспекта его творчества. Анализируются социальная роль творческой личности

поэта и ученого, ее эстетическая направленность, значение профессионального мастерства. Большое внимание уделяется становлению творческой личности, ее формированию, росту и художественному воспитанию. В этой связи уместно сослаться на высказывание Д.В. Сарабьянова который писал, что «биография становится историей развития художественной личности». Хорошо изучив биографию поэта или писателя, легче выявить особенности и их художественной личности.

В последующем разделе - **«Научно - исследовательские произведения Шибли Нумани»** - диссертант проводит всесторонний анализ научных произведений ученого, созданных в различных жанрах и жанровых формах литературной критики. Данная глава изобилует интересными наблюдениями диссертанта, позволившим ей прийти к ряду научно-обоснованным выводам (дисс. стр.28-56).

Так, к примеру, размышляя о сущности литературных воззрений Шибли Нумани, она пишет: «Поэтические и прозаические произведения Шибли Нумани, охватывающие различные области науки, о которых мы упомянули выше, стали заметным явлением в истории культуры нации XIX и начала XX веков, без учёта которых отдельные страницы истории стран Востока все же останутся до конца не раскрытыми. В большинстве своих произведений Шибли призывал человечество к освоению наук, обретению глубоких знаний, борьбе против рабства и фанатизма, пробуждая в сердцах людей веру в обретение свободной жизни, справедливость, дружбу и единство» (См.: дисс. стр. 40).

Вторая глава диссертации - **«Персидско-таджикские литературные воззрения в индийском литературном кругу»**- посвящена исследованию и всестороннему изучению истории литературных воззрений в индийском литературном кругу, а также проблематике «Шеър-ул-Аджам» Шибли Нумани, в контексте его литературных воззрений, взглядов на поэтов и поэзию, восприятия поэтов классиков и современности, в которых немало интересных мыслей о сущности творчества. Несмотря на значительное

количество разысканий, посвященных творчеству Шибли Нумани, на признание ценности его наследия, многие особенности его удивительного творения до сих пор не изучены. Одним из самых продуктивных путей исследования, на наш взгляд, является определение важнейших составляющих его литературных воззрений относительно поэзии Ирана. Решение этой проблемы позволяет выявить оптимальную точку пересечения собственно литературоведческих и философско-мировоззренческих вопросов, а также пути их интеграции. Этим можно объяснить значимость второй главы диссертации Хамрокуловой Зебинисо Усмоновны, которую по праву может считаться одной из интереснейшей, с точки зрения глубины анализа, в рецензируемой диссертации. Именно в ней проведен тщательный научный анализ мировоззрения и мировосприятия Шибли Нумани, показана богатая палитра произведений, глубина мысли и чувств ученого и мыслителя, его роль в исследовании поэзии Ирана.

Третья глава диссертации, названная **«Проблемы теории и критики поэзии в «Шеър-ул-Аджам»**, являясь её ключевой и аналитической частью, посвящена исследованию таких проблем, как: «Восприятие поэзии в призме эстетических взглядов Шибли Нумани»; Воображение и его сущность в «Шеър-ул-Аджам»; «Подражание (мухокот) с точки зрения Шибли Нумани»; Средства художественной выразительности поэзии по определению Шибли Нумани. Данная глава насыщена ценным аналитическим материалом, о творчестве поэтов Ирана. Рассматривая перечисленные выше вопросы, автор диссертации в данной главе сумела показать сущность поэтического творчества, характерные особенности персидской поэзии, её превосходство и изящества в сравнении с арабской поэзией, пропустив их через призму эстетического восприятия Шибли Нумани, его литературных взглядов, высказав также свое мнение об их ценности. Это позволило диссертанту научно-обосновано и весьма убедительно дать высокую оценку творчеству Шибли Нумани и его творению «Шеър-ул-Аджам».

Вместе с тем, как любой творческий труд, диссертация содержит дискуссионные и спорные положения, дающие основания сделать критические замечания относительно некоторых позиций, выводов и предложений:

1. Часть «Основные положения, выносимые на защиту» больше выглядит как определение цели и задач, то есть эту часть следует дать в кратких тезисах, которые определяют сущность положений.

2. Местами в диссертации наблюдаются стилистические погрешности, логически не связанные предложения (стр. 4, 17, 53,).

3. В диссертации, имеют место повторения мысли, что также можно исправить, просто сократив их в тексте.

4. Можно было бы финальную часть каждой главы снабдить краткими выводами, вытекающими из проделанной диссертантом работы.

Однако, невзирая на имеющиеся место в диссертации отдельные огрехи, данная работа написана хорошим русским языком и на должном научном уровне. Имеющиеся в исследовании, легко исправимые, упущения и погрешности никоим образом не умаляют ее научного достоинства, и она всецело отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ей научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08.- Теория литературы. Текстология.

**кандидат филологических наук,  
доцент кафедры мировой литературы  
Российско-Таджикского (славянского)  
Университета**

*А.С.*

**Аминов Азим Садыкович**

**Адрес: 734013. Республика Таджикистан.  
г. Душанбе, ул. Академическая, 2-й проезд  
дом № 11.  
Телефон: 2272484, моб. 919-72-15 -50.  
E- mail. azim.aminov@mail.ru**

**10.02.2020**

